

## **Poste : Responsable du Pôle Programmation-Coordination**

### **Présentation de l'annonceur**

#### ***Contexte institutionnel***

À la fois Musée d'art moderne et d'art contemporain de la Ville de Toulouse et Fonds régional d'art contemporain, les Abattoirs ouvrent en 2000 dans un bâtiment du XIXe siècle reconverti en équipement muséal. Ils réunissent sur site des expositions, des collections permanentes, une bibliothèque, une galerie des publics, des ateliers, un auditorium, un restaurant et une librairie. Ils diffusent également en Occitanie les collections de l'établissement et des productions d'artistes, en collaboration étroite et directe avec les acteurs du territoire. Ce principe de mobilité définit les Abattoirs comme un acteur majeur de la politique d'aménagement culturel de la Ville de Toulouse et de la Région Occitanie, visant à réduire les disparités géographiques, sociales et culturelles, et à faciliter la découverte de l'art contemporain par les publics les plus diversifiés, par l'invention de nouvelles formes de diffusion et de sensibilisation à la création actuelle.

Sous la forme juridique d'un Syndicat Mixte les Abattoirs regroupe les collectivités suivantes :

- La Ville de Toulouse,
- La Région Occitanie.

Au titre du label FRAC, l'État participe également au fonctionnement de l'établissement.

L'institution ayant l'appellation Musée de France a des missions permanentes définies par la loi Musée de France (loi 2002-5 du 4/01/2002) et la loi relative à la liberté de création (2016-925 du 07/07/2016 –). L'établissement bénéficie également du label FRAC avec des missions permanentes définies par le Décret n°2017-432 du 28/03/2017 relatif aux labels et conventionnement dans les domaines du spectacle vivant et des arts plastiques et par l'arrêté du 5 mai 2017 fixant le cahier des missions et des charges relatives au label « Fonds régional d'art contemporain ».

#### ***Missions***

En collaboration avec la Directrice et la Conservatrice, et sous leur autorité, vous avez la responsabilité de la production et la mise en œuvre logistique et administrative des expositions programmées par les Abattoirs dans son bâtiment.

En vous basant sur votre expertise technique, organisationnelle, juridique et financière, vous conseillez et aidez à la décision la Directrice et la Conservatrice sur l'évaluation des risques liés aux expositions, sur les rythmes de programmation, sur l'élaboration des budgets initiaux et autant que de besoin, par des analyses prospectives et la rédaction de notes de synthèse.

Vous travaillez en étroite collaboration avec le pôle Exploitation et le pôle Collections et valorisation, et vous garantissez la bonne circulation des informations entre les différents pôles impliqués dans chaque projet.

Vous assurez également la coordination et la supervision de la mise en œuvre de la programmation culturelle et événementielle des Abattoirs, sur la base des orientations portées par la Directrice et la Conservatrice.

Vous encadrez le pôle Programmation-Coordination des Abattoirs, comprenant trois agents et agentes.

Votre rattachement hiérarchique direct est avec la Conservatrice.

### ***Descriptif des missions***

#### **1. Pilotage et coordination de la production des expositions**

- Participer à la conception des projets d'exposition et en examiner la faisabilité technique et budgétaire en étroite collaboration avec la Directrice et la Conservatrice, et les commissaires d'exposition extérieurs ;
- Expertiser les besoins et planifier les ressources nécessaires à la mise en œuvre de chaque projet (équipes, calendrier, prestations, matériels, etc.)
- Piloter la conception scénographique des expositions, vous êtes par ailleurs force de proposition sur les partis-pris muséographiques ;
- Etablir les budgets prévisionnels des expositions, en concertation avec les équipes dédiées à chaque projet (chargée de production, régisseurs et régisseuses, commissaires), et veiller à leur bonne exécution
- Elaborer et suivre les rétroplannings prévisionnels de mise en œuvre des expositions
- Négocier, élaborer et mettre en œuvre des contrats, conventions et marchés avec les différents intervenants extérieurs et prestataires (artistes, commissaires d'exposition, prestataires transports et assurance, intervenants techniques, ...) dans le respect des règles de la commande publique, et en lien avec le Pôle Administration ;
- Assurer le dialogue avec les artistes et commissaires pour la mise en œuvre des projets ;
- Veiller à l'accueil et au bon accompagnement du séjour ou résidence des artistes et commissaires dans les murs, en assurant le suivi des venues ;

- Veiller au respect des règles de conservation préventive ;
- Coordonner la programmation culturelle et événementielle de l'institution.

## **2. Coordination et encadrement**

- Coordonner les montages/ démontages des expositions, en collaboration avec le responsable du pôle Exploitation, la Conservatrice et la Direction
- Favoriser la cohésion d'équipe et le travail en mode projet en interpôles et avec les équipes externes
- Organiser et suivre la mise en œuvre de la maintenance des expositions, en lien avec le pôle Exploitation ;
- Encadrer les trois agentes et agents du pôle Programmation-Coordination ;
- Contribuer à la construction et au maintien d'un réseau de partenaires et de contacts.

## **3. Veille et évaluation :**

- Elaborer le bilan global et notamment financier des projets,
- Participer à la rédaction du rapport d'activités annuel ;
- Contribuer à l'amélioration des outils et des procédures en usage interne au pôle Programmation-Coordination, et interpôles (tableaux de suivi, etc.)
- Assurer une veille sur l'évolution des pratiques métier, notamment dans une logique de développement durable et d'éco-conception des expositions.

## **Profil et compétences recherchés**

### **Connaissances attendues :**

- Solide expérience de la production d'expositions et d'événements dans le domaine de l'art contemporain, et du travail en lien étroit avec des artistes vivants ;
- Études supérieures (niveau bac+5 ou master 2) en histoire de l'art, management de projet culturel et/ou conservation préventive ;
- Très bonne connaissance de l'art contemporain, de ses enjeux et de ses réseaux ;
- Maîtrise des logiques de programmation et de production ;
- Expérience avérée en management d'équipe et de pilotage de projets ;
- Expertise en régie des œuvres et conservation préventive, transports et assurances Fine Art ;

- Connaissance de l'environnement juridique, institutionnel et professionnel du secteur culturel et des collectivités territoriales ;
- Maîtrise de l'anglais courant B2/C1. La maîtrise de l'espagnol ou autre langue étrangère, est appréciée.

**Aptitudes et qualités attendues :**

- Sens du service public
- Autonomie et sens des responsabilités / forte adaptabilité et réactivité
- Excellent relationnel et qualités d'écoute
- Sens du travail en équipe
- Capacité de négociation et sens de la diplomatie
- Capacité à rendre compte

***\* Ce poste est ouvert aux personnes en situation de handicap***

Le poste implique une disponibilité ponctuelle en soirée et le weekend.

**Modalités de candidature**

- Poste à pourvoir par voie statutaire ou contractuelle.
- Poste de catégorie A
- Poste à pourvoir : à partir du 1<sup>er</sup> juillet.
- Localisation : Toulouse - Région Occitanie
- Éléments de rémunération : rémunération statutaire FPT + Régime indemnitaire
- Date limite de dépôt des candidatures : 10/05/2026

Candidatures à adresser à :

- Madame Lauriane Gricourt, Directrice des Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse  
Exclusivement sur l'adresse de messagerie : [marie-pierre.abadie@lesabattoirs.org](mailto:marie-pierre.abadie@lesabattoirs.org)