

Bulletin d'inscription
sur www.cipac.net
Renseignements :
formation@cipac.net
01 44 79 10 85

Siret 415 293 208 00054
Organisme de formation
no 11 75 39734 75
Référéncé au Datadock
TVA non applicable
en vertu de l'article 261-4°-a
5° alinea du CGI

Aujourd'hui le terme « livre d'artiste » est utilisé par de nombreux acteurs de l'art contemporain, et recouvre des productions très diverses. Si de plus en plus d'institutions culturelles développent des « fonds de livres d'artistes », leurs statuts diffèrent toutefois : collections de musées ou objets à conserver au sein de bibliothèques ? Cette formation permettra de délimiter des corpus d'œuvres et d'acquérir les méthodes nécessaires à la constitution, à la conservation et à la valorisation de ces fonds singuliers.

PUBLICS

Cette formation s'adresse aux bibliothécaires, documentalistes, chargés d'études documentaires et à tout professionnel en charge de fonds de livres d'artistes.

DOMAINES DE COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES

- Développement culturel
- Gestion documentaire
- Muséologie

PRÉ-REQUIS

Professionnels d'au moins un an d'expérience dans les domaines de compétences visés.

FORMACODE® : 46373

MOYENS PÉDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

- Transmission de documents pédagogiques (déroulé de formation, références bibliographiques, sitographie...).
- Supports vidéo projetés.
- Étude à partir du fonds d'éditions d'artistes du MAC VAL.

ATTESTATION DE FORMATION

Il sera demandé au stagiaire de signer une feuille d'émargement par demi-journée. Une attestation de formation lui sera remise à l'issue du programme s'il en a suivi l'intégralité avec assiduité.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

Afin de déterminer si le stagiaire a acquis les connaissances et compétences visées par les objectifs du programme, un bilan de fin de formation lui sera soumis à l'issue de la session. Celui-ci permettra également de recueillir son appréciation de la formation.

EFFECTIFS FORMÉS

Cette formation est organisée pour un effectif maximal de 15 stagiaires.

CONTENU

1/ Qu'est-ce qu'un livre d'artiste ?

- Les différents corpus : livre de bibliophilie, illustré, de dialogue, pauvre, livre-objet, livre pour les enfants.
- Le statut de l'objet : œuvre ou documentation ?
- La place de l'objet : musée ou bibliothèque ?

2/ Écosystème du livre d'artiste

- Production éditoriale : librairies spécialisées, éditeurs et collections, auto-édition.
- Diffusion : lieux spécialisés, salons, foires.
- Ressources : références bibliographiques, bases de données.

3/ Conservation

- Description et inventaire.
- Catalogage et indexation.
- Normes de conservation préventive.

4/ Valorisation

- Modalités et contraintes de l'exposition du livre d'artiste.
- Médiation auprès des publics.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de cette formation, le stagiaire sera en mesure de :

- Appréhender les différentes définitions du livre d'artiste.
- Identifier l'écosystème du livre d'artiste et les moyens de diffusion.
- Mobiliser les moyens de conservation, de gestion et de valorisation d'un fonds.

FORMATRICE

Céline Latil • Responsable du centre de documentation du MAC VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates : vendredi 13 novembre 2026

Durée : 1 jour, 7 heures de formation au total

Frais de formation : 430 euros coût net

Horaires : 10h-13h et 14h-18h

Lieu : MAC VAL, Vitry-sur-Seine