école supérieure d'art La Réunion

FICHE DE POSTE

Identification du poste	
Intitulé	Professeur d'enseignement artistique en pratiques performatives
Grade	PEA classe normale, PEA hors classe
Service	Pédagogie
Lieu d'affectation	ESA Réunion – Le Port

Relations hiérarchiques (situation dans l'organigramme)	
Supérieur Hiérarchique	Directeur/trice de l'établissement
Agents encadrés (nombre et fonctions)	0

Relations fonctionnelles	
Elus	Non
Agents	Oui, notamment avec la direction, la direction des études, les autres enseignants et les techniciens
Administration	Oui
Public / étudiant(e)s	Oui

Définition du poste	
La mission du poste (objectif principal, définir le rôle spécifique de la personne dans le service)	L'ESA est un établissement public d'enseignement supérieur qui conduit près de 100 étudiants à des diplômes de niveau Bac+3 (DNA) et Bac+5 (DNSEP) en Art. Sous l'autorité de la Direction, vous enseignez en 1er cycle et 2nd cycle à partir de votre pratique personnelle et en accord avec le projet d'établissement et l'ensemble du programme d'enseignement. Les missions sont : 1) Enseignement des pratiques performatives 2) Organisation et suivi des études des étudiant.es 3) Evaluation des étudiant.es 4) Conduite et accompagnement de projets pédagogiques, artistiques et culturels 5) Pratique artistique des performances performatives, connue et reconnue dans le champ de l'art contemporain 6) Participation aux activités de recherche du laboratoire
Activités (principales, secondaires, occasionnelles)	Activité secondaire : Mission de coordination d'année et/ou coordination de la recherche et/ou projets partenariaux Activité transverse : Application des règles d'hygiène, de sécurité et santé des personnes

Compétences professionnelles requises sur le poste : savoirs faire	1) Enseignement de la discipline pratiques performatives Communiquer techniquement des gestes artistiques dans le cadre d'une pédagogie individuelle ou de groupe Perfectionner et faire évoluer des qualités techniques d'exécution et d'interprétation Déterminer le champ des compétences à acquérir en lien avec le projet d'établissement Concevoir et organiser les liens entre apprentissages techniques et développement de la créativité Appliquer une progression et des enseignements conformes aux programmes pédagogiques S'informer sur les recherches en matière de formation et d'organisation des études Inscrire son activité d'enseignement dans le projet d'établissement Intégrer et développer ses apports dans et pour une démarche globale de formation de l'élève Enseigner les pratiques performatives dans le cadre des nouvelles technologies et pratiques scénographiques associées 2) Organisation et suivi des études des étudiant.es Organisation et suivi des études des étudiant.es Repérer les évolutions des pratiques et les attentes en matière artistique et culturelle Identifier les différentes catégories de publics Ajuster ses méthodes et modalités pédagogiques en fonction des étudiant.es Identifier et accompagner le projet personnel de l'étudiant.e Accompagner l'étudiant.e dans la découverte et l'appropriation des moyens propres au développement de sa pratique Repérer et favoriser l'expression, la personnalité et la sensibilité des étudiant.es Conseiller les étudiant.es et les accompagner dans leur orientation 3) Évaluation des étudiant.es Évaluer des étudiant.es Concevoir, appliquer et évaluer un dispositif pédagogique individuel et collectif Mettre en œuvre des indicateurs partagés de progression individuelle et collective Exploiter les résultats de l'évaluation dans l'ajustement des enseignements Organiser des modalités de contrôle des connaissances et des pratiques artistiques - Participer à l'organisation et à la conduite de jurys 4) Conduite et accompagnement de projets pédagogiques, artistiques et culturels

	Conduite et accompagnement de projets pédagogiques, artistiques et culturels Prendre en compte les ressources du territoire de l'établissement Participer aux différentes instances de concertation de l'établissement Participer au développement d'une approche collective et à la coproduction du projet d'établissement Concevoir et planifier la mise en œuvre des projets pédagogiques innovants et interdisciplinaires (rencontres, médiation artistique, expositions, actions de diffusion et de création, etc.) Proposer et négocier les modalités de mise en œuvre des projets en cohérence avec les orientations de l'établissement Accompagner des groupes constitués dans leurs projets et leur pratique Identifier et développer des partenariats en lien avec les projets 5) Pratique artistique Se confronter aux différentes productions artistiques dans sa discipline Identifier et appliquer de nouvelles techniques et de nouvelles pratiques Évaluer et perfectionner sa pratique artistique et pédagogique Effectuer des recherches dans sa spécialité pour faire évoluer ses qualités d'exécution technique et artistique Participer artistiquement au projet d'établissement Organiser et animer ses réseaux professionnels Développer des interventions artistiques et pédagogiques en dehors de l'établissement 6) Participation aux activités de recherche du laboratoire
Connaissances socio-professionnelles et générales	Connaissances socioprofessionnelles : Théorie et pratique des langages artistiques Techniques d'animation et de pédagogie de groupe Techniques artistiques utilisées dans l'art (outils, instruments, logiciels, etc.) Évolution des esthétiques Culture active de la discipline et de la pratique enseignées Histoire, philosophie, sociologie de l'art Techniques de lecture des œuvres, analyse Programmes et niveaux de qualification nationaux Texte et schémas d'orientation pédagogique ministériels et interministériels Évolution de la discipline et des pratiques Méthodes et techniques pédagogiques Principes et techniques de la relation interpersonnelle (écoute,

	adaptation, expression, etc.) Parcours personnalisé de l'étudiant.e Caractéristiques du public étudiant Cycles, niveaux et nomenclature des études Méthodes et techniques d'évaluation Fonctionnement d'un établissement d'enseignement, organes de concertation et de décision Principes et mise en œuvre d'un projet d'établissement Environnement institutionnel et professionnel : acteurs, institutions, dispositifs Notions de base en matière de droit et de finances publics, de statut des agents de la fonction publique territoriale (FPT) Métiers de la culture Réseaux professionnels d'information, de création et de diffusion artistique, centres de ressources Offre de formation et de perfectionnement artistique Cadre et conditions statutaires des prestations artistiques Connaissance et/ou expérience de l'école supérieure d'art et de son environnement : réseau partenarial dans l'île et l'océan indien Respect de la déontologie de l'enseignement et sens du service public <u>Savoirs généraux :</u> Enjeux, évolution et cadre réglementaire de l'enseignement Techniques de communication Principes et techniques de conduite de projet Outils d'évaluation des activités Principes de la gestion des compétences Cadre réglementaire des jurys Caractéristiques sociales, économiques, environnementales et artistiques du territoire Pratique de l'anglais à l'écrit et à l'oral
Savoir être	Ecoute Respect Disponibilité
Conditions d'exercice (temps de travail, cycles de travail, horaires, contraintes, astreintes, moyens mis à disposition…)	Travail en salle de cours à l'intérieur/extérieur de l'établissement, Déplacements possibles Contraintes horaires et de congés Quotité horaire : 84.375% Disponibilité, mobilité

Le dossier de candidature (CV, portfolio, note sur les objectifs pédagogiques de cette discipline et la progression attendue sur les 2 cycles, lettre de motivation) doit être transmis à l'attention de M. le Président de l'ESA Réunion, par courriel : direction@esa.re avant le 16 juin 2024 (minuit, heure de La Réunion).