MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

FICHE DE POSTE

Tous les postes du Ministère de la culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur.euse handicapé.e

Intitulé du poste **:** (H/F) Technicienne d'assistance pédagogique Atelier Edition	Catégorie statutaire : **B** Groupe RIFSEEP (titulaires) : 3

Domaine(s) Fonctionnel(s) : **Enseignement Supérieur Recherche**

Emploi(s) Type : RCH03C

Localisation administrative et géographique / Affectation :
École nationale supérieure d'art de Bourges
7 Rue Édouard Branly
18000 Bourges

Missions et activités principales :

Sous l'autorité de la directrice et de la directrice des études, la technicienne d'assistance pédagogique de l'atelier Édition est chargée des missions suivantes :

- Assister, conseiller, apporter une aide technique auprès des étudiants dans la conduite de leurs projets plastiques et la réalisation des mémoires de fin de cursus ;
- Participer à l'élaboration et à la tenue de plusieurs cours toute l'année scolaire avec les enseignants;
- Assurer des cours d'initiation auprès des étudiants de 1ère année ;
- Participer de manière occasionnelle aux bilans semestriels des étudiants ;
- Entretenir et assurer la maintenance de l'atelier : veiller au bon fonctionnement des machines, commander du matériel (consommables et matériel d'investissement) en lien avec le service des achats de l'école.

Compétences principales mises en œuvre : (cotés sur 4 niveaux initié – pratique – maîtrise - expert)

Compétences techniques :

- Méthodes et techniques pédagogiques ;
- Moyens et techniques propres à l'édition ;
- Traitement de l'image, spécificités d'impression sur divers supports, connaissance des papiers et autres supports ;
- Maîtrise des outils nécessaires à l'élaboration de la création de projet ;
- Maîtrise des règles typographiques ;
- Pratique de la gestion budgétaire ;
- Pratique de la gestion de stocks et connaissance des procédures internes d'achats.

Savoir-faire

- Conduire des projets pédagogiques ;
- Transmettre des informations, des savoirs et des savoir-faire ;
- Capacité d'écoute, de communication et de pondération ;

- Autonomie, initiative et disponibilité ;
- Travailler en équipe et avec les acteurs des autres disciplines.

Savoir-être (compétences comportementales)

- Sens de la pédagogie ;
- Ouverture d'esprit et capacité à s'insérer dans une réflexion pédagogique globale en cours, tant au niveau de l'organisation des études que dans l'affirmation et la consolidation du projet de l'école
- Qualités relationnelles et forte capacité à travailler en équipe ;
- Sens des responsabilités ;
- Sens de l'écoute ;
- Capacité d'adaptation, réactivité.

Environnement professionnel :

L'École nationale supérieure d'art de Bourges/ Ensa de Bourges, est l'une des sept écoles nationales supérieures d'art en région et la seule en Région Centre-Val de Loire. Cet établissement public national administratif (EPNA), placé sous tutelle du ministère de la Culture et sous l'autorité hiérarchique de la Direction générale de la création artistique (DGCA) a pour principales missions :

- la formation artistique, scientifique et technique de créateurs et de professionnels de l'art et de la culture;
- la conception et la mise en œuvre de recherches dans le champ des arts plastiques;
- la valorisation des recherches conduites dans l'établissement ;
- la formation continue et le suivi des jeunes artistes (en post-diplôme).

Installée dans un bâtiment du XVIIIe et située au cœur historique de la ville,L'Ensa de Bourges se caractérise par ses vastes espaces de travail, ses nombreux ateliers techniques, et ses lieux ressources accessibles aux publics : la bibliothèque, la galerie d'exposition (La Box), l'amphithéâtre. Lieu de formation reconnu en France et à l'étranger pour la qualité de ses enseignements, l'Ensa de Bourges est aussi une structure active, identifiée dans les milieux professionnels et ouverte sur sa ville et sur son territoire régional. Ses formations post-diplômes, ses résidences d'artistes et de commissaires d'exposition, son action dans le suivi de projets, en font également un acteur de premier plan dans l'accompagnement des jeunes diplômés et artistes.

Reconnue pour l'ouverture de son enseignement, l'Ensa de Bourges affirme sa double ambition de rester une école « extra-disciplinaire » et de revendiquer dans le même temps la présence de pôles d'enseignement forts et reconnus. Avec les domaines « historiques » que sont le cinéma, la création sonore et la peinture, l'école développe une approche du volume, de la photographie, de la gravure, de la performance, de la céramique. Traversant l'ensemble de ces pôles, le dessin, le multimédia, l'écriture favorisent la mise en relation des médiums entre eux. L'étroite relation entre la théorie et la pratique ainsi que l'ouverture sur les domaines de l'exposition, de la diffusion, de l'édition, de l'intervention et de l'enseignement (avec La Box, la radio, la bibliothèque, le CEPIA) participe pleinement de cette transversalité qui identifie l'approche pédagogique.

Depuis plusieurs années, l'ouverture du cursus sur la recherche met davantage en évidence la dimension

exploratoire des enseignements. Des parcours ont ainsi la possibilité de se poursuivre vers des formations

courtes en post-diplômes ou vers une recherche pouvant ouvrir sur un 3e cycle. L'initiation à la recherche,

appuyée sur de partenariats avec des structures universitaires et des lieux de création, est un élément

constitutif de la formation.

Liaisons hiérarchiques :

Directrice des études ;
Directrice de l'ENSA.

Liaisons fonctionnelles :

Enseignants, autres responsables d'ateliers et intervenants ;
Étudiants ;
Secrétariat général et toute personne nécessaire à l'accomplissement de ses missions.

Relations extérieures

Fournisseurs et prestataires ;
Experts du domaine dans des établissements similaires ou non.

« Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement. »

Perspectives d'évolution :

Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :

Contrat 100 %
Dates du contrat : 01/04/2023 au 15/07/2023
Grille de rémunération : catégorie B IM 400

Profil du candidat recherché (le cas échéant)

Qui contacter ?
Emmanuelle Paulin, Responsable RH
emmanuelle.paulin@ensa-bourges.fr

Date de mise à jour de la fiche de poste : Janvier 2023

Les candidatures seront examinées collégialement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement