

# Professeur de Culture générale - Ecriture

Quimper (29000), France  
Référence : item1n8z83



**Type de contrat** : CDI  
**Date de démarrage** : 01/09/2026  
**16h/semaine**  
**Qualification** : Non précisé



**Email de réponse à l'annonce** :  
job-ref-6amy1ke5b@emploi.beetween.com

## Entreprise

L'École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB) est née en décembre 2010, de la fusion des écoles d'art de Brest, Lorient, Quimper et Rennes. Cet établissement public de coopération culturelle (EPCC) a pour membres l'État, la Région Bretagne, la Ville de Brest, la Ville de Lorient, Quimper Bretagne Occidentale et la Ville de Rennes.

L'École d'art rassemble plus de 850 étudiant.es réparti.es sur quatre sites. Elle emploie 182 agents permanents, environ 210 équivalents temps plein (en contrats permanents et non permanents) sur l'année, avec un budget d'environ 11 millions d'euros.

L'établissement est habilité à délivrer des diplômes de niveau licence et master en Art, Design et Communication. L'école propose également des cours publics et un programme de formation continue et prépare les étudiants à leur entrée dans la vie professionnelle. C'est aussi un lieu de recherche, d'exposition, de création, d'édition et d'expérimentation.

Plus de précision sur site de l'école : [www.eesab.fr](http://www.eesab.fr)

L'EESAB lutte avec détermination contre toutes les formes de discriminations et s'engage au quotidien pour la prévention et la lutte contre les violences sexuelles et sexistes.

L'EESAB-site de Quimper prépare aux diplômes nationaux suivants :

- Diplôme National d'Art - DNA (bac + 3), option art, mention "Penser l'exposition"
- Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique - DNSEP (bac + 5), option art mention "Penser l'exposition"

Il réunit environ 150 étudiant-es en enseignement supérieur, et plus de 350 élèves en cours publics (enfants, ados et adultes).

Effectifs personnel direction, administratif et technique : 14 dont 12 ETP

Effectifs personnel enseignants supérieur : 15 dont 3 AEA

Effectifs personnel enseignants cours publics : 6 dont 5 AEA TNC

Le site de Quimper propose une réflexion pédagogique autour de l'option ART ainsi que d'une mention intitulée PENSER L'EXPOSITION et d'un parcours ART et CÉRAMIQUE. Ces deux axes irriguent les enseignements et les projets pédagogiques.

L'enseignement en ART à l'EESAB-site de Quimper est généraliste et pluridisciplinaire dès la première année : il couvre des médiums variés comme le dessin, la peinture, le volume, l'installation, l'image, le texte, le corps, etc. pratiqués dans des ateliers entièrement équipés avec un personnel technique aux compétences multiples.

Au sein de l'EESAB, le site de Quimper propose l'unique option Art. Cette option, plus que toute autre, permet des synergies et des confrontations avec toutes les pratiques artistiques, théoriques et techniques. La pédagogie se veut à Quimper expérimentale, inclusive et totalement ouverte sur le monde.

La mention PENSER L'EXPOSITION se décline sous différentes formes tout au long du cursus : accrochages, espace performatif, édition, interventions dans l'espace public, expositions et ses métiers (régie, médiation, commissariat) ... L'EESAB-site de Quimper dispose en effet d'un espace d'exposition professionnel dédié à la formation des étudiant-es et au partage de la création émergente avec les publics extérieurs.

L'atelier céramique est aussi un dispositif important dans le cursus des étudiant-es. Largement agrandi et rénové depuis janvier 2025, il permet de développer un travail artistique pointu autour de cette discipline historiquement inscrite à Quimper.

## Mission

---

Sous la responsabilité de la directrice de site, au sein d'une équipe composée de 16 enseignant-es dans le supérieur (13 PEA et 3 ATEA) et de 13 personnels administratifs et techniques, 6 enseignant-es des cours publics et 1 bibliothécaire, le-la professeur-e enseigne la culture générale auprès des étudiant-es dans l'ensemble du cursus : il s'agit de donner aux étudiants des repères d'actualités critiques de l'art contemporain notamment, de les conduire à situer leurs recherches personnelles dans le contexte de l'art et de la création aujourd'hui, et savoir nourrir leurs projets par les références historiques, théoriques et artistiques appropriées, de travailler l'expression écrite et orale. Il-elle s'implique dans le projet de l'établissement et articule son enseignement spécifique en complémentarité à ceux proposés par les autres enseignant-es et ce, dans le cadre du projet de site avec la mention « Penser l'exposition » et le parcours « Art et céramique ». Au service des étudiant-es, il-elle est également un relais de l'école auprès du monde professionnel qui est le sien.

- Son enseignement prend la forme de cours, ateliers, entretiens de groupe ou individuels, ateliers de recherche et de création, séances d'accrochage critique, etc.
- Il-elle intervient dans le 1er cycle et le 2e cycle.
- Il-elle propose un enseignement spécifique sur les enjeux de l'art contemporain, élabore des propositions dans l'objectif d'enrichir les connaissances et les approches des étudiant-es dans les domaines culturels, artistiques, de la pensée.
- Il-elle initie et forme les étudiant-es à la méthodologie de la recherche dès la 1ère année et accompagne les étudiant-es dans la rédaction des documents écrits (essais-mémoires de 5e année notamment).
- Il-elle participe à l'élaboration collégiale des programmes d'enseignement du site de Quimper, au programme d'invitation d'intervenant-es extérieur-es et de mise en place d'actions pédagogiques (conférences, workshops séminaires, voyages d'études, expositions, éditions.....).
- Il-elle participe à des activités de recherche de l'établissement.
- Il-elle participe à l'évaluation des étudiant-es (contrôle continu et bilans semestriels) et complète les bulletins semestriels.

- Il-elle est force de proposition dans le cadre de la mise en œuvre de projets pédagogiques articulés autour de situations de production, d'expérimentation et d'exposition.
- Il-elle contribue aux projets transversaux, notamment dans le cadre de la mention « Penser l'exposition », au sein des plateformes et/ou du parcours céramique ; participe activement aux commissariats d'exposition et aux accrochages.
- Il-elle participe aux instances de l'établissement, réunions et jurys.
- Il-elle contribue à la valorisation des productions issues de l'école, et facilite des partenariats avec d'autres lieux d'enseignement, de création, de production et de diffusion en France et à l'étranger.

## **Profil recherché**

---

### Connaissances générales (savoir) :

- Titulaire d'un doctorat, il-elle a une production d'écrits théoriques et/ou critiques inscrite et reconnue dans le champs de l'art.
- Il-elle possède une connaissance approfondie de l'art contemporain et de ses réseaux.
- Il-elle témoigne d'un vif intérêt pour les formes et recherches artistiques contemporaines, transdisciplinaires et expérimentales.
- Il-elle a un goût affirmé pour la pédagogie, la transmission et les formats collectifs.
- Il-elle maîtrise l'anglais.

### Compétences pratiques (savoir-faire) :

- Aptitude à transmettre une méthodologie et des questionnements conceptuels dans le champ de la création contemporaine.
- Transmettre des savoirs et savoir-faire.
- Qualités relationnelles, aptitude au travail en équipe et pluridisciplinarité.
- Excellente connaissance des réseaux professionnels des milieux artistiques contemporains.
- Initier et construire des partenariats artistiques et culturels, dans le cadre de projets pédagogiques.
- Sens critique, autonomie et rigueur.
- Concevoir des outils pédagogiques singuliers en fonction des projets personnels de recherche des étudiant.es et des axes de travail de l'équipe pédagogique

### Qualités professionnelles (savoir-être) :

- Esprit d'équipe et bienveillance
- Capacité à s'inscrire dans le projet collectif du site
- Capacité à transmettre
- Respect des valeurs du service public

- Discrétion et réserve professionnelle.

## **Informations complémentaires**

---

Salaire : Non précisé