

# Directeur/trice des études - Ensart Bourges (18) H/F

Ref : 2024-1536371

## Fonction publique

Fonction publique de l'État

## Employeur

Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges (ENSA Bourges)

## Localisation

7, rue Edouard Branly 18000 BOURGES

**Domaine :** Enseignement et formation

**Date limite de candidature :** 11/05/2024

<b>Nature de l'emploi</b>		<b>Expérience souhaitée</b>	
Emploi ouvert aux titulaires et aux contractuels		Non renseigné	
<b>Rémunération</b> <small>(fourchette indicative pour les contractuels)</small>	<b>Catégorie</b>	<b>Management</b>	<b>Télétravail possible</b>
Non renseigné	Catégorie A (cadre)	Non renseigné	Non renseigné

## Vos missions en quelques mots

### Missions et activités principales :

Placé sous l'autorité de la directrice, le directeur des études pilote la mise en œuvre du projet pédagogique, scientifique et artistique de l'établissement. Il est assisté dans ses missions d'une équipe administrative constituée de deux agents ;

Il s'appuie sur les propositions et les travaux de recherche et de création des enseignant.es et sur les compétences techniques et artistiques des techniciens d'assistance pédagogique (ateliers) pour construire une offre pédagogique conduisant les étudiants au diplôme national d'art (DNA - licence) et au diplôme national supérieur d'expressions plastiques (DNSEP - master) ;

Avec les enseignants coordinateurs, il est garant de la cohérence, du bon déroulement et de l'évaluation des parcours pédagogiques ;

Il coordonne et anime la communauté pédagogique et veille à l'articulation des propositions d'enseignement avec les axes de recherche portés par les enseignant.es, les outils de professionnalisation de l'école et de ses partenaires, ainsi qu'avec les dispositifs de mobilité internationale et d'insertion professionnelle (stages, alternance, voyages d'étude, etc.) ;

Il exerce une veille sur les innovations pédagogiques ;

Il contribue à l'élaboration de nouvelles offres de formation (post-diplômes, diplômes inter-écoles et universités, formation continue, etc.) ;

Il participe à la réflexion pour la construction de projets de chaires universitaires et partenariales.

### **Coordination pédagogique :**

- Définition, mise en oeuvre, évaluation et développement des orientations stratégiques de l'établissement en matière de pédagogie, en conformité avec le projet d'établissement et la réglementation nationale ;
- Élaboration, pilotage et organisation de la programmation pédagogique (planification, organisation, contrôle, budget et évaluation) ;
- Organisation du suivi et de l'accompagnement pédagogique et social des étudiants et supervision de la relation des étudiants à l'école ;
- Coordination de la rédaction et de la diffusion de tous les documents et supports pédagogiques de l'école (livret de l'étudiant, plaquettes d'information, site internet...) avec le secrétariat pédagogique et la chargée de communication ;
- Organisation des instances et des réunions pédagogiques (Commission de la recherche, de la pédagogie et de la vie étudiante (CRPVE), conseils de coordination, journées pédagogiques) ;
- Organisation des concours d'entrée, des commissions d'équivalence, des commissions d'orientation et de la présentation et de la remise des diplômes ;
- Participation à l'organisation des dispositifs d'évaluation (contrats pédagogiques et bilans) ;
- Contribution à l'organisation des mobilités et des actions internationales avec la chargée des relations internationales.

### **Coordination de la recherche**

**Participation à l'élaboration, à la mise en oeuvre et à l'évaluation de la politique qualité de l'établissement**

## **Profil recherché**

### **Connaissances**

- Organisation de l'enseignement supérieur et connaissance de la maîtrise des enjeux pédagogiques et du cadre réglementaire de l'enseignement supérieur culture ;
- Organisation de la scolarité ;
- Connaissance de la création artistique contemporaine, de ses tendances et de ses réseaux ;

- Connaissance des règles administratives et budgétaires applicables à un EPA ;
- Management ;
- Conduite de projets.

### **Savoir-faire**

- Conception, gestion et évaluation d'un projet de service et définition des orientations pour son équipe ;
- Expérience dans le domaine de la pédagogie en école d'art ;
- Mise en oeuvre de la réglementation et des procédures relatives à la gestion de la scolarité : habilitation, inscriptions, admissions, examens, bourses, vie étudiante, etc. ;
- Savoir développer des partenariats (institutionnels, financiers, privés, publics, etc.)
- Qualités rédactionnelles ;
- Animer et coordonner l'activité d'une équipe ;
- Aisance dans la prévention et la gestion des conflits ou situations sensibles.

### **Savoir-être (compétences comportementales)**

- Sens du service public et de l'intérêt collectif ;
- Sens de l'organisation ;
- Sens des responsabilités ;
- Goût pour le travail en équipe et qualités managériales avérées ;
- Capacité de conceptualisation ;
- Sens des relations humaines : sens de l'écoute, de la consultation, de la concertation et de la négociation ;
- Réactivité ;
- Rigueur.

### **Profil du candidat recherché (le cas échéant)**

Bonne connaissance de l'enseignement supérieur culture et de ses enjeux ;

Expérience similaire dans l'enseignement supérieur souhaitée ;

Une bonne connaissance du tissu culturel de la région Centre-Val-de-Loire serait un plus.

## **Éléments de candidature**

### **Personne à contacter**

emmanuelle.paulin@ensa-bourges.fr

## **À propos de l'offre**

## Informations complémentaires

### Qui contacter ?

Merci d'adresser votre lettre de motivation et CV à :

Florence Gendrier, directrice

florence.gendrier@ensa-bourges.fr

Emmanuelle Paulin, Responsable des Ressources Humaines

emmanuelle.paulin@ensa-bourges.fr

*Liaisons hiérarchiques :*

Directrice

*Liaisons fonctionnelles :*

Enseignants ;

Techniciens d'assistance pédagogiques ;

Représentants des étudiants ;

Secrétaire générale ;

Service des finances.

Relations extérieures :

Intervenants ;

Artistes en résidence ;

Partenaires.

Corps des attachés d'administration - Rifseep groupe 2

## Conditions particulières d'exercice

### Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :

Disponibilité ;

Travail occasionnel en soirée et les week-end ;

Déplacements extérieurs à prévoir dans le cadre des partenariats ;

Permis B ;

Anglais (conversation).

## Statut du poste

Vacant à partir du 11/05/2024

## Métier de référence

\*Cheffe / Chef de département de l'enseignement supérieur\*

## Qui sommes nous ?

### Environnement professionnel :

Installée dans un ancien collège de jésuites du XVIII<sup>e</sup> siècle et située dans le cœur historique de la ville, l'Ensa Bourges fait l'objet d'un ambitieux projet de réhabilitation. Portée par les

ambitions des collectivités et de l'État pour "Bourges Capitale européenne de la culture 2028", elle souhaite s'affirmer comme « un service public de la culture » pleinement inscrit dans son territoire et ouvert sur l'Europe.

L'Ensa Bourges se caractérise par ses vastes espaces de travail, ses ateliers techniques (bois, métal, édition, vidéo, son, photographie, céramique, multimédia), et ses lieux ressources accessibles aux publics : la bibliothèque, la galerie d'exposition (La Box), l'amphithéâtre.

L'accréditation de ses formations pour les 5 prochaines années est en cours.

Reconnue pour l'ouverture de son enseignement, l'Ensa Bourges affirme une double ambition d'être une école pluridisciplinaire et de revendiquer dans le même temps la présence de pôles d'enseignement forts et identifiés. Avec les domaines historiques que sont le cinéma, la création sonore et la peinture, l'école développe une approche du volume, du numérique, de la photographie, de l'édition, de la performance, des pratiques de l'écrit et de l'installation. L'étroite relation entre la théorie et la pratique ainsi que l'ouverture sur les domaines de l'exposition, de la diffusion, de l'édition et de la médiation participe pleinement de cette transversalité.

L'initiation aux méthodologies de la recherche, appuyée sur des partenariats avec des structures universitaires et des lieux de création, est un élément constitutif de la formation.

L'équipe pédagogique, composée d'artistes et de théoricien.nes très impliqué.es dans les milieux professionnels et de technicien.nes de haut niveau, met en œuvre un enseignement qui reste en prise directe avec les problématiques qui animent la création contemporaine et questionnent les principaux enjeux de société.