



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

Liberté  
Égalité  
Fraternité

## FICHE DE POSTE

**es postes du Ministère de la culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes  
reconnues comme travailleur.euse handicapé.e**

Intitulé du poste : (H/F)  
Technicien d'assistance pédagogique spécialité audiovisuelle et cinéma

Catégorie statutaire : B  
Corps : Technicien d'art  
*RIFSEEP 3*  
*Ouvert aux fonctionnaires et aux contractuels*  
*Poste rémunéré sur budget EP – Groupe 2*

Domaine(s) Fonctionnel(s) : **Enseignement supérieur - Recherche**

Emploi(s) Type : RCH03C

**Localisation administrative et géographique / Affectation :**  
**EPA Villa Arson, 20 avenue Stephen Liégeard, 06105 NICE CEDEX 2**

Située sur la colline Saint-Barthélemy à Nice, la Villa Arson (230 étudiants, 67 agents et 200 intervenants ponctuels environ par an) est un établissement public national d'enseignement supérieur et de recherche artistique sous tutelle du ministère de la Culture. Dans un cadre exceptionnel conçu par Michel Marot dédié à la création, les missions de la Villa Arson conjuguent sept fonctions essentielles : enseigner, chercher, expérimenter, produire, diffuser, valoriser, accompagner.

Développant un enseignement irrigué par la programmation culturelle et artistique et un programme de résidence à vocation internationale, la Villa Arson délivre deux diplômes, l'un au grade de licence (Diplôme National d'Art), l'autre au grade de master (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique). Un programme de recherche par le projet menant au doctorat est co-porté avec l'Université Côte d'Azur (UCA, <https://univ-cotedazur.fr/>).

Composante à personnalité morale d'UCA, la Villa Arson avec le collège des écoles d'arts et de design, joue un rôle structurant sur les thématiques art, culture et société au sein de l'établissement expérimental.

### Missions et activités principales

Le/la technicien(ne) sera chargé(e) de :

#### Formation

- Former les étudiants aux différentes techniques de tournage : cadrage, éclairage, montage, gestion des rushes et postproduction (étalonnage et exports)
- Organiser, en lien avec le responsable de l'atelier son, la formation des étudiants à la prise de son, et au mixage son
- Mettre en œuvre, avec les enseignants du domaine, un programme d'initiations pour les étudiants du premier cycle
- Accompagner individuellement les étudiants dans la réalisation de leurs productions
- Orienter les étudiants dans les choix techniques et les moyens mis en œuvre aux regards des finalités artistiques de leurs projets

#### Gestion

- Gérer, suivre et maintenance du parc de matériel audiovisuel de l'école (gérés au sein du pôle numérique et au prêt)
- Maintenir en bon état de fonctionnement les équipements de diffusion audiovisuelle installés dans les différentes salles de l'établissement
- Constituer un réseau d'experts dans des établissements similaires pour favoriser le partage d'expériences et s'inscrire dans les différents réseaux existants en France et à l'étranger
- Opérer une veille technique et technologique dans le domaine, identifier les évolutions des modes de production, identifier les fournisseurs et prestataires les plus innovants intervenant dans le domaine.
- Proposer un programme d'investissement pour accompagner les évolutions techniques et technologiques en phase avec les environnements professionnels
- Réaliser annuellement l'inventaire du matériel de l'atelier

#### Valorisation / diffusion

- Archiver des productions des étudiants sur le serveur de l'école
- Valoriser des films étudiants sur les plateformes dédiées (dans le respect des droits de leurs auteurs)
- Assurer la diffusion des films en festival, dans le dialogue avec les enseignants et les étudiants
- Encadrer les moniteurs éventuels attachés à l'atelier
- Coordonner les projections cinéma (DCP) dans le Grand Amphithéâtre dans le cadre des activités pédagogiques, de recherche et des événements organisés avec les partenaires de l'établissement

**Compétences principales mises en œuvre :** (cotées sur 4 niveaux initié – pratique – maîtrise - expert)

**Compétences techniques :**

- maîtrise des matériels liés à la réalisation (caméra, prise de son, technique d'éclairage, montage image et son, étalonnage, mixage, exports)
- connaissance et maîtrise des logiciels de montage, d'étalonnage et de mixage
- connaissance des supports analogiques
- maîtrise de projection numérique et conception de DCP (formation possible)
- Expérience confirmée dans le domaine de réalisation audiovisuelle

**Savoir-faire :**

- Très bonnes connaissances en art contemporain, capacité à comprendre et à accompagner la production d'artistes
- Fort attrait pour la pédagogie, la transmission, le partage des connaissances
- Capacité à travailler efficacement en équipe et en relation avec l'ensemble des services de l'école
- Capacité d'écoute, de communication et de pondération
- Autonomie, initiative, disponibilité
- Anticipation, méthode et rigueur
- Forte capacité d'adaptation aux évolutions techniques
- Gestion des situations d'urgence et hiérarchisation des priorités
- Sens du service public

**Savoir-être (compétences comportementales)**

- Avoir le sens de l'analyse
- Avoir le sens de l'initiative
- Faire preuve de rigueur
- Savoir travailler en équipe
- Être à l'écoute
- Faire preuve de réactivité

**Environnement professionnel :**

**Liaisons hiérarchiques :**

**Directeur de l'établissement, secrétaire général**

**Liaisons fonctionnelles :**

**L'ensemble de l'équipe pédagogique**

**« Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement. »**

**Perspectives d'évolution : grille indiciaire**

**Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions : Temps complet**

**Profil du candidat recherché (le cas échéant)**

- Titulaire d'un diplôme de l'enseignement supérieur dans le domaine de l'audiovisuel et/ou du cinéma
- Expériences professionnelles significatives dans le champ de l'audiovisuel et/ou du cinéma

**Qui contacter ?**

**Renseignements et informations :**

Contacteur Sylvain LIZON, directeur de la Villa Arson, [sylvain.lizon@villa-arson.org](mailto:sylvain.lizon@villa-arson.org)

Contacteur Vittorio PARISI, responsable des études et de la recherche de la Villa Arson, [vittorio.parisi@villa-arson.org](mailto:vittorio.parisi@villa-arson.org)

Pour postuler :

Candidatures (CV, lettre de motivation et portfolio des réalisations)

A Sylvain LIZON, directeur de la Villa Arson, à [recrutements@villa-arson.org](mailto:recrutements@villa-arson.org)

**Date limite d'envoi des candidatures : 30 septembre 2022**

Date de mise à jour de la fiche de poste : 30/08/2022

Les candidatures seront examinées collégalement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement