

Appel à candidatures d'un.e professeur d'enseignement artistique pour les cours publics – découverte accompagnée d'expositions

L'ISDAT RECRUTE UN.E PROFESSEUR D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE POUR LES COURS PUBLICS – DECOUVERTE ACCOMPAGNEE D'EXPOSITIONS

Contexte/missions

L'isdaT – institut supérieur des arts et du design de Toulouse — est un Établissement Public de Coopération Culturelle qui dispense des formations supérieures en art, design, design graphique, musique et danse. Ses cursus et diplômes sont habilités par l'État et permettent des équivalences au niveau européen.

Établissement pluridisciplinaire, l'isdaT est inséré dans un réseau dense de partenariats artistiques, culturels, économiques et académiques, dans une métropole étudiante dynamique et particulièrement attractive. Il offre la possibilité d'échanges avec des écoles équivalentes à l'étranger.

L'équipe de l'isdaT est composée de 40 personnels administratifs et techniques, de 60 enseignant-es titulaires et contractuels et de 330 intervenant-es pédagogiques. Il forme environ 437 étudiant-es par an et près de 479 élèves amateurs. Il s'implique dans l'insertion de ses anciens étudiant-es ainsi que dans la formation continue et la valorisation des acquis de l'expérience. Son budget annuel est d'environ 7 000 000 d'euros.

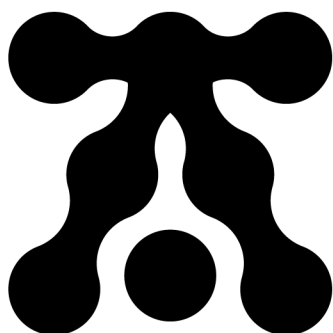
L'établissement est financé principalement par la Ville de Toulouse, l'État et la Métropole. Il bénéficie également de ressources propres.

Dans le cadre du développement de son offre de cours publics à destination des adultes amateurs, sous la responsabilité de la direction générale par intérim de l'établissement et du directeur des études art, design et design graphique, l'isdaT recrute un.e professeur.e d'enseignement artistique chargé.e d'animer un cours consacré à la découverte accompagnée des expositions, des collections permanentes, des lieux artistiques et patrimoniaux de Toulouse et de sa région. Ce cours s'adresse à un groupe de 20 adultes maximum. Il a pour ambition de proposer aux participants une approche à la fois accessible, exigeante et vivante des œuvres, des expositions, des collections et du patrimoine, en croisant médiation culturelle, histoire de l'art, culture visuelle et découverte du territoire.

Missions

La mission d'accompagnement de visites d'expositions, de collections et de lieux patrimoniaux consiste à :

- concevoir et mettre en œuvre un programme annuel de 32 séances de 4 heures, organisées le samedi matin ou samedi après-midi selon les horaires d'ouverture des lieux visités ;
- accompagner un groupe d'adultes amateurs dans la découverte de musées, centres d'art, expositions temporaires, collections permanentes et sites patrimoniaux ;
- proposer des visites construites, documentées et pédagogiquement adaptées à un public non spécialiste ;



- transmettre des repères historiques, artistiques, esthétiques et culturels permettant de mieux comprendre les œuvres, les expositions, les institutions et les sites visités ;
- articuler, selon les cas, temps de préparation, visite commentée et temps d'échange ;
- élaborer un programme équilibré couvrant la diversité des formes artistiques : photographie, peinture, sculpture, arts graphiques, art ancien, art moderne et contemporain, architecture, patrimoine monumental, collections historiques, etc. ;
- soumettre le programme annuel au directeur des études pour validation.

Activités

Concevoir une programmation culturelle annuelle.

Encadrer un groupe d'adultes dans différents contextes de visite.

Adapter son discours à des publics non spécialistes.

Mettre en relation œuvres, lieux, contextes historiques et enjeux contemporains.

Travailler en autonomie tout en s'inscrivant dans un cadre pédagogique validé par l'établissement.

Assurer le suivi logistique et la cohérence du parcours proposé.

Profil

Solide culture artistique et patrimoniale ;

Très bonne connaissance de Toulouse, de ses institutions culturelles, de son patrimoine et, plus largement, de son environnement régional

Réelle capacité à conduire des actions de médiation culturelle auprès d'un public adulte ;

Curiosité large pour toutes les formes d'art et tous les types de lieux : musées, centres d'art, expositions, collections, architecture, patrimoine historique, lieux hybrides ou atypiques ;

Aptitudes avérées à parler des œuvres avec clarté, précision et sensibilité, en s'adaptant à des publics divers ;

Forte capacité d'organisation, d'anticipation et d'adaptation ;

Qualités relationnelles affirmées : sens de l'accueil, aisance dans la conduite de groupe, écoute, disponibilité, dynamisme.

Une expérience de type guide-conférencier, médiateur culturel, historien.ne de l'art, enseignant.e en histoire de l'art, intervenant.e culturel.le ou

accompagnateur.rice de publics dans le champ artistique et patrimonial sera particulièrement appréciée. Le statut de guide-conférencier n'est toutefois pas exigé.

La maîtrise de langues étrangères n'est pas requise pour ce poste.

Contraintes et spécificités du poste

- Publics : adultes amateurs, groupe de 20 personnes maximum ;
- Lieu d'exercice : Toulouse et déplacements ponctuels dans les environs selon la programmation retenue ;
- Calendrier : samedis matin ou après-midi selon les lieux et expositions programmés ;

Description du poste

- Filière culturelle ;
- Cadre d'emploi des professeurs d'enseignement artistique territoriaux ;
- Recrutement par voie contractuelle ;
- Durée du contrat : 3 octobre 2026 au 26 juin 2027 ;
- Durée hebdomadaire : temps non complet 4h/16h par semaine ;
- Rémunération statutaire (grade de professeur d'enseignement artistique échelon 2 - indice majoré 427 soit 2 103,03 bruts à temps complet) + régime indemnitaire ;
- Date de prise de fonctions : 3 octobre 2026

Candidature et calendrier

Les candidatures (lettre de motivation, curriculum vitae, note projet pédagogique 2 pages maximum) sont à adresser à l'attention de la Présidence de l'isdaT, par courrier électronique **uniquement**, à l'adresse **recrutement@isdat.fr** au plus tard le **mercredi 13 mai 2026 à minuit**.

Les candidat·es pré-sélectionné·es seront prévenu·es début juin 2026 et auditionné·es par le jury deuxième quinzaine de juin 2026.