

Bulletin d'inscription
sur www.cipac.net
Renseignements :
formation@cipac.net
01 44 79 10 85

Siret 415 293 208 00054
Organisme de formation
no 11 75 39734 75
Référéncé au Datadock
TVA non applicable
en vertu de l'article 261-4°-4°-a
5° alinea du CGI

Cette formation tentera de mettre en exergue l'essentiel des éléments de chronologie qui déterminent l'histoire de l'art contemporain. À travers une approche des différents événements ou mouvements, des expositions cultes qui en ont déterminé le cours, ainsi que des figures artistiques majeures, cette session s'attachera également à analyser la « mondialisation » de l'art contemporain au regard de sa diffusion comme de son économie.

PUBLICS

Cette formation s'adresse à toute personne qui souhaite acquérir, compléter ou actualiser ses connaissances de l'art contemporain, depuis la seconde moitié du XXe siècle jusqu'à aujourd'hui.

DOMAINES DE COMPÉTENCES

PROFESSIONNELLES

- Développement culturel
- Médiation culturelle
- Gestion de collection

PRÉ-REQUIS

Professionnels de tous niveaux.

FORMACODE® : 14216

MOYENS PÉDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

- Transmission de documents pédagogiques (déroulé de formation, références bibliographiques).
- Observation de cas pratiques.
- Supports vidéo projetés.

ATTESTATION DE FORMATION

Il sera demandé au stagiaire de signer une feuille d'émargement par demi-journée.
Une attestation de formation lui sera remise à l'issue du programme s'il en a suivi l'intégralité avec assiduité.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

Afin de déterminer si le stagiaire a acquis les connaissances et compétences visées par les objectifs du programme, un bilan de fin de formation lui sera soumis à l'issue de la session. Celui-ci permettra également de recueillir son appréciation de la formation.

EFFECTIFS FORMÉS

Cette formation est organisée pour un effectif maximal de 15 stagiaires.

CONTENU

1/ Avant-propos : esquisse d'une définition de l'art contemporain

2/ Éléments de chronologie

- Situation dans le temps depuis la seconde moitié du 20ème siècle.
- Tableau synoptique des différents mouvements artistiques.
- Définition et caractéristiques des propositions esthétiques des mouvements.

3/ Les expositions cultes et les figures déterminantes

- Tableau synoptique des grandes expositions internationales.
- Historique et analyse du contenu de quelques expositions cultes.
- Quelques figures de critiques, d'artistes et de marchands influents.

4/ À propos de « mondialisation »

- La multiplication des manifestations institutionnelles et des foires internationales.
- Le développement des collections privées et le nouveau rôle des collectionneurs.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

A l'issue de la formation, le stagiaire sera en mesure de :

- Appréhender le secteur de l'art contemporain en France.
- Identifier les mouvements, les événements et les personnalités culte de l'histoire de l'art contemporain.
- Comprendre le contexte économique et politique du secteur de l'art contemporain.

FORMATEUR

Philippe Piguet • Critique d'art et commissaire d'expositions, chargé de la programmation de la Chapelle de la Visitation, espace d'art contemporain à Thonon-les-Bains.

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates : lundi 30 novembre, mardi 1 et mercredi 2 décembre 2026

Durée : 3 jours, soit 21 heures de formation au total

Frais de formation : 990 euros coût net

Horaires : 10h-13h et 14h-18h

Lieu : Paris - République