

Création et valorisation d'un fonds de livres d'artistes

Aujourd'hui le terme « livre d'artiste » est utilisé par de nombreux acteurs de l'art contemporain, et recouvre des productions très diverses.

Si de plus en plus d'institutions culturelles développent des « fonds de livres d'artistes », leurs statuts diffèrent toutefois :

collections de musées ou objets à conserver au sein de bibliothèques ?

Cette formation permettra de délimiter des corpus d'œuvres et d'acquérir les méthodes nécessaires à la constitution, à la conservation et à la valorisation de ces fonds singuliers.

Bulletin d'inscription
sur www.cipac.net
Renseignements :
formation@cipac.net
01 44 79 10 85

Siret 415 293 208 00054
Organisme de formation
no 11 75 39734 75
Référéncé au Datadock
TVA non applicable
en vertu de l'article 261-4°-4°-a
5° alinea du CGI

PUBLICS

Cette formation s'adresse aux bibliothécaires, documentalistes, chargés d'études documentaires et à tout professionnel en charge de fonds de livres d'artistes.

DOMAINES DE COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES

- Développement culturel
- Gestion documentaire
- Muséologie

PRÉ-REQUIS

Professionnels d'au moins un an d'expérience dans les domaines de compétences visés.

FORMACODE® : 46373

MOYENS PÉDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

- Transmission de documents pédagogiques (déroulé de formation, références bibliographiques, sitographie...).
- Supports vidéo projetés.
- Étude à partir du fonds d'éditions d'artistes du MAC VAL.

ATTESTATION DE FORMATION

Il sera demandé au stagiaire de signer une feuille d'émargement par demi-journée.

Une attestation de formation lui sera remise à l'issue du programme s'il en a suivi l'intégralité avec assiduité.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

Afin de déterminer si le stagiaire a acquis les connaissances ou les gestes professionnels précisés par les objectifs de la formation, il complètera une évaluation des acquis de la formation. Un questionnaire de satisfaction lui sera également soumis.

EFFECTIFS FORMÉS

Cette formation est organisée pour un effectif maximal de 15 stagiaires.

CONTENU

1/ Qu'est-ce qu'un livre d'artiste ?

- Les différents corpus : livre de bibliophilie, illustré, de dialogue, pauvre, livre-objet, livre pour les enfants.
- Le statut de l'objet : œuvre ou documentation ?
- La place de l'objet : musée ou bibliothèque ?

2/ Ecosystème du livre d'artiste

- Production éditoriale : librairies spécialisées, éditeurs et collections, auto-édition.
- Diffusion : lieux spécialisés, salons, foires.
- Ressources : références bibliographiques, bases de données.

3/ Conservation

- Description et inventaire.
- Catalogage et indexation.
- Normes de conservation préventive.

4/ Valorisation

- Modalités et contraintes de l'exposition du livre d'artiste.
- Médiation auprès des publics.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de cette formation, le stagiaire sera en mesure de :

- Appréhender les différentes définitions du livre d'artiste.
- Identifier l'écosystème du livre d'artiste et les moyens de diffusion.
- Connaître les moyens de conservation, de gestion et de valorisation d'un fonds.

FORMATEUR

Céline Latil • Responsable du centre de documentation du MAC VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates : vendredi 6 décembre 2024

Durée : 1 jour, 7 heures de formation au total

Frais de formation : 430 euros coût net

Horaires : 10h-13h et 14h-18h

Lieu : MAC VAL, Vitry-sur-Seine (*sous réserve*)