

La Condition Publique est un laboratoire créatif permettant la rencontre entre les acteurs artistiques, culturels ou créatifs et les enjeux urbains, sociaux ou environnementaux. Terrain de jeu sans limite, tiers lieu ancré dans son quartier, la Condition Publique envisage la créativité comme un levier pour l'innovation et la transition d'un territoire

### **MISSION DU SERVICE**

Le service technique assure la mise en œuvre des activités de la Condition Publique programmées par le service Production et par le pôle Développement & Innovation Sociales. La coordination technique s'emploie à la réalisation des projets liés aux arts plastiques dans et hors les murs d'une part, aux activités d'ateliers de construction d'autre part et de l'ensemble du festival annuel « Pile Au Rendez-Vous ».

### **MISSION PRINCIPALE DU POSTE**

- Superviser et organiser la mise en œuvre des solutions techniques élaborées par le Coordinateur Technique sur les projets désignés.
- Accompagner de manière appropriée des publics lors d'ateliers.

### **RATTACHEMENT HIÉRARCHIQUE**

Coordinateur Technique (N+1)

Directeur Technique (N+2)

### **FICHE DE FONCTION / VOS MISSIONS**

#### **FORMATION ET COMMUNAUTÉ CRÉATIVE CP**

- S'assurer du respect de l'utilisation de la Halle C (tenue du lieu, respect des procédures)
- Participer à la réalisation du projet pédagogique en lien avec le service Développement & Innovation Sociales
- Être le référent des ateliers Halle C du mercredi et du samedi après-midi (accompagner le public dans leurs envies de construire, de bricoler ; être garant du bon fonctionnement des ateliers et de la sécurité des participants)
- Assurer la vérification et la maintenance des machines-outils et des EPI.

#### **ÉVÈNEMENTS ESPACE PUBLIC**

- Faire les demandes de devis
- Faire les achats, les locations en fonction du prévisionnel réalisé par le Coordinateur Technique (utiliser le logiciel de comptabilité CP Win, connaître les matériels de construction et de spectacle)
- Gérer les régies des réalisations dans l'espace public tant en préparation qu'en mise en œuvre
- Gérer les matériaux (récup, déchets) issus des ateliers et des constructions

#### **EXPOSITIONS ET RÉSIDENCES**

- Gérer l'équipe technique (constructeurs, accrocheurs, éclairagistes, etc)
- Accueillir les artistes techniquement et permettre -dans le budget alloué et en lien avec le Coordinateur Technique- de venir à bout des projets de résidence d'artiste
- Gérer les stocks

#### **FESTIVAL PILE AU RDV**

- Gestion des déchets (participer à la réalisation de la signalétique, s'assurer d'avoir les bons

- contenant, gérer sur place les équipes de nettoyage, coordonner les arrivées et départ)
- Gestion logistique (synchronisation des fournisseurs)
- Gérer les stocks

## **PROFIL DE POSTE / DESCRIPTION DU PROFIL RECHERCHÉ**

### **FORMATION INITIALE**

- Anglais parlé /écrit
- Permis B nécessaire
- Formation liée aux arts et à leur mise en œuvre technique souhaitée
- Formation liée aux techniques industrielles souhaitée

### **EXPÉRIENCE**

- Expérience en construction souhaitée
- Expérience comme technicien/régisseur dans le spectacle et/ou les expositions souhaitée
- Aisance avec l'outil informatique (tableur, CAO, outils de gestion de projet)

### **QUALITÉS PERSONNELLES**

- Pédagogie, patience
- Sens du relationnel, de l'écoute
- Goût prononcé pour l'univers des Fablab, ressourceries, autoconstruction...
- Ouverture d'esprit
- Autonomie
- Rigueur

## **CONDITION DE TRAVAIL**

- CDI
- Salaire brut mensuel : Groupe 4 de la grille conventionnelle Syndeac, selon expérience
- Lieu de travail : à et en dehors de la Condition Publique (ville, métropole, région)
- Horaires de travail : annualisation de 35h/ semaine à l'année. Présence régulière les mercredis & samedis, possible le dimanche.
- Clôture des candidatures 6 juillet. Entretiens avant le 29 juillet, embauche 1<sup>er</sup> septembre
- Envoyer lettre de motivation et C.V. par mail à l'attention du directeur à l'adresse : [recrutement@laconditionpublique.com](mailto:recrutement@laconditionpublique.com) avant le 6 juillet 2020. Référence à noter dans le Sujet du mail : Régisseur principal et responsable d'atelier