L'École supérieure d'art et de design TALM
recrute pour son site de Tours
un.e professeur.e d'enseignement artistique
spécialité « Conservation-Restauration des biens culturels »
(cadre d'emplois des professeurs d'enseignement artistique)

L'École supérieure d'art et de design TALM, établissement public interrégional Centre-Val de Loire et Pays de la Loire, a pour membres fondateurs l'État, les villes de Tours, du Mans et d'Angers. Au sein de ses trois sites (Tours, Angers et Le Mans) plus de 600 élèves sont accueillis. L'établissement fonctionne avec un budget de 7,5 millions d'euros et les équipes sont composées de 105 enseignants, 51 personnels administratifs et techniques.

L'établissement est habilité à délivrer des diplômes DNA et DNSEP en Art, Sculpture, Conservation-restauration des biens culturels spécialité Œuvres sculptées, Design, Design sonore, Design computationnel et mécatronique, Techniques textiles. Il est engagé dans des post-diplômes et troisième cycles. Il rayonne au niveau international (56 conventions avec des établissements européens et hors Europe). En matière de diffusion, l'École supérieure d'art et de design TALM organise des expositions et propose des cours publics de pratiques amateurs, activités qui concourent à la diffusion de l'art et du design.

Au sein de TALM-Tours, et sous l'autorité de la directrice de l'ÉSAD TALM-Tours, vous dispenserez un enseignement spécialisé en conservation-restauration des œuvres sculptées avec une approche polyvalente des problèmes de surface-polychromie tous supports et un enseignement des problématiques liées au plâtre.

À ce titre, vous devrez :

MISSIONS :

- Développer un projet pédagogique en mention Conservation-restauration des Biens Culturels spécialité « œuvres sculptées » pour des élèves de premier et de deuxième cycle prenant appui sur les ateliers et les ressources partenariales locales, nationales et internationales (musée, entreprise, structures culturels, associations, école supérieure, université, fondation, etc.) ;
- Préparer à l'insertion professionnelle des futurs diplômés ;
- Encadrer et suivre les stagiaires répartis sur des sites hors les murs ;
- Initier et mener des chantiers écoles en collégialité avec l'équipe pédagogique ;
- Participer au suivi du Diplôme national d'art (DNA) et du Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) - travail pratique et théorique, recherche des institutions partenaires et des œuvres de diplômes, organisation des commissions scientifiques et jury de soutenances ;
- Représenter le cursus auprès des institutions du patrimoine, des autres formations françaises et étrangères en conservation-restauration et auprès des différents réseaux (direction des musées de France, délégation aux arts plastiques, Fédération française des professionnels de la conservation-restauration (FFCR), *International Council of Museums* (ICOM), Section française de l'institut international de conservation (SFIIC), *European Network for Conservation-Restauration Education* (ENCoRE), etc. ;
- Proposer et développer des orientations nouvelles au sein de CRBC (projets pédagogiques, projet de recherche : partenariat avec les institutions, élaboration des sujets de recherche, organisation de journées d'étude, publications, montage financier de ces activités, blog des enseignants, etc.) ;
- Participer aux différentes obligations d'encadrement, d'évaluation et d'animation de TALM-Tours : bilan, jury, réunion pédagogique, salon, concours d'entrée, commission, réunion de coordination ;
- Conduire et participer aux projets collectifs de TALM et de TALM-Tours (workshop intersites, ARC, workshop en partenariat avec des lieux d'enseignement, de diffusion de l'art, etc.) ;
- Participer aux réflexions prospectives relatives à la pédagogie et à la recherche de l'établissement.

PROFIL :

- Conservateur.trice-restaurateur.trice reconnu.e sur la scène nationale et internationale ;
- Titulaire d'un diplôme en conservation-restauration reconnu dans la Loi des musées, vous disposez d'une expérience confirmée en conservation-restauration d'œuvres sculptées/objet 3D ainsi que de compétences en restauration des surfaces (polychromie tous supports) et dans le domaine du plâtre ;
- Connaissances actualisées des techniques et des pratiques dans le domaine de la conservation-restauration des Biens Culturels ;
- Connaissances actualisées théoriques et méthodologiques de la conservation-restauration des Biens Culturels ;
- Intérêt manifeste pour la pédagogie et la recherche en conservation-restauration ;
- Capacité à penser des projets transversaux liés aux problématiques de la spécialité ;
- Capacité à nouer des partenariats avec les milieux académiques, associatifs et entrepreneurials ;
- Connaissance des lieux et des réseaux nationaux et internationaux liés au domaine d'expertise ;
- Connaissance des enjeux actuels déontologiques et professionnels du métier et de la spécialité ;
- Avec le goût du travail en équipe et le sens des relations humaines, vous êtes une personnalité dynamique ayant la volonté de s'investir dans un établissement d'enseignement supérieur en art ;
- La maîtrise d'une langue étrangère est exigée.

LIEU DE TRAVAIL :

École supérieure d'art et design TALM-Tours – 40, rue du Docteur Chaumier - 37000 Tours.

SPÉCIFICITÉS DU POSTE :

16 h d'enseignement hebdomadaire en présence d'étudiants plus obligations de service (consultations pédagogiques, séminaires, concours, bilans, encadrement des diplômes, rencontre avec des partenaires…).

CALENDRIER :

- Réception des candidatures (CV, lettre de motivation, note d'intention pédagogique et dossier artistique – en un seul PDF max 5 Mo) : vendredi 19 novembre 2021

- Jury de recrutement : mardi 7 décembre 2021

- Prise de poste : lundi 3 janvier 2022

POUR POSTULER :

Candidatures (CV, lettre de motivation, note d'intention pédagogique et dossier artistique – **en un seul PDF max 5Mo**) à adresser par mail à contact-rh@talm.fr **avant le vendredi 19 novembre 2021** à l'attention de Monsieur Le Président de l'École supérieure d'art et de design TALM, et en mentionnant dans l'objet du mail « Recrutement PEA CRBC spécialité œuvres sculptées – TALM-Tours »