

## L'histoire de l'art contemporain : chronologie et repères

Bulletin d'inscription  
sur [www.cipac.net](http://www.cipac.net)  
Renseignements :  
[formation@cipac.net](mailto:formation@cipac.net)  
01 44 79 10 85

Siret 415 293 208 00054  
Organisme de formation  
no 11 75 39734 75  
Référéncé au Datadock  
TVA non applicable  
en vertu de l'article 261-4°-4°-a  
5° alinea du CGI

Cette formation tentera de mettre en exergue l'essentiel des éléments de chronologie qui déterminent l'histoire de l'art contemporain. À travers une approche des différents événements ou mouvements, des expositions cultes qui en ont déterminé le cours, ainsi que des figures artistiques majeures, cette session s'attachera également à analyser la « mondialisation » de l'art contemporain au regard de sa diffusion comme de son économie.

### PUBLICS

Cette formation s'adresse à toute personne qui souhaite acquérir, compléter ou actualiser ses connaissances de l'art contemporain, depuis la seconde moitié du XXe siècle jusqu'à aujourd'hui.

### DOMAINES DE COMPÉTENCES

#### PROFESSIONNELLES

- Développement culturel
- Médiation culturelle
- Gestion de collection

### PRÉ-REQUIS

Professionnels de tous niveaux.

FORMACODE® : 14216

### MOYENS PÉDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

- Transmission de documents pédagogiques (déroulé de formation, références bibliographiques).
- Observation de cas pratiques.
- Supports vidéo projetés.

### ATTESTATION DE FORMATION

Il sera demandé au stagiaire de signer une feuille d'émargement par demi-journée. Une attestation de formation lui sera remise à l'issue du programme s'il en a suivi l'intégralité avec assiduité.

### MÉTHODE D'ÉVALUATION

Afin de déterminer si le stagiaire a acquis les connaissances ou les gestes professionnels précisés par les objectifs de la formation, il complètera une évaluation des acquis de la formation. Un questionnaire de satisfaction lui sera également soumis.

### EFFECTIFS FORMÉS

Cette formation est organisée pour un effectif maximal de 15 stagiaires. Dans le contexte de la crise sanitaire du Covid-19, cet effectif est susceptible d'être révisé.

### CONTENU

#### 1/ Avant-propos : esquisse d'une définition de l'art contemporain

#### 2/ Éléments de chronologie

- Situation dans le temps depuis la seconde moitié du 20ème siècle.
- Tableau synoptique des différents mouvements artistiques.
- Définition et caractéristiques des propositions esthétiques des mouvements.

#### 3/ Les expositions cultes et les figures déterminantes

- Tableau synoptique des grandes expositions internationales.
- Historique et analyse du contenu de quelques expositions cultes.
- Quelques figures de critiques, d'artistes et de marchands influents.

#### 4/ À propos de « mondialisation »

- La multiplication des manifestations institutionnelles et des foires internationales.
- Le développement des collections privées et le nouveau rôle des collectionneurs.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

A l'issue de la formation, le stagiaire sera en mesure de :

- Appréhender le secteur de l'art contemporain en France.
- Identifier les mouvements, les événements et les personnalités cultes de l'histoire de l'art contemporain.
- Comprendre le contexte économique et politique du secteur de l'art contemporain.

### FORMATEUR

Philippe Piguet • Critique d'art et commissaire d'expositions, chargé de la programmation de la Chapelle de la Visitation, espace d'art contemporain à Thonon-les-Bains.

### INFORMATIONS PRATIQUES

**Dates :** lundi 8, mardi 9 et mercredi 10 mars 2021

**Durée :** 3 jours, soit 21 heures de formation au total

**Frais de formation :** 890 euros coût net

**Horaires :** 10h-13h et 14h-18h

**Lieu :** Paris - République