

Profil de poste/Vacance de poste - PEA Histoire de l'art

Établissement d'enseignement supérieur placé sous la tutelle pédagogique du Ministère de la Culture et régi sous la forme d'un EPCC [établissement public de coopération culturelle], L'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes (ésban) délivre deux diplômes nationaux : le Diplôme National d'Art (DNA valant grade de Licence) option Art et le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP valant grade de Master) option Art. Le Master propose une mention Écritures Expérimentales - <https://esba-nimes.fr/>

L'École supérieure des beaux-arts de Nîmes est une école en prise avec le monde de la création contemporaine et ses professionnels. Elle permet aux étudiant·es de développer leurs projets artistiques, au fil de leur parcours de formation de premier et second cycle, grâce à une pédagogie basée sur la pratique et l'expérimentation.

Tout en développant leurs compétences techniques et pratiques, les étudiant·es apprennent aussi à analyser les œuvres, les images et les signes avec un regard critique. L'ésban est un lieu où les étudiant·es peuvent inventer de nouvelles formes artistiques et imaginer de nouveaux métiers dans le domaine de l'art. Les formations et la recherche sont étroitement liées à la pratique artistique et se caractérisent par des protocoles propres au monde de l'art. L'école accompagne également les jeunes artistes et auteurs après le Master, en proposant des programmes spécialisés pour les aider à s'insérer dans le milieu professionnel de l'art et de la création

Dans le cadre de sa mission d'enseignement supérieur artistique, l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes recrute :

un.e Professeur.e d'enseignement artistique en histoire de l'art spécialité création contemporaine.

MISSIONS

Sous l'autorité de la direction générale, en lien avec la direction des études et intégrant une équipe pluridisciplinaire de 14 professeur.es d'enseignement artistique privilégiant l'action collective :

Le·la PEA recruté·e assurera des enseignements en histoire de l'art et théorie, articulés à la création contemporaine, de l'année 1 au DNSEP. Son intervention couvrira l'histoire de l'art moderne et contemporain, l'esthétique et la philosophie de l'art, la contextualisation des pratiques actuelles, ainsi que des séminaires thématiques en lien avec des axes spécifiques (listés ci-dessous). Une capacité à animer des conférences ouvertes et à tisser des liens avec les acteurs du territoire (FRAC, centres d'art, structures culturelles) sera appréciée.

- Assurer l'enseignement de l'histoire de l'art contemporain de la 1ère à la 5e année sous la forme de cours magistraux (1er cycle) développant à la fois les contenus historiques et théoriques ainsi que les méthodologies de la recherche ;

- En collaboration avec les autres enseignant.e.s, assurer le suivi des étudiant.e.s dans leur projet individuel de fin d'études et leurs projets collectifs ; s'engager dans le travail d'analyse critique et de présentation des travaux d'étudiant.e.s ;
- Suivre le travail des mémoires d'étudiant.e.s en 2e cycle avec l'ensemble des enseignant.e.s
- Favoriser le geste créateur (écriture créative, film-essai, performance, dessin, etc.) en prenant appui sur les réflexions et formes contemporaines de la recherche par l'art ;
- Participer au programme d'invitation d'intervenant.e.s extérieur.e.s ;
- Participer aux activités de la recherche (séminaires, colloques ...) et leur valorisation (journées d'études, éditions numériques, publications ...), en collaboration avec les enseignant.e.s impliqué.e.s dans les programmes de recherche et en adéquation avec les enjeux plastiques et théoriques développés au sein de l'ésban (séminaire, ARC)
- Participer aux activités générales de l'établissement : réunions pédagogiques, évaluation des étudiant.e.s, préparation aux soutenances, jurys d'examen, commissions et concours
- S'impliquer sur les projets de professionnalisation (résidences, expositions, etc.) et suivi des Alumni.

En alternance avec ses collègues, l'enseignant.e recruté.e assurera la représentation de l'école au sein des réseaux académiques et professionnels dédiés à la recherche en écoles d'art (ANdÉA notamment ...).

Axes de développement pédagogiques (année 1 à année 5) :

Axe 1 — Histoire et théories de l'art moderne et contemporain

Un socle chronologique et critique allant des avant-gardes du XXe siècle aux pratiques actuelles, avec une attention particulière aux ruptures conceptuelles (minimalisme, art conceptuel, performance, installation) et à leurs prolongements dans la scène contemporaine nationale et internationale. L'enseignement vise à doter les étudiant·es d'acquis fondamentaux dans les champs théoriques et méthodologiques.

Axe 2 — Diversité des médiums et des formes contemporaines

Cours transversaux sur des champs spécifiques : volume, peinture, performance, vidéo, écritures, dessin, numérique, sculpture et installation, pratiques éditoriales et graphiques. Les étudiant·es sont conduit·es à expérimenter toute la variété des approches artistiques dans une perspective théorique et historique.

Axe 3 — Esthétique et philosophie de l'art

Introduction aux enseignements de philosophie et d'esthétique notamment sur les problématiques esthétiques en lien avec les pratiques contemporaines : le statut de l'objet, la question de l'œuvre, les rapports forme/sens, art et politique, art et écologie ... en dialogue avec les cours théoriques d'histoire de l'art, d'architecture et de design.

Axe 4 — Contextualisation de la pratique artistique

Cours orientés vers la mise en relation des œuvres avec leurs contextes de production, de diffusion et de réception. Il s'agit d'outiller les étudiant·es pour situer leur propre travail dans le champ artistique actuel (institutions, marché, critique, commissariat). Cette approche vise à ce que les étudiant·es apprennent à contextualiser leur travail dans le champ artistique actuel.

Axe 5 — Rencontres, conférences et sorties professionnelles

Cycle de conférences avec des artistes, critiques et commissaires invité·es ; visites d'expositions et de structures (FRAC, centres d'art, galeries). Proposer un programme de conférences dont la programmation est pluridisciplinaire, en relation directe avec les enseignements, parfois prolongeant le temps d'un atelier (ARC) ou d'un workshop

PROFIL

- Connaissance approfondie des enjeux contemporains de la création artistique et de ses réseaux, nationaux et internationaux ;
- Titulaire d'une thèse de doctorat en histoire de l'art ou en sciences humaines ; **et/ou** travaux de recherche et publications dans le domaine de la création contemporaine ;
- Positionnement transdisciplinaire tant dans le champ théorique des arts plastiques et visuels qu'à l'intersection d'autres domaines de la création (Écritures, Design, Architecture) ;
- Expérience de la pédagogie requise et engagement du côté des pratiques pédagogiques innovantes ;
- Une expérience d'activité de recherche ou de montage de projets à l'International serait appréciée dans le contexte du développement des échanges et des relations internationales de l'école ;
- Maîtrise de l'anglais. La pratique d'une seconde langue constituerait un atout supplémentaire dans le contexte du développement des échanges et des relations internationales de l'école
- Expérience professionnelle en montages de projets, directions de publications serait appréciée.
- Ouverture d'esprit et capacité à s'insérer dans une réflexion pédagogique globale en cours, tant au niveau de l'organisation des études que dans la consolidation du projet de l'école ;
- Qualités relationnelles et forte capacité à travailler en équipe ;
- Souplesse nécessaire pour se déployer hors de son champ spécifique et être ouvert à la transversalité des pratiques dans le cadre du projet d'école ;
- Sens des responsabilités, entre autres, dans la perspective d'une coordination ;
- Connaissance de l'enseignement supérieur artistique

- Connaissance des procédures et règles de fonctionnement de l'administration.

CONDITIONS D'EXERCICE

Recrutement : titulaire/contractuel sur un grade de PEA

Poste à temps complet : enseignement hebdomadaire de 16 heures auquel s'ajoutent les temps de préparation des enseignements et des projets, la participation aux réunions pédagogiques, examen d'entrée, admissions et toutes activités nécessaires au bon fonctionnement de l'établissement (coordination d'année diplômantes et non diplômantes, portes ouvertes, lien avec l'équipe pédagogique de l'université de Nîmes...). Participation directe ou indirecte aux instances de gouvernance de l'établissement public (COPVE, Conseil de la Recherche, CA).

Envoi des candidatures

Les candidatures doivent être transmises sous la forme d'un seul fichier comprenant :

- une lettre de motivation faisant état de vos intentions pédagogiques en lien avec les axes de développement pédagogique et vos recherches personnelles
 - Un programme pédagogique, cours & enseignements de premier cycle (licence/DNA) années 1,2 3 et de second cycle (master/DNSEP) année 4 et 5.
- L'esban est engagée en faveur de l'inclusion des étudiant·es en situation de handicap. L'ensemble des supports de cours et syllabus devront être rendus accessibles.
- un curriculum vitae
 - un portfolio de 15 à 20 pages maximum (dossiers de travaux, artistiques, théoriques ou professionnels (publications, projets, etc.)

Les candidatures doivent être envoyées au format PDF, uniquement par mail

A l'attention de :

La Présidence de l'école supérieure des beaux-arts de Nîmes

Uniquement à l'adresse :

recrutement@esba-nimes.fr

en précisant comme objet : Recrutement PEA Histoire de l'art contemporain pour le 25 août 2026 minuit au plus tard.

Présélection des candidats admis à soutenir devant le jury : 28 août 2026

Audition des candidat.es retenu.es : entre le 1er et le 15 septembre.

Prise de fonctions : IMPÉRATIF au 1er octobre 2026 ou au plus tard le 15 Octobre

Informations complémentaires (par courriel) :

La directrice des études de l'esban, Madame Cécile CAVAGNA : c.cavagna@esba-nimes.fr

La secrétaire générale de l'esban, Madame Elisabeth Richard : e.richard@esba-nimes.fr