

RESPONSABLE DE LA CONSERVATION

CDI

Temps partiel (80%)

Début : Dès que possible

Rémunération: selon expérience

Date limite des candidatures: 23 octobre 2023

Lieu : Musée d'Art et de Culture Soufis (MACS MTO) à Chatou

Secteur : Musée et art contemporain

Les candidatures - CV + lettre de motivation - sont à adresser à l'attention d'Alexandra Baudelot, directrice du MACS MTO, à: contact@sufimuseum.org

DESCRIPTION DE L'ORGANISME

Le Musée d'Art et de Culture Soufis (MACS MTO) ouvrira ses portes en septembre 2024.

Implanté à Chatou dans un hôtel particulier du XIXème siècle situé en bords de Seine face à l'île des impressionnistes, le MACS MTO est un musée unique en son genre. Seul musée au monde entièrement consacré au soufisme, à son héritage et à son expression artistique, le MACS MTO a pour volonté de faire dialoguer cette discipline millénaire avec l'art contemporain et les questions de notre époque.

C'est dans cette articulation entre une collection constituée d'œuvres, d'objets usuels et de manuscrits rares, la création pluridisciplinaire et les questions contemporaines, que le MACS inscrit son projet de manière totalement inédite dans le paysage national et international des institutions artistiques et culturelles, dans un esprit d'ouverture, de partage, de découverte et d'inclusivité.

Ce dialogue se construit avec les artistes (plasticiens, écrivains et poètes, danseurs et chorégraphes, musiciens), les chercheurs (scientifiques, chercheurs en sciences sociales et humaines, historiens), les habitants, publics, commissaires d'exposition et conservateurs - toutes celles et ceux qui font le musée et le font vivre. A travers sa programmation plurielle, le MACS MTO se fera l'écho des changements de ce monde pour s'ouvrir à toutes les générations dans un esprit d'expérience intime et sensible. Il puise ses racines dans l'histoire multiséculaire du soufisme, une histoire généreuse et apolitique, très peu connue du grand public et qui pourtant irrigue un grand nombre de spiritualités aujourd'hui.

Le MACS MTO invitera à découvrir une programmation d'expositions temporaires où dialogueront la collection et la création contemporaine, et avec elles, plusieurs époques. Il s'ouvrira à un large public en donnant accès à une offre artistique, culturelle et pédagogique riche. Une des missions du MACS MTO sera aussi de soutenir la création contemporaine par le biais de résidences de création et de production à l'adresse d'artistes basés en France et à l'international. Tels sont les points forts à travers lesquels le MACS MTO se développera depuis son ouverture en septembre 2024 et dans les années futures. En préfiguration à l'ouverture du MACS, une programmation sera proposée entre novembre 2023 et juin 2024.

CONTEXTE DE L'OUVERTURE DE POSTE

Jusqu'en septembre 2024, le MACS MTO conduit plusieurs chantiers muséographiques en lien avec la collection impliquant pour le Responsable de la conservation : la gestion scientifique de la

collection ; l'accompagnement culturel et scientifique de la programmation et des expositions ; la participation à la politique d'acquisition.

DESCRIPTIF DU POSTE

Sous l'autorité de la Directrice, le Responsable de la conservation est responsable des collections, de leur condition d'exposition et de leur rayonnement. Il est le garant scientifique de la programmation artistique et culturelle, des actions de médiation et des expositions temporaires. Il assure le lien scientifique avec les artistes et les intervenants extérieurs invités.

Gestion scientifique de la collection :

- Gestion des réserves (aménagement, maintenance, localisation des œuvres, etc.), en lien avec le responsable technique
- Proposition d'un protocole d'intervention et de restauration sur les pièces de la collection et suivi des interventions retenues
- Mise en place des mesures de conservation préventive
- Mise en place d'un logiciel de type base de données pour la collection, et report de l'intégralité des interventions sur les œuvres (« fiche d'identité » de chaque œuvre)
- Etablissement d'un plan de sauvegarde des œuvres, en lien avec les pompiers, les services de l'État et de la ville
- Réalisation ou supervision des opérations de conservation préventive lors des différentes étapes, et notamment celles confiées aux prestataires extérieurs (manipulation, conditionnement, transport, stockage, accrochage, etc.)
- Suivi quotidien des relevés d'hygrométrie et vérification de l'état de conservation des objets exposés et dans les réserves, en lien avec le responsable technique
- Convoiement des pièces de la collection, le cas échéant
- Responsabilité scientifique des collections et accompagnement des chercheurs, le cas échéant
- Rédaction des notices relatives aux œuvres et objets de la collection et encadrement des séances photos en vue de la mise en ligne de la collection sur le site internet
- Participation à la mise en place d'actions de sensibilisation et de médiation culturelle et à la conception d'outils pédagogiques ou de médiation pour le public dans un objectif d'élargissement et de fidélisation des publics
- Étude et réponse aux demandes de prêts d'œuvres

Accompagnement culturelle et scientifique :

- Conduite du processus de demande d'appellation « musée de France »
- Accompagnement de la programmation culturelle et scientifique annuelle
- Proposition de collaborations et partenariats avec d'autres structures culturelles
- Accompagnement et conseil scientifique pour les expositions temporaires et auprès des artistes et intervenants extérieurs, et réalisation de catalogues d'exposition le cas échéant
- Mise en place, développement et conservation du fonds documentaire et de la bibliothèque du MACS
- Accompagnement et encadrement du travail des chercheurs en lien avec le fonds de la bibliothèque

Participation à la politique d'acquisitions :

- Contribution à l'enrichissement des collections en définissant et mettant en œuvre une politique de dons et legs

- Proposition d'acquisitions à la direction et au comité d'acquisition et suivi des acquisitions d'œuvres (dons, achats, etc.) le cas échéant
- Rédaction et suivi des conventions d'acquisition
- Gestion logistique et coordination des transports et conditionnements (transfert, restauration, etc...)
- Elaboration des documents scientifiques (inventaire, fiche d'acquisition, fiche technique)

Spécificités du poste:

- Travail à prévoir week-end et jours fériés
- Présence lors des vernissages et d'événements publics, de type festival, Journées Européennes du Patrimoine, Nuit des Musées ou soirées privées
- Bonne maîtrise de l'anglais

DESCRIPTION DU PROFIL RECHERCHÉ

Connaissances:

- Politiques patrimoniales et pratiques muséales
- Restauration ou conservation du patrimoine
- Techniques de conservation des collections
- Techniques de scénographie
- Bonne culture générale et en histoire de l'art

Savoir-faire:

- Principes déontologiques de la profession
- Prise d'initiatives conformes aux règles de conservation
- Hiérarchisation des projets de restauration
- Utilisation d'applications de gestion des collections
- Rédaction de documents à caractère scientifique et/ou technique

Capacités:

- Organisation et rigueur, hiérarchisation des tâches
- Adaptation aux exigences scientifiques
- Pratique de l'anglais
- Aisance rédactionnelle
- Petits travaux d'accrochage d'œuvres

Savoir-être:

- Qualités relationnelles et sens de la communication
- Esprit d'initiative, force de proposition et créativité
- Discrétion et confidentialité
- Autonomie

NIVEAU DE FORMATION & EXPÉRIENCE REQUISE

- Niveau master dans le domaine de la conservation du patrimoine ou d'histoire de l'art, la spécialisation en art islamique est un plus.
- Au moins 5 ans d'expérience en conservation
- Une expérience dans le domaine de la gestion des collections est un plus