

FICHE DE POSTE

Tous les postes du Ministère de la culture et de la communication et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur.euse handicapé.e

Intitulé du poste : **professeur d'enseignement artistique spécialité Art, volume et matériaux – sous réserve d'être vacant**

Catégorie statutaire / Corps :

Catégorie A –

*Professeur des écoles nationales supérieures d'art - **PROFART***

Domaine(s) Fonctionnel(s) : Enseignement supérieur-recherche

Emploi(s) Type : RCH 03A

Localisation administrative et géographique / Affectation : 7 rue Edouard Branly, 18000 Bourges, département du Cher, région Centre Val-de-Loire

Missions et activités principales :

Artiste engagé.e. dans une pratique professionnelle de la création artistique appliquée aux volume et matériaux (notamment bois, métal), la ou le Professeur Art, volume et matériaux assurera les missions suivantes :

- Accompagner l'enseignement des pratiques, des savoirs et savoir-faire liés aux techniques du bois et métal, depuis une approche environnementale et sociétale de la création artistique contemporaine, en lien avec les responsables des ateliers concernés,
- Proposer un enseignement artistique en Volumes et matériaux,
- S'engager de manière régulière et formalisée dans le travail d'analyse critique et de présentation des travaux d'étudiant.e.s.
- Concevoir des projets mettant en relation les étudiant.e.s et des acteurs reconnus de la création contemporaine en France et à l'étranger ;
- Participer au programme d'invitations d'intervenant.e.s extérieur.e.s (conférences, workshops...) ;
- Contribuer au développement des coopérations transfrontalières et européennes (programme ERASMUS+) ;
- Contribuer à la définition et aux développements stratégiques de l'ENSA(pédagogie, recherche, insertion professionnelle, développements internationaux)
- S'impliquer et partager la responsabilité dans les activités de recherche de l'établissement avec la mise en œuvre de séminaires et/ou de colloques, en adéquation avec les enjeux de l'ENSA et en lien avec des partenaires professionnels et académiques nationaux et internationaux
- Participer aux campagnes d'évaluation et à l'élaboration des maquettes et projets pédagogiques
- Participer aux activités générales de l'ENSA : réunions pédagogiques et de structuration de la recherche, évaluation des étudiant.e.s, préparation aux diplômes, jurys de concours et commissions...

Compétences principales mises en œuvre : (cotés sur 4 niveaux initié – pratique – maîtrise - expert)

Compétences techniques :

Profil du candidat :

Compétences techniques, scientifiques et pédagogiques :

- Connaissances approfondies du volume, du bois, du métal, et leurs usages dans la création contemporaine ;
- Engagement significatif dans une activité professionnelle reconnue à l'échelle nationale et internationale ;
- Intérêt manifeste pour les projets interdisciplinaires ;
- Capacité au développement de partenariats ;
- Intérêt pour les projets de recherche par la pratique et en lien avec d'autres champs disciplinaires ;
- Maîtrise de l'anglais.

Savoir-faire :

- Capacité à transmettre son savoir et à accompagner des projets, individuels et collectifs ;
- Capacité à développer des partenariats ;
- Capacité à travailler dans une logique interdisciplinaire ;
- Capacité à s'engager dans des programmes de recherche.

Savoir-être :

- Capacité avérée à travailler en équipe ;
- Rigueur : organisation et méthode ;
- Autonomie : sens de l'initiative ;
- Appétence avérée pour la transmission et l'expérimentation pédagogique

Environnement professionnel :

L'École nationale supérieure d'art de Bourges / Ensa de Bourges, est l'une des sept écoles nationales supérieures d'art en région. Cet établissement public national administratif (EPNA), placé sous tutelle du ministère de la Culture et sous l'autorité hiérarchique de la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) a pour principales missions :

- la formation artistique, scientifique et technique de créateurs et de professionnels de l'art et de la culture,
- la conception et la mise en œuvre de recherches dans le champ des arts plastiques,
- la valorisation des recherches conduites dans l'établissement,
- la formation continue et le suivi des jeunes artistes (en post-diplôme et en résidence).

L'Ensa de Bourges se caractérise par ses vastes espaces de travail, ses nombreux ateliers techniques, et ses lieux ressources accessibles aux publics : la bibliothèque, la galerie d'exposition (La Box), l'amphithéâtre. Lieu de formation reconnu en France et à l'étranger pour la qualité de ses enseignements.

Reconnue pour l'ouverture de son enseignement, l'Ensa de Bourges affirme sa double ambition de rester une école « extra-disciplinaire » et de revendiquer dans le même temps la présence de pôles d'enseignement forts et reconnus. Avec les domaines « historiques » que sont le cinéma, la création sonore et la peinture, l'école développe une approche du volume, de la photographie, de la gravure, de la performance, de la céramique. Traversant l'ensemble de ces

pôles, le dessin, le multimédia, l'écriture favorisent la mise en relation des médiums entre eux. L'étroite relation entre la théorie et la pratique ainsi que l'ouverture sur les domaines de l'exposition, de la diffusion, de l'édition, de l'intervention et de l'enseignement (avec La Box, la radio, la bibliothèque, le CEPIA) participe pleinement de cette transversalité qui identifie l'approche pédagogique.

Depuis plusieurs années, l'ouverture du cursus sur la recherche met davantage en évidence la dimension exploratoire des enseignements. L'initiation à la recherche, appuyée sur des partenariats avec des structures universitaires et des lieux de création, est un élément constitutif de la formation.

L'équipe pédagogique, composée d'artistes et de théoriciens très impliqués dans les milieux professionnels et de techniciens de haut niveau met en œuvre un enseignement qui reste en prise directe avec l'ensemble des problématiques qui anime la création contemporaine et questionne les principaux enjeux de société. Accompagnant les étudiants tout au long de leur formation.

Liaisons hiérarchiques : direction de l'ENSA

Liaisons fonctionnelles : direction des études et secrétariat pédagogique, secrétariat général, secrétariat de direction, l'ensemble des équipes pédagogiques, administrative et technique et notamment les professeur-e-s des autres pôles de l'école, ainsi que les responsables d'atelier.

« Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture et de la Communication et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement. »

Perspectives d'évolution : Évolution dans la grille indiciaire d'un professeur titulaire des écoles nationales supérieures d'art.

Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions : Enseignement annuel de 448 heures d'enseignement présentiel annuel, hors réunions pédagogiques obligatoires, conseil scientifique, portes ouvertes, bilans, jurys, réunions administratives et toutes activités nécessaires au bon fonctionnement pédagogique de l'école.

- Régime des congés scolaires.

Profil du candidat recherché :

- Artiste impliqué-e dans la création contemporaine et dans ses réseaux professionnels.
- Expérience pédagogique souhaitée.

Qui contacter ?

Jeanne Gailhoustet, directrice
jeanne.gailhoustet@ensa-bourges.fr

Chloé Nicolas, directrice des études
chloe.nicolas@ensa-bourges.fr

Emmanuelle Paulin, responsable des ressources humaines
emmanuelle.paulin@ensa-bourges.fr

Les candidats devront adresser une lettre de motivation, un CV et tous les documents qu'ils jugeront nécessaires.

Les candidatures seront examinées collégialement. Les personnes présélectionnées seront invitées à un ou plusieurs entretiens.