APPEL À CANDIDATURE MOULEUR POUR PROJET ARTISTIQUE

CHERCHEURS D'ART ET SON PROJET

ANCRES, CLOCHES ET CANONS : REFONDRE L'HISTOIRE

Chercheurs d'art œuvre depuis 1994 dans la région Ouest-Guyane en proposant des animations culturelles, des manifestations artistiques, des ateliers pédagogiques, produits d'éditions, et en participant à la structuration de la filière artisanale de l'Ouest (projet Route de l'art.) Ses fondateurs et membres s'emploient à mêler et à faire dialoguer l'art contemporain avec les arts dits « traditionnels ». Ce cadre ouvre alors les voies de création dépassant les classifications conventionnelles – arts premiers, ethniques, décoratifs, contemporains, etc. La grande richesse du patrimoine et des savoir-faire guyanais se démarque ainsi au sein d'une production créative et foisonnante.

Cette année, Chercheurs d'art fait parti des lauréats de l'appel à projet "Mondes Nouveaux" avec son projet "Ancres, cloches et canons : refondre l'histoire".

L'idée, à travers l'atelier 'Ancres, cloches et canons' est de réinterpréter la récente histoire coloniale, de continuer à la questionner, de la contrarier en faisant intervenir les créateurs des communautés kali'na de l'ouest guyanais, avec l'équipe Chercheurs d'art porteuse du projet.

Ces insignes guerriers, conquérants et prosélytes se pervertissent entre les doigts des potières kali'na en refondant une identité, en portant une expression amazonienne retrouvée.
Trois marqueurs d'histoire et de territoire sont ainsi travaillés:

- La très imposante ancre posée sur la place centrale de Mana (avec cet attribut, déjà presque une place d'Armes, comme en d'autres pays voisins).
- Les fûts de canon qui pointent depuis la place de la République à Saint-Laurent vers une hypothétique cible en provenance du fleuve Maroni.
- La cloche du bagne qui marquait les moments collectifs mais aussi qui annonçait la mise en œuvre de la guillotine.

Il s'agit dans ce premier temps de créer les moules en plâtre. Les objets sont modelés avec un estampage à l'argile préparé par les potières.
Celles-ci ainsi que d'autres créateurs élaborent une autre histoire, marquent des signes, en sur-modelant, en retrouvant la technique de l'adorno, en refondant une histoire. De grands fours ouverts selon les techniques amérindiennes cuisent ces pièces, semi monumentales pour certaines.

LES MISSIONS

Le mouleur interviendra sur Mana et Saint-Laurent-du-Maroni pour une durée de 6 semaines à partir de fin Juillet / Août / Septembre.

Il s'agit de mouler en plâtre trois objets de grandes envergures (L'ancre échouée d'un grand navire, un canon de 2m50, et une cloche d'environ 60 cm).

Une finalisation estampage et modelage terre sur les moules sera ensuite réalisée par des potières Kali'na afin de réinterpréter ces objets issus de l'histoire coloniale.

Vous serez en capacité de :

- Réaliser des moulages en plâtre
- Prendre toutes les dispositions techniques nécessaires pour restituer les modèles sans altérations
- Travailler au sein d'une équipe
- Attester d'un diplôme et d'une expérience significative sur ce type de moulage/restauration

Il est important de faire attention à la fragilité des objets, comme la cloche qui est inscrite aux monuments historiques de France et qui ne pourra être déplacée de son socle.

RÉMUNÉRATIONS ET AVANTAGES

- 600 euros par semaine, pour une durée de 6 semaines
- Billet d'avion A/R France/Guyane
- Hébergement
- Location d'une voiture pour 1 mois

MODALITÉS DE CANDIDATURE

Lettre de motivation et CV/Portfolio à envoyer à l'adresse suivante : chercheursdart4@gmail.com