

Une histoire mise à jour de l'art contemporain

Amorcé dès 1960, le chantier de réforme de la construction de l'histoire de l'art s'est amplifié ces 20 dernières années. Cette révision majeure, politique et sociale, de l'histoire écrite au siècle précédent, vise pour partie à restaurer la visibilité d'un art qui échappait jusqu'à présent aux valeurs d'une culture dominante.

Cette formation proposera un panorama réactualisé de la création contemporaine en arts visuels et, en se focalisant plus particulièrement sur les œuvres des artistes extra-occidentaux et des femmes, mettra en évidence les enjeux qui structurent la construction de l'histoire.

PUBLICS

Cette formation s'adresse à toute personne qui souhaite compléter ou actualiser ses connaissances en art contemporain.

DOMAINES DE COMPÉTENCES

PROFESSIONNELLES

- Développement culturel
- Médiation culturelle
- Gestion de collection

PRÉ-REQUIS

Professionnels de tous niveaux.

FORMACODE® : 14216

MOYENS PÉDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

- Transmission de documents pédagogiques (déroulé de formation, références bibliographiques).
- Étude de cas.
- Supports vidéo projetés.

ATTESTATION DE FORMATION

Il sera demandé au stagiaire de signer une feuille d'émargement par demi-journée. Une attestation de formation lui sera remise à l'issue du programme s'il en a suivi l'intégralité avec assiduité.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

Afin de déterminer si le stagiaire a acquis les connaissances ou les gestes professionnels précisés par les objectifs de la formation, il complètera une évaluation des acquis de la formation. Un questionnaire de satisfaction lui sera également soumis.

EFFECTIFS FORMÉS

Cette formation est organisée pour un effectif maximal de 15 stagiaires.

CONTENU

1/ Introduction

- Une histoire de l'art lacunaire : l'identification des points aveugles.
- Les enjeux de la construction du récit de l'histoire de l'art.

2/ L'exemple des cultures extra-occidentales

- Le renouvellement primitiviste de l'art moderne.
- Le tournant ethnographique de l'art contemporain.
- Les leviers et les effets de la reconnaissance des cultures extra-occidentales.

3/ L'exemple des femmes artistes

- Les pionnières militantes.
- Les luttes contre les stéréotypes.
- La critique institutionnelle.
- Les leviers et les effets de la reconnaissance des artistes femmes.

4/ Autres enjeux de l'actualisation de l'histoire de l'art

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

A l'issue de la formation, le stagiaire sera en mesure de :

- Identifier les figures artistiques majeures laissées pour compte par le récit dominant de l'histoire de l'art.
- Analyser les caractéristiques et spécificités plastiques des œuvres.
- Appréhender les enjeux et les mécanismes de la construction de l'histoire de l'art.

FORMATRICE

Camille Debrabant • Historienne et critique d'art, enseignante en histoire et théorie de l'art contemporain et commissaire d'exposition.

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates : jeudi 12 et vendredi 13 juin 2025

Durée : 2 jours, soit 14 heures de formation au total

Frais de formation : 750 euros coût net

Horaires : 10h-13h et 14h-18h

Lieu : Paris - République