



ÉCOLE  
EUROPÉENNE  
SUPÉRIEURE  
D'ART DE BRETAGNE

BREST  
LORIENT  
QUIMPER  
RENNES

SITE DE BREST  
18, RUE DU CHÂTEAU  
29 200 BREST  
FRANCE

T : +33(0)2 98 00 87 20  
contact.brest@eesab.fr

WWW.EESAB.FR

## **L'École européenne supérieure d'art de Bretagne Brest – Lorient – Quimper – Rennes Site de Brest**

### **Recrute par voie contractuelle,**

#### **Un·e enseignant·e artiste invité·e**

à temps complet (16h/semaine)

CDD de 6 mois

Catégorie A (PEA Professeur d'Enseignement Artistique Classe normale)

Titulaire ou à défaut contractuel

Prise de fonction : 12/09/2022

Localisation : Brest (29)

#### **Présentation de la structure**

L'École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB) est un établissement public de coopération culturelle présent sur les sites de Brest, Lorient, Quimper et Rennes. Elle propose des formations de 3 à 5 ans, sanctionnées par deux diplômes : DNA (valant grade de licence) et DNSEP (valant grade de master) en art, communication et design. 850 étudiants environ fréquentent chaque année l'EESAB.

Le site brestois de l'EESAB prépare aux diplômes nationaux suivants :

- Diplôme National d'Art - DNA (bac + 3), option art et option design.
- Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique - DNSEP (bac + 5), option art et option design.

Pour plus d'information : [www.eesab.fr](http://www.eesab.fr)

#### **Orientations pédagogiques du site de Brest :**

La situation géographique de la Ville de Brest est un marqueur pédagogique en soi. Elle affirme sa dimension littorale et la soumet dans le même temps aux effets fragmentant de l'activité humaine. Brest et ses environs constituent donc un territoire idéal pour penser, à travers l'art et dans ce contexte particulier, les questions de résilience et de transition des modes de vie.

Ce positionnement irrigue l'ensemble du site et offre un cadre de réflexion ouvert, reliant enjeux globaux et réalités locales. Il est à l'origine du programme du Master Art, *Formes de vie/Vie des Formes*, et de la mention Design de la Transition qui caractérise depuis 2017 le Master design de l'école et son travail sur la mise au point d'un design soucieux de son empreinte écologique.

En s'inscrivant dans cette problématique générale, une partie de l'équipe pédagogique du site de Brest a également développé des outils collectifs de formation et d'actions (travail avec des collectifs d'artistes, accrochages collectifs, Design Lab Transition...). Cette notion du collectif est au cœur du nouveau projet du site de Brest de l'EESAB, en proposant d'étudier et d'expérimenter à la fois les pratiques collaboratives des artistes (jusqu'à la co-création), les ateliers collectifs d'artistes (et les nouveaux modèles économiques qu'ils développent), ou encore les collectifs politiques (et les revendications qu'ils portent dans le secteur des arts visuels). Dans une dimension plus large, ces pratiques ouvrent vers d'autres

champs d'investigation liés aux pratiques collectives, comme l'hybridité des médiums et des formes, le croisement des métiers (régie, médiation, communication, commissariat...), les questions d'auteur et d'autorité...

**Le programme du Master Art *Formes de Vie/Vie des Formes*** s'adresse aux étudiant.e.s qui souhaitent développer leur pratique artistique dans un cadre expérimental. Il s'intéresse aux relations entre les formes de vie et l'environnement qui les entoure, prenant Brest et sa région comme base de travail.

En d'autres termes, comme la conscience de ces relations d'interdépendances changent notre manière de créer ?

Située à l'extrême ouest de la France, la ville de Brest se trouve dans une zone côtière qui abrite une grande variété de formes. Elles traduisent la richesse des échanges entre la terre et la mer, entre la surface et les profondeurs, entre les courants et les bords de mer, entre les êtres humains et non-humains. Les formes qui dérivent de l'activité humaine sont issues des pratiques ancestrales, de l'agriculture, du monde rural et des entreprises de technologie, de la recherche scientifique, de l'activité militaire, des sports et d'un nombre incalculable d'expériences de vie. C'est un terreau fertile pour faire émerger des liens inexplorés et des chemins qui n'ont pas encore été empruntés. Il permet également de se projeter dans un temps futur, dans des mondes parallèles où il est possible de faire un pas de côté et observer d'autres façons d'être. Nous croyons fermement que ce regard nous permettra de voir au-delà du paradigme de production et de consommation qui domine et qui guide aujourd'hui les relations terrifiantes que nous entretenons avec la terre.

Formes de Vie / Vie des Formes offre un espace aux artistes pour explorer de manière indépendante ce que l'art pourrait être lorsqu'il n'est pas motivé exclusivement par le marché, les institutions ou l'industrie de l'art contemporain.

**Date limite de dépôt des candidatures** : 24/06/2022

### **Descriptif du poste :**

L'appel à candidature s'adresse à des artistes plasticiens sans préférence de pratique ou de médium souhaitant développer un projet artistique et pédagogique dans le cadre du Master de l'option art. Le projet devra être développé en cohérence avec le programme de travail mis en œuvre par l'équipe enseignante du site de Brest.

Le site de Brest de l'EESAB souhaite faire appel à un.e enseignant.e artiste invité.e sur un semestre afin de proposer une nouvelle dynamique sur un temps volontairement court. Ce programme d'artiste invité aspire à ouvrir des champs d'exploration artistique et à marquer encore davantage la transversalité des pratiques de l'option art de l'EESAB-site de Brest. C'est aussi l'occasion d'interroger les cultures, les esthétiques mais également les dynamiques pédagogiques d'une école d'art en s'appuyant sur le regard et les pratiques d'un artiste au rayonnement international avéré. Enfin, il s'agira pour l'artiste invité.e de proposer une forme d'enseignement et de recherche autour des orientations pédagogique du site de Brest et de l'option art en particulier.

### **Missions ou activités :**

- Présenter un projet pédagogique en lien avec le programme de master intitulé Formes de Vie / Vie des Formes et qui doit interroger notamment la notion de création en collectif. Le projet est à déposer un mois avant le début des enseignements.
- Travailler individuellement et collectivement avec les étudiant.e.s de master principalement (8 heures par semaine)
- Participer aux jurys critiques et aux évaluations des diplômes
- Participer au workshop de rentrée qui lance l'année pour les étudiant.e.s de Master
- Animer deux workshops d'une durée de 4 jours chacun. Ils sont destinés aux étudiant.e.s de deuxième et de troisième année art.

- Participer aux jurys critiques et aux évaluations des étudiant.e.s de premier cycle

### **Profil et expérience**

Engagement professionnel reconnu dans le champ de la création (expositions, résidences, publications...)

Connaissances approfondies du monde de l'art en France et à l'international

Fortes capacités à contribuer aux axes de recherche de l'école

Très bonne connaissance des réseaux professionnels de l'art contemporain

Expertise et expérience artistiques avérées

Transversalité de la pratique artistique

Fort rayonnement international

### **Qualités et compétences requises**

Qualités relationnelles et aptitudes au travail d'équipe.

Maîtrise du français, ou de l'anglais à défaut

### **Pièces du dossier de candidature et contact**

#### **Candidatures (CV et lettre de motivation) à adresser à :**

École européenne supérieure d'art de Bretagne - site de Brest

A l'attention de Jean-Baptiste Gabbero

18 rue du Château - 29200 Brest

02 98 00 87 20

ou par messagerie électronique à l'attention de

Jean-Baptiste Gabbero, directeur du site de Brest

[contact.brest@eesab.fr](mailto:contact.brest@eesab.fr)

### **Contacts**

EESAB- site de Brest

02 98 00 87 20

[contact.brest@eesab.fr](mailto:contact.brest@eesab.fr)