

Le FRAC Grand Large dispose d'une collection d'art et de design contemporains des années 1960 à aujourd'hui, qui témoigne du brassage international de ses sources. Il organise tout au long de l'année des expositions sur le territoire régional et transfrontalier. Ses partenaires sont des lieux artistiques identifiés ou des lieux-tiers, tels que des médiathèques, des écoles, des lieux associatifs. Il privilégie alors la co-construction et favorise les synergies pour toucher les publics éloignés. Le FRAC propose d'explorer les grandes thématiques de sa collection et s'ouvre aux différents sujets apportés par les partenaires.

Le projet artistique et culturel du FRAC Grand Large — Hauts-de-France s'appuie sur l'histoire de sa collection et notamment sa ligne d'acquisitions consacrée, dès 1983, au design. Il renforce les interactions entre ce domaine et les champs de l'art, de l'architecture et de l'écologie à travers des expositions thématiques et des invitations à des artistes, designers et théoriciens.

En 2013, le Frac Grand Large se dote d'un bâtiment muséal situé dans le quartier du Grand Large, à l'emplacement des anciens chantiers navals de Dunkerque. Vaisseau translucide posée face à la mer, il abrite des espaces d'exposition et de convivialité pour vivre une expérience de rencontre avec l'art. Son belvédère aménagé sur le toit offre une vue imprenable sur le paysage littoral et sur la halle industrielle d'origine tandis que les réserves aménagées dans la moitié arrière du bâtiment favorisent une diffusion de la collection à très grande échelle.

En 2019, le Frac Grand Large initie, avec le musée du LAAC, la Triennale Art & Industrie à Dunkerque. Elle a pris place dans les lieux emblématiques du pôle Art contemporain de Dunkerque – Frac, Laac, Halle AP2 – avec des résonances sur tout le territoire dunkerquois et en région. La deuxième édition s'est déroulée du 10 juin 2023 au 14 janvier 2024.

Après plus de 10 ans de fonctionnement dans son nouveau bâtiment, le Frac Grand Large a décidé de mettre en place un Chantier de collection. D'octobre 2024 à janvier 2026, les équipes opèrent un récolement de sa collection, ainsi que les missions complémentaires propres à un chantier de collection.

Le chantier de collection est intégré à la programmation générale du Frac Grand Large. Il se déroule dans la salle d'exposition du 4^{ème} étage afin d'en rendre l'activité visible et accessible par les visiteurs.

Le poste de régisseur.e technique est placé sous l'autorité hiérarchique de la directrice ou de toute autre personne déléguée par elle, dont le directeur technique ou de toute autre personne déléguée par lui.

La réalisation des missions est attendue en étroite collaboration avec la régisseure générale, garante de la planification des missions et de toute autre personne désignée par elle ; et en collaboration avec l'équipe du FRAC.

Le Frac s'engage pour un monde plus inclusif, plus tolérant et plus responsable. Il veille à supprimer toute barrière discriminatoire dans son développement artistique et dans son recrutement.

MISSIONS

A – Expositions, diffusion, événements

- Mise en œuvre technique des expositions dans les murs et hors-les-murs ; transports d'œuvres, montages (accrochages & installation des œuvres) et démontages.
- Participation au suivi logistique des mouvements d'œuvres (exposition, prêt, dépôt).
- Participation au suivi technique et maintenance des œuvres présentées dans les expositions.
- Participation au suivi de production d'œuvre et assistance aux artistes et aux commissaires d'exposition dans le cadre de l'activité du FRAC.
- Mise en œuvre technique de la scénographie, construction de cimaises, enduits, peinture, éclairages.
- Mise en œuvre technique des événements : vernissages, conférences, concerts, privatisations ...
- Contacts fournisseurs et prestataires, préparation des commandes de petits équipements.
- Liaison entre les équipes techniques, les chargés de projets et les artistes.

B – Collection et conservation

- Participation au suivi technique des œuvres de la collection selon les règles de la conservation préventive en lien avec la chargée de collection : manipulation, manutention, mouvements des œuvres, constats d'état, mise à jour de la base Videomuseum.
- Préparation des œuvres, de leur conditionnement et de leur colisage (emballage, déballage, fabrication de caisses).
- Veille en matière de conservation et d'entretien des œuvres exposées et stockées.
- Conception des fiches d'installation et des fiches techniques des œuvres.
- Le cas échéant, convoiement des œuvres.
- Suivi et application du cahier des charges, du transport et des conditions de présentation des œuvres.
- Participation à la gestion des réserves : organisation du rangement, aménagement et maintenance, stockage, localisation des œuvres dans les réserves et sur la base de données, conditionnement, veiller au rangement, à l'organisation, à l'agencement et au marquage des œuvres.

C – Gestion des moyens techniques. Respect des règles d'hygiène et de sécurité.

- Participation à l'accueil et à l'encadrement des équipes externes (régie comme prestation)
- Participation au suivi d'inventaire du matériel audiovisuel, technique et mobilier.
- Aide à la gestion technique, l'intendance et la maintenance du bâtiment et des espaces associés.
- Participation à la veille et au suivi des équipements et matériels (vérification des machines-outils, entretien des espaces ateliers et réserves).
- Aide à la sécurité des biens et des personnes (personnel permanent, intérimaire, prestataire, public, ...) au sein du bâtiment en situation d'exploitation courante comme lors des événements au sein du FRAC.

PROFIL RECHERCHÉ

Compétences techniques

- Compétences techniques polyvalentes et bonne maîtrise manuelle : manipulation et déplacements de charges, menuiserie, peinture, tapisserie, enduit, électricité, audiovisuel, etc
- Maîtrise des techniques d'accrochage
- Capacités à la réfection d'une salle d'exposition
- Maîtrise des techniques de manipulation des œuvres
- Respect des consignes, règlements et réglementations
- Respect des règles de gestion des œuvres

Compétences comportementales

- Sensibilité pour l'art et l'art contemporain en particulier
- Organisation, rigueur et méthode
- Capacité à travailler en équipes, et plus particulièrement en équipes pluridisciplinaires
- Fortes capacités d'adaptation, d'initiative et de réactivité
- Gestion de son temps et de son planning efficacement pour respecter les délais impartis
- Minutie, capacité d'observation et d'attention

Connaissances

- Optionnel : CACES + SSIAP 1
- Connaissance et application des règles de conservation préventive et de manipulation des œuvres d'art
- Connaissance de la manipulation des œuvres et de réglementation de transport
- Option : Anglais professionnel

CONDITIONS

- Localisation : Dunkerque
- Durée du contrat : CDD d'un an dans le cadre d'un remplacement pour arrêt maladie
- Temps de travail : temps plein (35 heures/semaine) – sollicitations ponctuelles en soirée et week-end
- Mobilité en région : permis B obligatoire
- Rémunération selon profil, expérience et Convention Collective ELAC (classification niveau III)
- Prise de poste à partir du 6 octobre 2025

MODALITES DE CANDIDATURE

- Format : CV + lettre de motivation au format PDF
- Date limite de candidature : lundi 8 septembre (entretiens les 23 et 25 septembre après-midi)
- Transmission : par voie électronique uniquement à l'attention de M. Jean-Baptiste TIVOLLE, Président du Frac Grand Large – Hauts-de-France. Adresse mail de candidature : recrutement@fracgrandlarge-hdf.fr
Préciser dans l'objet : candidature régie + NOM Prénom

Pour tout renseignement, vous pouvez contacter Mme Clémentine Julle-Danière, directrice adjointe du Frac Grand Large, au 06.75.38.76.47.