

FICHE DE POSTE

Tous les postes du Ministère de la culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur.euse handicapé.e

Intitulé du poste : (H/F) **Professeur.e de peinture et couleur**

Catégorie statutaire / Corps :
Catégorie A – professeur.e des écoles nationale supérieures d'art - PROFART

Domaine(s) Fonctionnel(s) : **Enseignement supérieur & Recherche**

Emploi(s) Type : **RC H03 A**

Localisation administrative et géographique / Affectation :

Ecole nationale supérieure d'art et de design de Nancy - 1 place Charles Cartier-Bresson - 54000 Nancy

Missions et activités principales :

Artiste engagé.e. dans une pratique professionnelle, pratiquant la peinture et la couleur, il / elle intègre l'option Art, au sein d'une équipe pluridisciplinaire d'enseignant.e.s travaillant dans la seule école nationale supérieure d'art et de design en région à disposer des trois options : art, design et communication.

Ses missions principales sont :

- Enseignement de la peinture et de la couleur, dont certains en langue anglaise, développant à la fois les contenus plastiques et théoriques, et les méthodologies de la recherche sur l'ensemble du cursus (1ère année, 1er cycle et 2nd cycle).
- Enseignement de la couleur en 1ère année tenant compte des trois options de l'école : art, design et communication.
- Implication et responsabilité partagée dans les activités de recherche de l'établissement
- Mise en œuvre de séminaires et/ou de colloques en 2ème cycle, en adéquation avec les enjeux plastiques et théoriques développés au sein de l'option art [notamment celles portant sur la dimension collective de la pratique de l'art] et en liaison avec les options communication et design.
- Mise en œuvre de séminaires et/ou de colloques et/ou de workshops au niveau post-master et/ou 3ème cycle en lien avec l'alliance ARTEM, l'Ecole Offshore, l'ANRT, des écoles, universités et des laboratoires et centres de recherche mais aussi des organisations professionnelles nationales et/ou internationales.
- Participation au programme d'invitations d'intervenant.e.s extérieur.e.s (conférences, workshops...).
- Contribution au travail des mémoires d'étudiant.e.s en 2ème cycle.
- Actions en faveur de la pratique de la peinture.
- Gestion de l'atelier peinture (organisation et budget)
- Engagement régulier et formalisé dans le travail d'analyse critique et de présentation des travaux d'étudiant.e.s.
- Conception de projets innovants mettant en relation les étudiant.e.s et des acteurs reconnus de la création contemporaine en France et à l'étranger.
- Contribution à la définition et aux développements stratégiques (pédagogie, recherche, insertion professionnelle, développements internationaux) de l'option Art
- Participation aux campagnes d'évaluation et d'accréditations et à l'élaboration des maquettes pédagogiques.
- Contribution au projet Artem (interconnexions avec Mines Nancy et ICN Business School de Nancy), participation aux expériences de la transdisciplinarité art – technique – management et à l'élaboration de nouveaux dispositifs pédagogiques.
- Participation aux activités générales de l'établissement : réunions pédagogiques et de structuration de la recherche, évaluation des étudiant.e.s, préparation aux diplômes, jurys de concours et commissions...

Compétences principales mises en œuvre : (cotés sur 4 niveaux initié – pratique – maîtrise - expert)

Compétences techniques :

- Connaissance approfondie de l'histoire et des techniques de peinture et de la couleur.

- Engagement significatif dans une activité professionnelle reconnue à l'échelle nationale et internationale
- Positionnement transdisciplinaire, tant dans le champ de la création plastique (art, communication, design), et artistique qu'en lien avec d'autres champs disciplinaires (sciences, technologies, management, sciences humaines et sociales, etc.)
- Aptitudes méthodologiques pour la recherche.
- Capacité au développement de partenariats artistiques, culturels, socio-économiques, académiques et scientifiques
- Intérêt pour les évolutions numériques et leur apport à l'enseignement artistique, notamment celui de la peinture et de la couleur
- Maîtrise de l'anglais. La pratique d'une seconde langue, notamment l'allemand, serait un atout supplémentaire dans le contexte du développement des échanges et des relations internationales de l'Ecole, notamment vers la zone transfrontalière.
- Connaissance des procédures et règles de fonctionnement de l'administration.

Savoir-faire

- Réelles compétences méthodologiques et engagement personnel dans la transmission (cours et entretien individuel).
- Implication dans une activité de recherche mise en réseau dont les caractéristiques peuvent se projeter et s'activer dans une Ecole nationale supérieure d'art et de design.
- Capacité à ajuster ses méthodes et les modalités pédagogiques en fonction des projets personnels des étudiant.e.s.
- Capacité à accompagner le changement et à s'engager dans de nouvelles approches pédagogiques
- Veille et anticipation.

Savoir-être (compétences comportementales)

- Ouverture d'esprit et capacité à s'insérer dans une réflexion pédagogique globale en cours, tant au niveau de l'organisation des études que dans l'affirmation et la consolidation du projet de l'école.
- Qualités relationnelles et forte capacité à travailler en équipe.
- Souplesse nécessaire pour déborder le champ spécifique et prospecter l'ouverture et la transversalité des pratiques dans un projet d'école qui prépare trois options (art, communication, design).
- Sens des responsabilités, entre autres, dans la perspective d'une coordination.

Environnement professionnel :

L'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (ENSAD Nancy) est l'une des sept écoles nationales supérieures d'art en région et la seule du nord-est du territoire. Depuis le 1er janvier 2003, elle a acquis le statut d'établissement public national administratif (EPNA), placé sous tutelle du ministère de la Culture et sous l'autorité hiérarchique de la Direction générale de la création artistique (DGCA). Depuis 2016, elle est implantée sur le Campus Artem, et installée dans un nouveau bâtiment conçu par les architectes Dietrich Untertrifaller et Zoménio

L'ENSAD Nancy a pour principales missions :

- la formation artistique, scientifique et technique de créateurs,
- la conception et la mise en œuvre de recherches dans les disciplines des arts plastiques,
- la valorisation des recherches conduites dans l'établissement,
- la sensibilisation du public à la création contemporaine.

L'ENSAD Nancy propose également un post-master, programme de recherche « Création et Mondialisation », intitulé Ecole Offshore et basé à Shanghai et un troisième cycle, l'Atelier national de recherche typographique (ANRT).

L'ENSAD Nancy est engagée, depuis 1999, dans Artem, une démarche expérimentale d'enseignement et de recherche transdisciplinaire. Ainsi Artem repose sur la transversalité et la complémentarité pédagogique de trois écoles fondatrices nancéiennes aux dimensions nationales et internationales mais surtout à vocation scientifique, commerciale, artistique (Mines Nancy, ICN Business School et l'ENSAD Nancy).

La nature du projet de l'ENSAD Nancy implique des collaborations multiples sur des projets internes à l'école et dans des partenariats extérieurs et/ou à l'international.

Liaisons hiérarchiques :

La directrice de l'école, et en relation étroite avec la direction des études, la direction de la recherche et de la valorisation et la direction administrative et financière.

Liaisons fonctionnelles :

En lien étroit avec les coordonnateur.trice.s des options, les enseignant.e.s et les équipes des ateliers.

Suivi en relation avec la direction des études, la direction de la recherche et de la valorisation, les secrétariats de la pédagogie et de la scolarité.

Participation potentielle aux instances consultatives et statutaires de l'école : CT, CHSCT, CO, CS, CRPVE et CA.

« Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement. »

Perspectives d'évolution : assurer la coordination de l'option art.

Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :

- Enseignement annuel de 448h.
- Régime des congés scolaires.
- Obligation de procéder aux évaluations et examens, de participer aux diplômes, mais aussi aux réunions pédagogiques et administratives comme à contribuer aux procédures d'évaluation et d'accréditation des formations et plus généralement de l'établissement.

Profil du candidat recherché (le cas échéant)

Les candidat.e.s, artiste de formation, titulaire d'un DNESP ou équivalent master 2, doivent pouvoir justifier d'une pratique plastique et de recherche pertinemment contemporaine, d'envergure nationale, voire internationale, dans le champ de la peinture. Un intérêt particulier pour les questions relatives aux problématiques du collectif et de la transdisciplinarité constituerait un atout supplémentaire.

Qui contacter ?

La directrice administrative et financière ou la gestionnaire des ressources humaines de l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (par courriel uniquement) :

Courriels :

La directrice administrative et financière : marie-noelle.martin@ensa-nancy.fr

La gestionnaire des ressources humaines : elodie.gervais@ensa-nancy.fr

Une copie de votre dossier de candidature (lettre de motivation et CV), visé par votre hiérarchie, par courrier à la sous-direction des métiers et des carrières 182 rue Saint Honoré, 75033 Paris cedex 1). Dans toute correspondance à la sous-direction des métiers et des carrières la mention de son corps (adjoint administratif, technicien des services culturels, ...) ou de son recrutement en qualité de contractuel, est **obligatoire**.

Date de mise à jour de la fiche de poste : 5 mai 2020

Les candidatures seront examinées collégalement par 4 personnes qualifiées pour sélectionner les dossiers. Les candidat.e.s sélectionné.e.s seront reçu.e.s en entretien par au moins deux personnes formées au processus de recrutement.