

Directeur de l'École nationale supérieure d'art et de design de Limoges

Ref : 2026-2177560

Fonction publique

Fonction publique de l'État

Employeur

Ecole Nationale Supérieure d'Art de Limoges (ENSA Limoges)
École nationale supérieure d'art et de design de Limoges

Localisation

Campus de Vanteaux, 19 avenue Martin Luther King
87000 Limoges

Domaine : Culture et patrimoine

Date limite de candidature : 01/03/2026

Nature de l'emploi

Emploi ouvert aux titulaires et aux contractuels

Expérience souhaitée

Expert

Rémunération

(fourchette indicative pour les contractuels)

Non renseigné

Catégorie

Catégorie A+
(Encadrement supérieur - Autres emplois fonctionnels)

Management

Oui

Télétravail possible

Oui

Vos missions en quelques mots

Missions et activités principales :

Les missions du directeur de l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design (ENSAD) de Limoges sont définies à l'article 15 du décret n°2002-1516 du 23 décembre 2002 modifié, transformant l'ENSAD en établissement public national et portant statut de cet établissement. Conformément aux orientations définies par le conseil d'administration, le directeur a plus particulièrement pour mission de :

- mettre en œuvre le projet pédagogique de l'établissement et son contrat d'objectifs et de performance

- mettre en œuvre l'offre de formation accréditée par les ministères chargés de la culture et de l'enseignement supérieur et de la recherche, après évaluation par le HCERES
- tenir informé le ministère de tutelle de la mise en œuvre des missions confiées à l'école et participer aux réunions du réseau des directeurs des écoles nationales d'art et de spectacle vivant
- représenter l'établissement dans ses relations avec l'Administration et pour les actions de coopération pédagogique, scientifique culturelle ou professionnelle
- assurer la bonne gestion de l'établissement en développant ses ressources propres et en maintenant un dialogue social serein et de qualité
- piloter le projet immobilier de l'école dans la perspective de travaux de réhabilitation en confortant l'exemplarité reconnue de l'établissement en matière de transition écologique : (notamment par la mise en place d'actions en faveur de la sobriété énergétique) et en mobilisant l'ensemble de la communauté de l'école autour de ces enjeux de responsabilités sociales et environnementales
- conforter l'excellence de l'offre pédagogique et accompagner les mutations de l'enseignement supérieur et de la recherche d'art et de design en lien avec l'évolution des métiers
- déployer des mesures en faveur de l'insertion professionnelle des diplômés, en renforçant les liens avec les milieux professionnels et en poursuivant le suivi du parcours professionnel des diplômés de l'école
- intégrer les sujets de transition écologique dans la pédagogie et la vie de l'école
- intégrer les sujets de handicap dans la pédagogie et la vie de l'école
- adopter une démarche active de lutte contre toutes formes de discrimination ou de violences, notamment sexistes et sexuelles
- développer la dimension internationale des activités de l'école et consolider son insertion au meilleur niveau du schéma européen de l'enseignement supérieur et de la recherche
- renforcer la place de la recherche et de l'innovation dans l'ensemble des cursus de l'école et développer des formations innovantes et professionnalisantes en partenariat avec les organismes de recherche et les acteurs économiques
- consolider le 3ème cycle en accueillant les premiers doctorants en partenariat avec l'Université de Limoges
- développer des actions d'éducation artistique et culturelle et renforcer l'action de l'établissement en faveur de la diversité et de l'égalité

Profil recherché

"Compétences techniques :

- Expérience confirmée de la gouvernance d'établissement (dialogue avec les instances, gestion financière et RH, développement des ressources propres, capacité d'autoévaluation, vision prospective...) ;
- Expertise des enjeux de l'enseignement supérieur artistique et de la recherche ;
- Expertise du secteur de l'art, du design et de la création en général ;
- Capacité à mettre en œuvre les orientations stratégiques nationales et ministérielles pour l'enseignement supérieur et la recherche ;
- Intérêt pour les collaborations avec les acteurs de l'enseignement supérieur et la recherche, les collectivités territoriales ainsi que pour les collaborations internationales ;
- Maîtrise de l'anglais. La maîtrise d'une autre langue serait une plus-value en vue de l'internationalisation de l'école.

Savoir-faire

- Expérience dans l'encadrement et le management ;
- Travail en réseau : capacité à mettre en œuvre le projet d'établissement en impliquant tous les membres de la communauté pédagogique scientifique et administrative de l'école ;
- Négociation et diplomatie : expérience reconnue dans l'animation du dialogue social, à la communication et à la négociation afin de susciter des collaborations et mobiliser les équipes ;
- Capacités de réflexion, d'analyse et de synthèse.

Savoir-être (compétences comportementales)

- Sens de l'innovation, de l'intelligence collective et de la créativité ;
- Sens de l'organisation et rigueur ;
- Capacité d'écoute et de dialogue.

Profil du candidat recherché

Acteur de la création contemporaine, doté(e) de fortes aptitudes relationnelles et de management, la personne candidate est reconnue pour son dynamisme et sa capacité à mobiliser des équipes pluridisciplinaires autour de projets stratégiques complexes et d'innovation en art et design.

Justifiant d'une expérience professionnelle significative dans des domaines proches, le candidat ou la candidate mesure les enjeux économiques, sociaux, environnementaux et culturels liés au développement de l'enseignement et de la recherche en art, en design et en communication dans une approche territoriale, prospective, transdisciplinaire et internationale. Une connaissance approfondie du monde de l'enseignement supérieur et de la recherche dans le champ de la création représenterait un atout majeur, ainsi que la maîtrise de la langue anglaise et si possible d'une deuxième langue."

Éléments de candidature

Documents à transmettre

Pour postuler à cette offre, l'envoi du CV et d'une lettre de motivation est obligatoire

Personne à contacter

Mme Anne Nougier : anne.nougier@culture.gouv.fr - tél : 01 40 15 89 23

À propos de l'offre

Informations complémentaires

"Tous les postes du ministère de la Culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur handicapé.

Les candidatures seront examinées collégialement. Les personnes présélectionnées seront invitées à un ou plusieurs entretiens. Conformément aux recommandations de la CNIL et aux dispositions du code du travail des mises en situation ou des tests d'évaluation contribueront à l'appréciation de la capacité à occuper l'emploi.

Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture s'engage à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans ses activités de recrutement. Une cellule d'écoute est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimerait avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement."

Les candidatures (lettre de motivation accompagnée d'un curriculum vitae) doivent être adressées :

- A la directrice générale de la démocratie culturelle, des enseignements et de la recherche au ministère de la Culture, Madame Naomi PERES

En copie, à la présidente du conseil d'administration de l'ENSAD de Limoges, Madame Bertille CARPENTIER, par voie dématérialisée : bertille.carpentier@ensad-limoges.fr

Conditions particulières d'exercice

Poste disponible le 01/09/2026

Nomination par arrêté du ministre chargé de la culture, pour une période de trois ans renouvelable deux fois, après avis du conseil d'administration.

Poste à haute responsabilité impliquant une très grande disponibilité.

Statut du poste

Susceptible d'être vacant à partir du 01/09/2026

Métier de référence

Directrice / Directeur d'établissement culturel et/ou patrimonial

Qui sommes nous ?

Environnement professionnel :

L'ENSAD Limoges est l'héritière de l'École nationale d'art décoratif instituée en 1881.

Formellement devenue un établissement public à caractère administratif en 2002 en tant qu'Ecole nationale supérieure d'art de Limoges-Aubusson ; elle changera d'appellation en 2023 pour devenir l'Ecole nationale supérieure d'art et de design de Limoges.

Elle délivre deux diplômes en option Art et en option Design d'objet : le DNA (bac + 3 valant grade licence), et le DNSEP (bac + 5 valant grade master). Elle propose également deux mentions : Céramique et Bijou contemporain. Bénéficiant d'un matériel technologique de pointe et d'une équipe pédagogique pluridisciplinaire, elle articule art et technique, savoir-faire, recherche et mise en œuvre.

L'ENSAD Limoges s'est dotée depuis 2015 d'un laboratoire de recherche (CCE) « La céramique comme expérience » qui développe un programme spécifique au sein d'une résidence de recherche et apporte aux étudiants une ouverture vers des techniques de fabrication innovantes. L'école est également partenaire de l'Université de Limoges dans la formation d'un master (CCIC) et du doctorat de recherche-crédation. Elle invite chaque année une cinquantaine d'artistes, théoriciens, chercheurs, praticiens à l'occasion de conférences et de workshops. Ce maillage de connaissances et d'approches est porté à l'international dans le cadre d'échanges avec la Chine, la Finlande, le Portugal, l'Allemagne ou encore le Japon. Sur un site de 7500m², l'école compte aujourd'hui 200 étudiants, 61 agents, et environ 50 intervenants ponctuels par an. L'ENSAD Limoges est l'une des dix écoles nationales supérieures d'art placées sous la tutelle directe du ministère de la Culture.

Les 200 étudiants de l'école reçoivent un enseignement dispensé par des artistes, des designers, des philosophes, des historiens ou critiques d'art et par des professionnels qui transmettent leur savoir et leur savoir-faire dans une politique d'échanges et de critiques.

Les multiples expériences sont menées dans les ateliers par l'expérimentation de matériaux privilégiant une démarche écoresponsable (terre, bois, textile, teinture, cuir, etc.), de techniques (céramique, photo, vidéo, 3D, etc.), de langages (dessin, peinture, volume, multimédia, bijou, etc.), et sont mises en perspective par des cours d'histoire de l'art et du design, des journées et des voyages d'étude ainsi que des ateliers de recherche et de création

(ARCs).

Soucieuse de l'avenir de ses alumni, l'école travaille à leur insertion dans le secteur professionnel en proposant des rapprochements réguliers avec l'écosystème de l'économie culturelle régionale et nationale.