

**Poste : Régisseur.euse collection et expositions**

Sous l'autorité du directeur, au sein du pôle expositions-collection-régie et en étroite collaboration avec l'ensemble des services, le régisseur ou la régisseuse collection et expositions a pour mission de participer activement à

- La protection et la valorisation de la collection,
- La production d'expositions et d'évènements dans et hors-les-murs,
- La politique de transition écologique.

**Missions**

En respect des normes de sécurité, de conservation préventive et des conditions de travail,

**Gestion et organisation de la circulation de la collection**

En lien avec la chargée de la diffusion et de la gestion de la collection,

- Inventaire physique de la collection et récolement,
- Suivi et intégration des fiches techniques sur le logiciel G-Coll2 de Videomuseum,
- Constitution et enrichissement de la documentation technique,
- Réalisation de constats d'état des œuvres,
- Suivi logistique des divers mouvements d'œuvres : conditionnement, déballage et rangement,
- Gestion des commandes et mise à jour de l'inventaire des équipements et du matériel,
- Organisation des sessions de prises de vues photographiques.

**Maintenance des réserves**

En lien avec la chargée de la diffusion et de la gestion de la collection et le responsable de la régie,

- Mise en œuvre de la politique de conservation préventive,
- Suivi des restaurations,
- Organisation du stockage,
- Réalisation des premières petites interventions d'urgence sur les œuvres,
- Maintenance, sécurité et entretien des réserves.

**Mise en œuvre technique des expositions dans et hors-les-murs**

Sous la direction du responsable de la régie et en collaboration avec la chargée de production et les artistes, participation :

- Aux transports d'œuvres,
- À la préparation des expositions : commandes, suivi fournisseurs et prestataires,
- À la mise en œuvre technique des projets scénographiques,
- Au montage et au démontage des expositions,
- À la mise en lumière et son des expositions,
- À la maintenance des expositions : nettoyage, entretien et remise en état des œuvres et installations.

**Proposition et mise en œuvre d'un plan global visant à réduire l'impact environnemental des expositions et de la conservation d'œuvres** : conditionnement, transports et muséographie.

**Gestion et suivi des équipements et événements**

En lien avec le responsable bâtiment et sécurité,

- Aide à la mise en place de certains événements,
- Accompagnement technique des besoins en son et vidéo,
- Réalisation de divers petits travaux de menuiserie.

## Conditions de travail

CDI

Poste à temps complet

39 heures par semaine

30 jours de congés et 20 jours de RTT

- . Un ticket restaurant par jour travaillé, intégrant la plage horaire du midi.
- . Prise en charge de la moitié de ses frais de déplacement en transport en commun.
- . Indemnité enfants à charge.
- . Indemnité unique de restauration d'un montant équivalent au ticket à compter d'une heure de travail effectuée après 19h30.
- . Forfait mobilités durables selon les conditions de la dernière délibération en vigueur.
- . Prime de fin d'année, au prorata du temps de travail effectué dans l'année, pour tous les personnels ayant effectué un minimum de 250 heures dans l'année, sur un montant basé sur celui du Syndec ou à défaut décidé par la direction.
- . Accès à une carte Icom, dans la limite des cartes disponibles, afin d'accéder dans des conditions privilégiées aux institutions muséales et patrimoniales.

## Profil

- Connaissances techniques larges (menuiserie, peinture, systèmes électroniques, éclairage, installations électriques, systèmes audio-visuels...)
- Intérêt pour l'art contemporain
- Connaissance des normes réglementaires relatives à la gestion d'un ERP et de la réglementation en matière de sécurité du travail
- Connaissance des règles, normes et usages en matière de conservation des œuvres
- Maîtrise du dessin assisté par ordinateur (type Sketchup), maîtrise des logiciels audio et vidéo
- Rigueur et méticulosité
- Forte sensibilité aux enjeux de la transition écologique (conditionnement, muséographie, transports...)
- Mobilité
- Disponibilité
- Esprit d'équipe
- Réactivité et capacité d'adaptation
- Connaissance et pratique de l'anglais
- Permis B indispensable

## Formations souhaitées

- Formation en conservation préventive des œuvres
- Pratique du logiciel G-Coll2 de Videomuseum,
- Titulaire des CACES pour la conduite en sécurité des chariots automoteurs à conducteur porté et nacelles
- Titulaire de l'habilitation électrique NFC 18-510 BT
- Expérience professionnelle sur un poste similaire

## Conditions du recrutement

Candidatures à envoyer d'ici le 12 janvier 2024 à [cecile.leroux@fracbretagne.fr](mailto:cecile.leroux@fracbretagne.fr)

Entretiens prévus les 24 et 25 janvier 2024.

Poste à pourvoir au 1<sup>er</sup> mars 2024.