

Bulletin d'inscription
sur www.cipac.net
Renseignements :
formation@cipac.net
01 44 79 10 85

Siret 415 293 208 00054
Organisme de formation
no 11 75 39734 75
Référéncé au Datadock
TVA non applicable
en vertu de l'article 261-4°-4°-a
5° alinea du CGI

La circulation des biens culturels est soumise à une réglementation et à des obligations douanières spécifiques. La maîtriser requiert des compétences à la fois administratives, juridiques et techniques. Cette formation permettra d'étudier les aspects réglementaires et logistiques inhérents à l'importation et à l'exportation des œuvres d'art, aux modes de transport, aux types d'emballage. Elle abordera également le rôle du transporteur et les principes fondamentaux du convoiement.

PUBLICS

Cette formation s'adresse aux personnes chargées de la régie, de la conservation ou de la gestion de la circulation des œuvres, des collections et des expositions.

DOMAINES DE COMPÉTENCES

PROFESSIONNELLES

- Régie d'œuvres
- Régie d'expositions
- Gestion de collections
- Gestion de mouvements

PRÉ-REQUIS

Professionnels d'au moins un an d'expérience.

FORMACODE® : 46338

MOYENS PÉDAGOGIQUES,

TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

- Transmission de documents pédagogiques (déroulé de formation, références, outils...)
- Exercices pratiques.
- Supports vidéo projetés.

ATTESTATION DE FORMATION

Il sera demandé au stagiaire de signer une feuille d'émargement par demi-journée.

Une attestation de formation lui sera remise à l'issue du programme s'il en a suivi l'intégralité avec assiduité.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

Afin de déterminer si le stagiaire a acquis les connaissances ou les gestes professionnels précisés par les objectifs de la formation, il complètera une évaluation des acquis de la formation. Un questionnaire de satisfaction lui sera également soumis.

EFFECTIFS FORMÉS

Cette formation est organisée pour un effectif maximal de 15 stagiaires.

CONTENU

1/ La circulation des collections publiques

- La définition des biens culturels.
- Les différentes catégories de biens culturels.
- Les modes d'acquisition.

2/ La circulation des collections

- La réglementation.
- Les formalités douanières applicables à la circulation des biens culturels.
- Les collections publiques et collections privées, le cadre juridique.
- L'importation.
- L'exportation temporaire et définitive.
- Le cas du Brexit.

3/ La circulation des biens culturels : aspects techniques et logistiques

- Les critères de choix du type d'emballage.
- Les critères de choix du mode de transport.

4/ Le rôle du transporteur d'œuvres d'art

- La coordination des opérations.
- Les correspondants (entreprises) à l'étranger.

5/ Le cas particulier du transport aérien

- La description des opérations.
- Les questions relatives au fret aérien (techniques et budgétaires).
- L'organisation des vols.

6/ Les fondamentaux du convoiement d'œuvre

- Les critères qui justifient la demande de convoiement.
- Les qualités et compétences du convoyeur.
- L'organisation du convoiement.
- Le guide du convoyeur.
- Le rapport de convoiement.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de cette formation, le stagiaire sera en mesure de :

- Maîtriser la réglementation en matière de circulation des biens culturels ;
- Identifier les formalités douanières afférentes aux différentes situations de circulation des biens culturels ;
- Évaluer et maîtriser les aspects techniques et logistiques liés à la circulation des biens culturels.

FORMATRICE

Sandrine Beaujard-Vallet • Cheffe du service de la régie des œuvres et des expositions, Centre Pompidou.

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates : lundi 18 et mardi 19 novembre 2024

Durée : 2 jours, soit 14 heures de formation au total

Frais de formation : 750 euros coût net

Horaires : 10h-13h et 14h-18h

Lieu : Paris - République