

## La photographie : conservation, prévention et exposition

L'exposition et la conservation de la photographie, qu'elle soit numérique ou argentique, nécessite des connaissances spécifiques pour éviter tous risques de dégradation. En s'appuyant sur des études de cas, des revues de matériaux et d'échantillons, cette formation permettra de mieux connaître les spécificités des principaux procédés photographiques et les paramètres de leur détérioration, d'évaluer les risques auxquels les œuvres sont soumises et de sélectionner les meilleures options pour leur conservation.

Bulletin d'inscription  
sur [www.cipac.net](http://www.cipac.net)  
Renseignements:  
[formation@cipac.net](mailto:formation@cipac.net)  
01 44 79 10 85

Siret 415 293 208 00054  
Organisme de formation  
no 11 75 39734 75  
Référéncé au Datadock  
TVA non applicable  
en vertu de l'article 261-4°-4°-a  
5° alinea du CGI

### PUBLICS

La formation s'adresse aux conservateurs, attachés et assistants de conservation du patrimoine, restaurateurs, régisseurs, personnels scientifiques et techniques travaillant sur les collections et à toute personne concernée par l'étude de la photographie.

### DOMAINES DE COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES

- Conservation préventive
- Conservation-restauration
- Régie et gestion de collection

### PRÉ-REQUIS

Professionnels de tous niveaux.

FORMACODE® : 46338

### MOYENS PÉDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

- Transmission de documents pédagogiques (déroulé de formation, références bibliographiques, outils de travail...).
- Observation de cas concrets et de sujets d'actualités.
- Supports vidéo projetés.

### ATTESTATION DE FORMATION

Il sera demandé au stagiaire de signer une feuille d'émargement par demi-journée. Une attestation de formation lui sera remise à l'issue du programme s'il en a suivi l'intégralité avec assiduité.

### MÉTHODE D'ÉVALUATION

Afin de déterminer si le stagiaire a acquis les connaissances ou les gestes professionnels précisés par les objectifs du programme, il complètera une évaluation des acquis de la formation. Un questionnaire de satisfaction lui sera également soumis.

### EFFECTIFS FORMÉS

Cette formation est organisée pour un effectif maximal de 15 stagiaires.

### CONTENU

#### 1/ Les principaux procédés photographiques

- Les phototypes présents dans les collections modernes et contemporaines.
- Méthodes d'identifications.

#### 2/ Les techniques d'accrochage de la photographie

- Les systèmes d'encadrement et de présentation.
- L'éclairage et les systèmes d'accrochage.
- La prévention des risques lors des expositions.

#### 3/ Paramètres environnementaux et altérations

- Les paramètres de dégradation et leur impact sur les phototypes.
- Étude des risques liés à la lumière, l'humidité, la poussière...
- Description des altérations et corrélation avec les méthodes d'identification des procédés photographiques.

#### 4/ Mesures conservatoires, protections et conditionnement des œuvres

- Méthodes de conservation préventive appliquées à la photographie.
- Les conditionnements pour le stockage et le transport.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

A l'issue de la formation, le stagiaire sera en mesure de :

- Identifier les différents procédés photographiques contemporains.
- Connaître les conditions nécessaires pour conserver les photographies.
- Évaluer les risques auxquels les photographies sont soumises.

### FORMATEUR

Pierre-Emmanuel Nyeberg • Consultant et conseiller en conservation préventive, conservation-restauration des photographies.

### INFORMATIONS PRATIQUES

**Dates :** mercredi 13, jeudi 14 et vendredi 15 novembre 2024

**Durée :** 3 jours, soit 21 heures de formation au total

**Frais de formation :** 990 euros coût net

**Horaires :** 10h-13h et 14h-18h

**Lieu :** Paris - République