cipac

Formation

La photographie : conservation, prévention et exposition

L'exposition et la conservation de la photographie, qu'elle soit numérique ou argentique, nécessitent des connaissances spécifiques pour éviter tous risques de dégradation. En s'appuyant sur des études de cas, des revues de matériaux et d'échantillons, cette formation permettra de mieux connaître les spécificités des principaux procédés photographiques et les paramètres de leur détérioration, d'évaluer les risques auxquels les œuvres sont soumises et de sélectionner les meilleures options pour leur conservation.

Bulletin d'inscription
sur www.cipac.net
Renseignements :
formation@cipac.net
01 44 79 10 85

Siret 415 293 208 00054
Organisme de formation
no 11 75 39734 75
Référencé au Datadock
TVA non applicable
en vertu de l'article 261-4°-4°-a
5e alinea du CGI

PUBLICS
La formation s'adresse aux conservateurs, attachés et assistants de conservation du patrimoine, restaurateurs, régisseurs, personnels scientifiques et techniques travaillant sur les collections et à toute personne concernée par l'étude de la photographie.

DOMAINES DE COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES
→ Conservation préventive
→ Conservation-restauration
→ Régie et gestion de collection

PRÉ-REQUIS
Professionnels de tous niveaux.

FORMACODE® : 46338

MOYENS PÉDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT
→ Transmission de documents pédagogiques (déroulé de formation, références bibliographiques, outils de travail...).
→ Observation de cas concrets et de sujets d'actualités.
→ Supports vidéo projetés.

ATTESTATION DE FORMATION
Il sera demandé au stagiaire de signer une feuille d'émargement par demi-journée.
Une attestation de formation lui sera remise à l'issue du programme s'il en a suivi l'intégralité avec assiduité.

MÉTHODE D'ÉVALUATION
Afin de déterminer si le stagiaire a acquis les connaissances ou les gestes professionnels précisés par les objectifs du programme, il complètera une évaluation des acquis de la formation. Un questionnaire de satisfaction lui sera également soumis.

EFFECTIFS FORMÉS
Cette formation est organisée pour un effectif maximal de 15 stagiaires.

CONTENU

1/ Les principaux procédés photographiques

• Les phototypes présents dans les collections modernes et contemporaines.
• Méthodes d'identifications.

2/ Les techniques d'accrochage de la photographie

• Les systèmes d'encadrement et de présentation.
• L'éclairage et les systèmes d'accrochage.
• La prévention des risques lors des expositions.

3/ Paramètres environnementaux et altérations

• Les paramètres de dégradation et leur impact sur les phototypes.
• Étude des risques liés à la lumière, l'humidité, la poussière…
• Description des altérations et corrélation avec les méthodes d'identification des procédés photographiques.

4/ Mesures conservatoires, protections et conditionnement des œuvres

• Méthodes de conservation préventive appliquées à la photographie.
• Les conditionnements pour le stockage et le transport.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES
A l'issue de la formation, le stagiaire sera en mesure de :
→ Identifier les différents procédés photographiques contemporains.
→ Connaître les conditions nécessaires pour conserver les photographies.
→ Évaluer les risques auxquels les photographies sont soumises.

FORMATEUR
Pierre-Emmanuel Nyeborg • Consultant et conseiller en conservation préventive, conservation-restauration des photographies.

INFORMATIONS PRATIQUES
Dates : mercredi 19, jeudi 20 et vendredi 21 novembre 2025
Durée : 3 jours, soit 21 heures de formation au total
Frais de formation : 990 euros coût net
Horaires : 10h-13h et 14h-18h
Lieu : Paris - République