MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

FICHE DE POSTE

Tous les postes du Ministère de la culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur.euse handicapé.e

Intitulé du poste : Professeur d'enseignement artistique spécialité peinture (H/F)	**Catégorie statutaire / Corps : A** Professeur des écoles nationales supérieures d'art

Domaine(s) Fonctionnel(s) : **Enseignement supérieur - Recherche**

Emploi(s) Type : RCH03B

Localisation administrative et géographique / Affectation :
École nationale supérieure d'art de Bourges
7 Rue Édouard Branly
18000 Bourges

Missions et activités principales

Dans le cadre de la pédagogie dispensée dans les cursus DNA et DNSEP, l'ENSA de Bourges recrute un professeur d'enseignement artistique en peinture. Ses missions sont les suivantes :

- Développer un enseignement de la peinture, dans les premier et second cycles (DNA/Licence et DNSEP/Master). Cet enseignement repose sur la mise en place de cours, séminaires spécifiques en s'appuyant sur une relation transversale avec les autres pratiques de l'école (dessin, édition, multimédia, photographie, pratiques de l'écrit, cinéma-vidéo, son, céramique, performance …).
- Assurer le suivi individuel des étudiants dans les phases de projet, de bilan, de diplômes, d'élaboration des mémoires, ainsi que la mise en place de projets culturels et artistiques (voyages d'études, projets collectifs, appels à projets…). La participation à la vie de l'école dans ses différents événements (journée porte-ouverte, examens d'entrée, expositions, résidences, partenariats, commissions) fait partie intégrante de la mission d'enseignement.

- Aborder la peinture dans ses liens avec certaines thématiques transversales de l'école telles que les pratiques de l'exposition (en lien avec l'activité de La Box, galerie de l'école) ou les pratiques de l'intervention artistique, mais aussi dans la formation du CEPIA. Des liens peuvent être envisagés avec les dispositifs post-masters de l'école (dans le cadre du développement de la recherche), mais également avec les formations des partenaires.

Compétences principales mises en œuvre : **(cotés sur 4 niveaux initié – pratique – maîtrise - expert)**

Compétences techniques, scientifiques et pédagogiques

- Capacité à élaborer une proposition pédagogique en direction des étudiants, de la 1ère à la 5e année, en cohérence avec les autres enseignements et les projets de l'établissement (pôles de recherche, workshops, séminaires, ateliers de recherche et de création, etc.).
- Capacité à suivre et à encadrer les projets de recherche au niveau master (dont les mémoires) et en cycle post-master (post-diplômes, recherche)
- Compétences dans l'organisation d'événements artistiques, scientifiques et culturelles de type rencontres, journées d'étude, expositions…

Savoir-faire

- Implication forte dans le domaine de la peinture au niveau national et international.
- Engagement dans des activités artistiques et de publication.
- Capacité à concevoir et à élaborer un projet dans le cadre des appels à projets du ministère de la Culture ou d'autres dispositifs de soutien aux actions internationales et artistiques.
- Pratique d'une langue vivante (anglais, espagnol, italien…). Connaissance d'une seconde langue vivante appréciée.

Savoir-être **(compétences comportementales)**

- Esprit d'équipe, sens du relationnel et collaboration avec les autres enseignants et membres de l'équipe indispensables.
- Très forte implication dans le projet de l'établissement
- Sens du service public
- Capacité à mener des projets avec des partenaires extérieurs au niveau local comme national et international.
- Ouverture d'esprit et goût prononcé pour d'autres champs de la création contemporaine dans les domaines du multimédia, du spectacle vivant, de la musique, du cinéma ou de l'écriture.

Environnement professionnel

L'École nationale supérieure d'art de Bourges / Ensa de Bourges, est l'une des sept écoles nationales supérieures d'art en région. Cet établissement public national administratif (EPNA), placé sous tutelle du ministère de la Culture et sous l'autorité hiérarchique de la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) a pour principales missions :

- la formation artistique, scientifique et technique de créateurs et de professionnels de l'art et de la culture,

- la conception et la mise en œuvre de recherches dans le champ des arts plastiques,

- la valorisation des recherches conduites dans l'établissement,

- la formation continue et le suivi des jeunes artistes (en post-diplôme et en résidence).

L''Ensa de Bourges se caractérise par ses vastes espaces de travail, ses nombreux ateliers techniques, et ses lieux ressources accessibles aux publics : la bibliothèque, la galerie d'exposition (La Box), l'amphithéâtre. Lieu de formation reconnu en France et à l'étranger pour la qualité de ses enseignements.

Reconnue pour l'ouverture de son enseignement, l'Ensa de Bourges affirme sa double ambition de rester une école « extra-disciplinaire » et de revendiquer dans le même temps la présence de pôles d'enseignement forts et reconnus. Avec les domaines « historiques » que sont le cinéma, la création sonore et la peinture, l'école développe une approche du volume, de la photographie, de la gravure, de la performance, de la céramique. Traversant l'ensemble de ces pôles, le dessin, le multimédia, l'écriture favorisent la mise en relation des médiums entre eux. L'étroite relation entre la théorie et la pratique ainsi que l'ouverture sur les domaines de l'exposition, de la diffusion, de l'édition, de l'intervention et de l'enseignement (avec La Box, la radio, la bibliothèque, le CEPIA) participe pleinement de cette transversalité qui identifie l'approche pédagogique.

Depuis plusieurs années, l'ouverture du cursus sur la recherche met davantage en évidence la dimension exploratoire des enseignements. L'initiation à la recherche, appuyée sur des partenariats avec des structures universitaires et des lieux de création, est un élément constitutif de la formation.

L'équipe pédagogique, composée d'artistes et de théoriciens très impliqués dans les milieux professionnels et de techniciens de haut niveau met en œuvre un enseignement qui reste en prise directe avec l'ensemble des problématiques qui anime la création contemporaine et questionne les principaux enjeux de société. Accompagnant les étudiants tout au long de leur formation.

Liaisons hiérarchiques :

- Direction

Liaisons fonctionnelles :

Il / elle travaille en concertation avec l'équipe pédagogique dans un esprit de collégialité et en étroite collaboration avec la directrice des études et de l'équipe de coordination

« Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement. »

Perspectives d'évolution

Comme tout professeur recruté, cet(te) enseignant(e) peut se voir confier des missions de coordination pédagogique.

Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions

- Obligation de service égale à 1 607h annuelle.
Cette obligation de service s'organise ainsi :
- 448 h d'enseignement en présence d'étudiants qui se composent des différents modes pédagogiques suivants : enseignements théoriques, enseignements pratiques, commentaires de travaux, bilans et évaluation, direction de projets.
- Temps de service, hors présence d'étudiants, est consacré aux missions liées à l'organisation pédagogique, comme la participation à des réunions pédagogiques, aux commissions de la recherche, de la pédagogie et de la vie étudiante, la participation au C.A., à des voyages, etc ... , et à l'exercice des missions statutaires rappelées ci-dessus.

- Régime des congés scolaires.

Profil du candidat recherché (le cas échéant)

- Artiste impliqué-e dans la création contemporaine et dans ses réseaux professionnels.
- Expérience pédagogique souhaitée.

Qui contacter ?

Jeanne Gailhoustet, Directrice
jeanne.gailhoustet@ensa-bourges.fr

Chloé Nicolas, directrice des études
chloe.nicolas@ensa-bourges.fr

Emmanuelle Paulin, Responsable des Ressources Humaines
emmanuelle.paulin@ensa-bourges.fr

Date de mise à jour de la fiche de poste : Mars 2023

Les candidatures seront examinées collégialement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement