

FICHE DE POSTE

Tous les postes du Ministère de la culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur.euse handicapé.e

Intitulé du poste (H/F) :

Enseignant·e — Design graphique
(Poste à temps complet)

Catégorie statutaire/Corps :

A/ Corps des professeurs des écoles nationales supérieures d'art

Poste ouvert aux titulaires et aux contractuels

Domaine(s) Fonctionnel(s) : Enseignement supérieur — Recherche

Emploi(s) Type : Enseignant·e-praticien·ne du supérieur (RCH03A)

Localisation administrative et géographique/Affectation :

École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD)
31, rue d'Ulm, Paris 5^{ème}

Missions et activités principales :

Dans le cadre du renouvellement de son équipe enseignante et de l'évolution de sa maquette pédagogique, l'Ensad recrute un·e designer graphique ayant une pratique ouverte et transversale du design graphique et numérique avec une ouverture vers le design en contexte muséographique.

La ou le titulaire du poste a vocation à enseigner en première année, à intervenir dans les différents secteurs dont le secteur design graphique et également au sein du nouveau parcours de master Muséodesign réunissant trois secteurs de l'école.

Outre le service d'enseignement face élève, l'enseignant·e a également pour mission de procéder aux évaluations et examens, de participer aux jurys de diplômes et de concours, ainsi qu'à prendre part à l'encadrement des mémoires et des stages des élèves et aux réunions pédagogiques et administratives qui rythment la vie de l'école.

Il/elle pourra également prendre part aux activités de recherche conduites au sein d'EnsadLab.

Il/elle doit avoir le goût du travail en collectif et devrait être en mesure d'assumer des missions de coordinations pédagogiques.

Compétences principales mises en œuvre :**Compétences techniques :**

- Une expertise sur les questions de documentation et de partage de connaissances.
- une expérience sur des projets collectifs et d'écriture collaborative.
- Capacité à développer des outils libres de publication numériques ou imprimés.
- une expertise éprouvée dans les domaines de la typographie dans l'espace, de la signalétique,

du design d'information, de la muséographie, des modes de représentation graphiques et cartographiques ;

- Capacité à articuler les approches pratique, technique et théorique ;
- Sens rigoureux de l'organisation ;
- Avoir une expérience de workshop/atelier ou de l'enseignement dans des écoles supérieures d'art et design ou à l'université ;
- Sens et goût de la pédagogie et aptitudes à l'accompagnement des projets personnels des étudiants ;
- Ouverture à l'international ;
- Maîtrise de l'anglais ou de plusieurs langues étrangères souhaitée

Savoir-faire :

- Réelles compétences méthodologiques et engagement personnel dans la transmission
- Esprit d'initiative, dynamisme et persévérance ;
- Capacité à ajuster ses méthodes et les modalités pédagogiques en fonction des pratiques et des projets de recherche des étudiants ;
- Un attachement pour les questions de société appliquées aux artefacts graphiques en contexte situé (politiques, écologiques, féministes, décoloniales)
- Des expériences et une ouverture au dialogue avec les sciences sociales et aux collaborations pluridisciplinaires ;

Savoir-être :

- Sens aigu du service public ;
- Très forte implication dans le projet de l'établissement et grande disponibilité,
- Ouverture d'esprit et souplesse nécessaire pour déborder le champ de sa spécialité et favoriser l'ouverture et la transversalité des pratiques,
- Capacité à piloter un projet de formation dans ces dimensions pédagogiques, scientifiques, organisationnelles et administratives,
- Capacité à s'insérer dans une réflexion pédagogique globale en cours, tant au niveau de l'organisation des études que dans l'affirmation et la consolidation du projet de l'école,
- Qualités relationnelles et forte capacité à travailler en équipe.

Environnement professionnel :

L'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD) est un établissement public administratif placé sous la tutelle du ministère de la Culture. Dotée d'un budget annuel de près de 14 M€, elle compte un effectif professionnel de 250 personnes.

L'école met en œuvre la formation aux métiers du design, de l'art et de la création d'environ 750 élèves, aux niveaux licence, master et doctorat, à travers 10 secteurs (architecture intérieure, art/espace, cinéma d'animation, design graphique, design objet, design textile, design vêtement, image imprimée, photo/vidéo, scénographie) et, au sein d'EnsadLab, le laboratoire de recherche de l'école, 5 groupes de recherche (Reflective Interaction, Soft Matters, Spatial Media, Symbiose et, à partir de la rentrée 2024, Design des territoires) et des programmes de recherche transverses (Plateforme Art Design Société, Chaires d'enseignement et de recherche).

S'attachant à former les transformateurs du décor contemporain, elle développe une pédagogie engagée en faveur de la transition sociale, environnementale et solidaire. L'École a ainsi placé au cœur de sa stratégie un ambitieux programme hors les murs intitulé *Design des territoires* dont la double ambition est d'accompagner les territoires dans leur nécessaire transformation tout en renouvelant le prisme et les pratiques de l'art et du design.

L'école développe de nombreux partenariats et une activité de promotion des élèves incluant

des manifestations événementielles, au sein et hors de l'établissement.

Elle est établissement partenaire — en voie de devenir établissement composante — de l'Université Paris-Sciences et Lettres — PSL, établissement porteur du Campus Mode, Design et Métiers d'art des Gobelins et membre de la Conférence des Grandes Écoles et, ainsi que de consortiums de recherche nationaux et internationaux (Institut Cognition, EUR ArTech, Labex Industries Culturelles et de Création...).

Liaisons hiérarchiques :

Le/la titulaire du poste est placé(e) sous l'autorité du Directeur des études

Liaisons fonctionnelles :

- La Direction de la recherche ;
- Les référent.es du secteur ;
- Les services de la scolarité ;

Autres formes de participation et d'engagement :

- Participation potentielle aux instances de gouvernance de l'école : Conseil d'Administration, Conseil des Études et de la Recherche, Conseil de la Formation et de la Vie Étudiante, Conseil de la Recherche, Comité Social d'Administration.
- Participation potentielle à différents types de projet menés dans le cadre de partenariats, de PSL ou du Campus MoMADe
- L'école déploie une démarche visant à promouvoir la transition écologique dans l'ensemble de ses activités. Un engagement personnel sur ce sujet est attendu.

Perspectives d'évolution :

Dépend du statut de l'agent

Spécificités du poste/Contraintes/Sujétions :

Déplacements possibles à l'étranger

CDD d'un an

Enseignement annuel à temps complet

Régime des congés scolaires de l'école

Profil du-de la candidat-e recherché-e (le cas échéant)

- L'enseignant.e a une pratique reconnue capable de proposer et développer des partenariats en synergie avec les différents acteurs des pratiques graphiques et numériques.
 - L'enseignant.e a une pratique reconnue capable de proposer et développer des partenariats en synergie avec les différents acteurs de l'environnement muséographique
 - L'enseignant.e possède une expérience collaborative confirmée avec différent-es acteur-ices du domaine de la scénographie, du design et de l'architecture.
 - L'enseignant.e possède une expérience pédagogique confirmée dans une école de création ou un autre établissement d'enseignement supérieur
- La maîtrise de l'anglais est indispensable..

Qui contacter ?

Les informations peuvent être obtenues auprès de Mme Fanny Tsang, (fanny.tsang@ensad.fr) ainsi que du service des ressources humaines (recrutement@ensad.fr).

Les candidatures — lettre de motivation et projet pédagogique, CV et portfolio précisant vos coordonnées complètes sont à envoyer à l'adresse mail : recrutement@ensad.fr jusqu'au 31 août 2024 inclus.

. Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité sociale des organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement. Les candidatures seront examinées collégalement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement

Date de mise à jour de la fiche de poste : 21/06/2024