MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

FICHE DE POSTE

Tous les postes du Ministère de la culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur.euse handicapé.e

Intitulé du poste : (H/F) **Responsable de l'atelier son**	Catégorie statutaire : B Corps : Technicien d'art *Ouvert aux fonctionnaires et aux contractuels* RIFSEEP : 3

Domaine(s) Fonctionnel(s) : **Enseignement supérieur et recherche**

Emploi(s) Type : **CULT07 / FPECUL07**

Localisation administrative et géographique / Affectation :
EPA Villa Arson, 20 avenue Stephen Liégeard, 06105 NICE CEDEX 2

Située sur la colline Saint-Barthélemy à Nice, la Villa Arson (220 étudiants.es, 67 agents et 200 intervenants ponctuels environ par an) est un établissement public national d'enseignement supérieur et de recherche artistique sous tutelle du ministère de la Culture. Dans un cadre exceptionnel conçu par Michel Marot dédié à la création, ses missions conjuguent sept fonctions essentielles : enseigner, chercher, expérimenter, produire, diffuser, valoriser, accompagner. Leur complémentarité repose sur les synergies de ses quatre missions statutaires que sont les activités de formation et de recherche, celles de sa bibliothèque d'étude, de son pôle de résidences à vocation internationale et de son centre d'art.

Développant un enseignement multidisciplinaire, enrichi par la programmation culturelle et artistique et la présence sans cesse renouvelée de résidents internationaux, la Villa Arson délivre deux diplômes, l'un au grade de licence (Diplôme National d'Art), l'autre au grade de master (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique). Un programme de recherche par le projet menant au doctorat est co-porté avec l'Université Côte d'Azur (UniCA, https://univ-cotedazur.fr/).

Etablissement-composante d'UniCA disposant de la personnalité morale, la Villa Arson avec le collège des écoles d'arts et de design, joue un rôle structurant sur les thématiques art, culture et société au sein de l'établissement expérimental.

Missions et activités principales :

Aux côtés des professeurs intervenants au sein du pôle numérique, et en particulier de l'enseignant de pratiques sonores, le/la responsable de l'atelier son est en charge de la formation des étudiant.es, du développement et du suivi de leurs productions, de l'accompagnement et la réalisation d'œuvres sonores dans une approche privilégiant l'expérimentation et l'innovation.

Missions :

- Formation / Accompagnement des étudiants.es
  - Initier et former les étudiants.es.es aux outils de l'atelier son (prise de son, traitement du signal, spatialisation, son à l'image, mixage, etc.)
  - Développer des modules d'initiation adaptés aux étudiants.es.es en début de cycle (L1)
  - Guider les étudiants.es dans les choix techniques en cohérence avec les enjeux artistiques propres à chaque projet
  - Assurer l'accompagnement des travaux des étudiants.es dans le cadre du suivi individuel en lien avec leurs enseignant.es référent.es
  - Adapter les méthodes et les modalités pédagogiques en fonction des étudiants.es
  - Participer aux bilans, évaluations collégiales, réunions pédagogiques organisées par l'établissement
  - Formuler des propositions d'invitations d'artistes, de musiciens.nes, de compositeurs.trices travaillant dans le domaine des arts sonores (art contemporain, réseaux alternatifs, poésie sonore, cinéma expérimental, danse, performance, vidéo…) en lien avec les enseignants.es

- Développement des collaborations avec les artistes invités dans la programmation ou en résidence
    - Conseiller, orienter, accompagner les artistes dans la réalisation de leurs productions au sein de l'atelier
    - Favoriser l'expérimentation et les démarches innovantes
    - Croiser les pratiques et les techniques en lien notamment avec autres ateliers de production

- Initier des partenariats assurer une veille technologique dans le domaine du son
    - Développement des collaborations avec les structures et entreprises en pointe en matière de recherche dans le domaine du son
    - Faire des propositions d'investissement et d'aménagement de l'atelier
    - Favoriser la mise en œuvre de partenariats avec les acteurs et structures du territoire (CRR, AIEN, Opéra), en France et à l'étranger

- Maintenance d'un atelier
    - Maintenir l'ensemble des outils et des machines de l'atelier en bon état de marche et à jour
    - Gérer le parc informatique en collaboration avec le responsable réseau et le technicien vidéo
    - Gérer les relations avec différents fournisseurs de l'atelier
    - Gérer le matériel dédié au prêt conservé au sein de l'atelier
    - Proposer des solutions innovantes pour accompagner les évolutions techniques et technologiques

Compétences principales mises en œuvre : (cotées sur 4 niveaux initié – pratique – maîtrise - expert)

Compétences techniques :

- Très bonnes connaissances requises en informatique, softwares et hardwares, maintenance des machines, optimisation des systèmes d'exploitation, configurations multiboot, configurations réseau, FTP, protocoles de transferts…
- Très bonnes connaissances requises en traitement du signal (analogique et numérique), câblage et soudure, maintenance électronique, propriétés physiques et acoustiques du son.
- Très bonnes connaissances requises en synthèse analogique (Serge, Make noise, Doepfer, RSF Kobol)
- Maîtrise des logiciels DAW (REAPER, Protools HD et Le (version 7, 8, 9), Ableton Live)
- Maîtrise des différentes techniques de prises de son (documentaire, fiction, stéréo, MS, multicanal, studio proximité, ambisonique…)
- Expérience approfondie des processus de traitements, de montage et de mixage audio (édition, égalisation, filtrages, compression, exports, reports, post-synchro…)
- Expérience très souhaitable en montage d'installations et optimisation des configurations audio live ou d'exposition (multidiffusion, spatialisation, enregistrements…)
- Très bonnes connaissances de l'art contemporain, et en particulier dans le domaine de la création sonore
- Être très informé(e) des évolutions techniques et technologiques
- Très bonne connaissance du milieu professionnel en France et à l'étranger

Savoir-faire

- Maîtriser les compétences techniques relatives à la spécialité
- Assurer un rôle de conseil et d'expertise dans son domaine de spécialité
- Maîtriser et intégrer les règles d'hygiène et de sécurité à sa démarche
- Gérer les relations avec les publics de l'atelier et avec différents partenaires

Savoir-être (compétences comportementales)

- Fort attrait pour la pédagogie, la transmission, le partage de connaissances,
- Capacité à travailler efficacement en équipe et en relation avec l'ensemble des services de l'école
- Capacité d'écoute, de communication et de pondération
- Autonomie, initiative, disponibilité
- Anticipation, méthode et rigueur
- Forte capacité d'adaptation aux évolutions techniques
- Gestion des situations d'urgence et hiérarchisation des priorités
- Sens du service public

Environnement professionnel :

Liaisons hiérarchiques :
Directeur des études et de la recherche

Liaisons fonctionnelles :
L'ensemble de l'équipe pédagogique et du centre d'art

« Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement. »

Perspectives d'évolution : grille indiciaire des technicien.nes d'art

Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :

Possibilité d'adaptation des horaires de travail, en fonction des nécessités du service (expositions, commandes, passage de diplômes des étudiants.es…)
Possibilité d'interventions extérieures sur site et à l'étranger
Maitrise de l'anglais
Permis B vivement souhaité

Profil du candidat recherché (le cas échéant)

Engagement dans le champ de la création contemporaine
Expérience souhaitée dans un contexte d'enseignement

Qui contacter ?

Renseignements et informations :
Contacter Sylvain LIZON, directeur de la Villa Arson, sylvain.lizon@villa-arson.org
Contacter Vittorio PARISI, directeur des études et de la recherche, vittorio.parisi@villa-arson.org

Pour postuler :
Candidatures (CV, lettre de motivation et portfolio des réalisations)
A Sylvain LIZON, directeur de la Villa Arson, à recrutements@villa-arson.org

Date limite d'envoi des candidatures : **30 août 2024**

- pour les agents du ministère de la culture ou de ses établissements, une copie de votre dossier de candidature (lettre de motivation et CV), visé par votre hiérarchie, par courrier à la sous-direction des métiers et des carrières 182 rue Saint Honoré, 75033 Paris cedex 1). Dans toute correspondance à la sous-direction des métiers et des carrières, la mention de son corps ou de son recrutement en qualité de contractuel, est obligatoire.

Date de mise à jour de la fiche de poste : 29/07/2024

Les candidatures seront examinées collégialement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement