

La régie en art contemporain : perfectionnement

Bulletin d'inscription
sur www.cipac.net
Renseignements :
formation@cipac.net
01 44 79 10 85

Siret 415 293 208 00054
Organisme de formation
no 11 75 39734 75
Référencé au Datadock
TVA non applicable
en vertu de l'article 261-4°-4°-a
5° alinea du CGI

La régie des collections et des expositions d'œuvres d'art visuel convoque des savoirs et des aptitudes techniques, logistiques et administratives.

Cette formation propose un approfondissement des compétences fondamentales mobilisées dans ce domaine pour perfectionner l'approche des risques financiers et techniques de la régie des expositions et améliorer la prévention et la sécurité des collections.

PUBLICS

Cette formation s'adresse aux régisseurs d'œuvres d'art et d'exposition, aux personnes chargées de la production ou de la conservation des œuvres, ainsi qu'à toute personne concernée par la régie.

DOMAINES DE COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES

- Conservation préventive
- Régie d'œuvres
- Régie d'expositions

PRÉ-REQUIS

Professionnels d'au moins 2 ans d'expérience dans les domaines de compétences précités ou ayant suivi le programme de formation du CIPAC : « Principes généraux de la régie en art contemporain »

FORMACODE®: 46338

MOYENS PÉDAGOGIQUES,

TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

- Transmission de documents pédagogiques (déroulé de formation, références, outils...).
- Exercices pratiques.
- Supports vidéo projetés.

ATTESTATION DE FORMATION

Il sera demandé au stagiaire de signer une feuille d'émargement par demi-journée. Une attestation de formation lui sera remise à l'issue du programme s'il en a suivi l'intégralité avec assiduité.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

Afin de déterminer si le stagiaire a acquis les connaissances ou les gestes professionnels précisés par les objectifs de la formation, il complètera une évaluation des acquis de la formation. Un questionnaire de satisfaction lui sera également soumis.

EFFECTIFS FORMÉS

Cette formation est organisée pour un effectif maximal de 15 stagiaires.

CONTENU

1/ Gestion du risque financier dans la production des expositions

- Les risques financiers liés aux estimations budgétaires d'une exposition : enjeux pour le projet et pour l'établissement.
- Le rôle du régisseur expositions dans la maîtrise des coûts de production : approche théorique.

2/ Gestion du mode projet : travaux dirigés

- La maîtrise du temps : plannings et maîtrise opérationnelle.
- Élaboration du cahier des charges des marchés de transport d'œuvres, analyse, négociation et suivi budgétaire.

3/ Gestion des collections en mouvement

- Le conditionnement des œuvres : fonctions et types d'emballage.
- Exposé de cas pratiques : la fabrication de caisses de transport.

4/ Gestion des collections en réserve : approche théorique

- Les risques sanitaires.
- Les risques liés au mouvement des œuvres.
- La traçabilité des œuvres.

5/ Gestion des collections : travaux pratiques

- Chantier des collections.

6/ Gestion des collections en réserve : étude de cas

- Le stockage et son optimisation.
- La mise à disposition des œuvres et leur accessibilité.
- La traçabilité des œuvres en réserve.
- La veille sanitaire : contrôle des infections et infestations.
- Le contrôle et la régulation du climat : humidité relative, température, polluants...
- La sûreté et la sécurité des œuvres : incendie, moyens d'extinction, prévention...

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de cette formation, le stagiaire sera en mesure de :

- Analyser les demandes et anticiper les besoins techniques et financiers des projets artistiques.
- Apprécier, négocier et coordonner les prestations déléguées.
- Piloter et encadrer les chantiers de régie des œuvres et des collections pour en assurer la sécurité.

FORMATRICE

Sandrine Beaujard-Vallet • Cheffe du service de la régie des œuvres et des expositions au Centre Pompidou

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates : lundi 26, mardi 27 et mercredi 28 mai 2026

Durée : 3 jours, soit 21 heures de formation au total

Frais de formation : 990 euros coût net

Horaires : 10h-13h et 14h-18h

Lieu : Paris - République