



FICHE DE POSTE

Tous les postes du ministère de la Culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur.euse handicapé.e

Intitulé du poste Professeur d'animation, de motion design ou de vidéo (H/F)	Catégorie statutaire / Corps Catégorie A – professeur des écoles nationales supérieures d'art poste ouvert aux contractuels
--	--

Domaine(s) Fonctionnel(s) : Enseignement supérieur et recherche

Emploi(s) Type : RC H03 A

Localisation administrative et géographique / Affectation :
École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (ENSAD Nancy), campus Artem, 1, place Charles Cartier-Bresson, 54000 Nancy

Missions et activités principales

Artiste plasticienne ou plasticien engagé dans une pratique professionnelle, pratiquant l'image animée, l'image en mouvement, le motion design ou la vidéo (ayant une culture du champ graphique et de la bande dessinée et de l'illustration), il / elle intègre l'option Communication, au sein d'une équipe pluridisciplinaire d'enseignants travaillant dans la seule école nationale supérieure d'art et de design en région à disposer des trois options : art, design et communication.

Ses missions principales sont :

- Enseignement de l'image animée, l'image en mouvement, le motion design ou la vidéo, développant à la fois les contenus plastiques et théoriques, et les méthodologies de la recherche sur l'ensemble du cursus (1ère année, 1er cycle et 2nd cycle).
- Enseignement en 1ere année tenant compte des trois options de l'école : art, design et communication.
- Participation au programme d'invitations d'intervenants extérieurs (conférences, workshops...).
- Participation à la pédagogie générale du 1er et du 2e cycle dans le suivi personnel des étudiants et le travail des contributions au travail des mémoires d'étudiants en 2ème cycle.
- Engagement régulier et formalisé dans le travail d'analyse critique et de présentation des travaux d'étudiants.
- Conception de projets innovants mettant en relation les étudiants et des acteurs reconnus de la création contemporaine en France et à l'étranger.
- Contribution à la définition et aux développements stratégiques (pédagogie, recherche, insertion professionnelle, développements internationaux) de l'option communication.
- Participation aux campagnes d'évaluation et d'accréditations et à l'élaboration des maquettes pédagogiques.
- Contribution au projet Artem (interconnexions avec Mines Nancy et ICN Business School), participation aux expériences de la transdisciplinarité art – technique – management et à l'élaboration de nouveaux dispositifs pédagogiques.
- Participation aux activités générales de l'établissement : réunions pédagogiques et de structuration de la recherche, évaluation des étudiants, préparation aux diplômes, jurys de concours et commissions, etc...

Compétences principales mises en œuvre :

- Connaissance approfondie et professionnelle de l'image animée, l'image en mouvement, le motion design ou la vidéo ;
- Culture de l'animation de la bande dessinée, et aussi du graphisme et de l'art contemporain;
- Engagement significatif dans une activité et des productions professionnelles reconnue à l'échelle nationale et internationale ;
- Positionnement dans le champ de la création plastique et artistique ;
- Intérêt pour les évolutions numériques et leur apport à l'enseignement artistique ;
- Maîtrise de l'anglais. La pratique d'une seconde langue, notamment l'allemand, serait un atout supplémentaire dans le contexte du développement des échanges et des relations internationales de l'Ecole, notamment vers la zone transfrontalière

Savoir-faire

- Réelles compétences méthodologiques et engagement personnel dans la transmission (cours et entretien individuel) ;
- Implication dans une activité de recherche mise en réseau dont les caractéristiques peuvent se projeter et s'activer dans une Ecole supérieure d'art et de design ;
- Capacité à ajuster ses méthodes et les modalités pédagogiques en fonction des projets personnels des étudiants ;
- Capacité à accompagner le changement et à s'engager dans de nouvelles approches pédagogiques ;
- Veille et anticipation.

Savoir-être (compétences comportementales)

- Souplesse nécessaire pour déborder le champ spécifique et prospecter l'ouverture et la transversalité des pratiques dans un projet d'école qui prépare trois options (art, communication, design).
- Qualités relationnelles et forte capacité à travailler en équipe.
- Ouverture d'esprit et capacité à s'insérer dans une réflexion pédagogique globale en cours, tant au niveau de l'organisation des études que dans l'affirmation et la consolidation du projet de l'école.

Environnement professionnel

Établissement public national à caractère administratif (EPNA), l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (l'ENSAD Nancy) est l'une des dix écoles nationales supérieures d'art du Ministère de la Culture. Implantée depuis 2016 sur le Campus ARTEM, l'ENSAD Nancy accueille 250 étudiants et propose des formations valant grade Licence et Master dans trois options : Art ; Communication et Design. Elle propose également une formation post-master implantée à Shanghai (L'École Offshore) et un cursus diplômant en 3^e cycle spécialisé en typographie et en design éditorial au sein de l'Atelier nation de recherche typographique (ANRT). L'ENSAD Nancy déploie aussi un programmes de recherche en Design au sein du DMLab (Design des milieux)

L'ENSAD Nancy est engagée, depuis 1999, dans l'Alliance ARTEM, projet d'enseignement et de recherche transdisciplinaire conduit par trois écoles (l'École nationale supérieure des Mines, ICN Business School et l'ENSAD Nancy). Depuis 2017, les trois écoles sont implantées sur le Campus ARTEM, Campus d'excellence qui associe les trois écoles de l'Alliance Artem, l'Institut Jean Lamour (CNRS et Université de Lorraine), le PEEL (Pôle entrepreneurial étudiant lorrain), l'IAE Nancy, la Maison des doctorants, la Maison des langues et des cultures, l'INERIS, la Médiathèque du campus Artem, le CROUS et la Maison des étudiants et des associations.

Titulaire de la charte ERASMUS+, l'ENSAD Nancy bénéficie d'une quarantaine d'accords européens, ainsi que des conventions extracommunautaires. Résolument européenne, et implantée à quelques kilomètres de l'Allemagne, de la Belgique et du Luxembourg, elle est également engagée dans des actions de coopérations transfrontalières.

Liaisons hiérarchiques :

La directrice générale de l'école, et en relation étroite avec la direction des études, la direction du développement et de la valorisation et la direction administrative et financière.

Liaisons fonctionnelles :

En lien étroit avec les coordonnateurs des options, les professeurs et les équipes des ateliers.

Suivi en relation avec la direction des études, la direction de la recherche et de la valorisation, les secrétariats de la pédagogie et de la scolarité.

Participation potentielle aux instances consultatives et statutaires de l'école.

« Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidat.e.s ou des agent.e.s qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement. »

Perspectives d'évolution

Assurer la coordination de l'option communication

Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions

- Enseignement annuel de 448h en face à face étudiant ;
- Régime des congés universitaires ;
- Obligation de procéder aux évaluations et examens, de participer aux diplômes, mais aussi aux réunions pédagogiques et administratives comme à contribuer aux procédures d'évaluation et d'accréditation des formations et plus généralement de l'établissement.

Profil du candidat recherché (le cas échéant)

Les candidats, artiste ou graphiste de formation, titulaire d'un DNSEP ou équivalent master 2, doivent pouvoir justifier d'une pratique plastique et de recherche pertinemment contemporaine, d'envergure nationale, voire internationale. Un intérêt particulier pour les questions relatives aux problématiques du collectif et de la transdisciplinarité constituerait un atout supplémentaire.

Qui contacter ?

Madame Gervais, responsable du pôle ressources humaines (*par courriel uniquement*): elodie.gervais@ensa-nancy.fr

Le dossier de candidature sera constitué d'un curriculum vitae et d'une lettre de motivation et transmis à Madame Gervais, responsable du pôle ressources humaines (*par courriel uniquement*): elodie.gervais@ensa-nancy.fr

Une copie de votre dossier de candidature (lettre de motivation et CV), visé par votre hiérarchie, par courrier à la sous-direction des métiers et des carrières 182 rue Saint Honoré, 75033 Paris cedex 1). Dans toute correspondance à la sous-direction des métiers et des carrières la mention de son corps (adjoint administratif, technicien des services culturels, ...) ou de son recrutement en qualité de contractuel, est **obligatoire**.

Date de mise à jour de la fiche de poste : 13 juillet 2021

Les candidatures seront examinées collégialement par 4 personnes qualifiées pour sélectionner les dossiers. Les candidats sélectionnés seront reçus en entretien par au moins deux personnes formées au processus de recrutement.