MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

FICHE DE POSTE

2021-680023

Tous les postes du Ministère de la culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur.euse handicapé.e

M1023347

Intitulé du poste : (H/F) Chef(fe) de travaux d'art, spécialité céramique	Catégorie statutaire : A Corps : Chef(fe) de travaux d'art *Ouvert aux fonctionnaires et aux contractuels* Rifseep 3

Domaine(s) Fonctionnel(s) : **Culture et patrimoine**

Emploi(s) Type : CUL08A (ERCUL010)

Localisation administrative et géographique / Affectation :
EPA Villa Arson, 20 avenue Stephen Liégeard, 06105 NICE CEDEX 2

Située sur la colline Saint-Barthélemy à Nice, la Villa Arson (230 étudiants, 67 agents et 200 intervenants ponctuels environ par an) est un établissement public national d'enseignement supérieur et de recherche artistique sous tutelle du ministère de la Culture. Dans un cadre exceptionnel conçu par Michel Marot dédié à la création, les missions de la Villa Arson conjuguent sept fonctions essentielles : enseigner, chercher, expérimenter, produire, diffuser, valoriser, accompagner.

Développant un enseignement irrigué par la programmation culturelle et artistique et un programme de résidence à vocation internationale, la Villa Arson délivre deux diplômes, l'un au grade de licence (Diplôme National d'Art), l'autre au grade de master (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique). Un programme de recherche par le projet menant au doctorat est co-porté avec l'Université Côte d'Azur (UCA, https://univ-cotedazur.fr/).

Composante à personnalité morale d'UCA, la Villa Arson avec le collège des écoles d'arts et de design, joue un rôle structurant sur les thématiques art, culture et société au sein de l'établissement expérimental.

Missions et activités principales :

Aux côtés de l'enseignant responsable de l'atelier, le/la chef(fe) de travaux d'art aura en charge le développement et le suivi de la production, l'accompagnement et la réalisation des pièces dans une approche privilégiant l'expérimentation et l'innovation.

- Accompagnement des étudiants de l'atelier
  - Piloter et gérer le flux des productions
  - Guider et accompagner les étudiants dans les choix techniques, de matériaux en cohérence avec les enjeux artistiques propres à chaque projet
  - Assurer l'encadrement et l'accompagnement des travaux.

- Développement des collaborations avec les créatrices et créateurs invités ou en résidence
  - Conseiller, orienter, accompagner les artistes dans la réalisation de pièces au sein de l'atelier
  - Favoriser l'expérimentation et les démarches innovantes
  - Croiser les pratiques et les techniques en lien notamment avec autres ateliers de production

- Initier des partenariats assurer une veille technologique dans le domaine de la céramique
  - Développement des collaborations avec les structures et entreprises en pointe en matière de recherche dans le domaine de la céramique au niveau national et international
  - Faire des propositions d'investissement et d'aménagement de l'atelier
  - Organiser les déplacements sur des sites de production et de recherche en France et à l'étranger
  - Favoriser la mise en œuvre de partenariats en France et à l'étranger

- Maintenance d'un atelier
  - Maintenir l'ensemble des outils et des machines de l'atelier en bon état de marche et de sécurité

- Gérer les relations avec différents fournisseurs de l'atelier
- Organisation des commandes des consommables et des équipements.
- Participer activement à la sensibilisation aux bonnes pratiques et au respect des règles et normes d'hygiène et de sécurité.

Compétences principales mises en œuvre : (cotées sur 4 niveaux initié – pratique – maîtrise - expert)

Compétences techniques :

- Parfaite connaissance des techniques des impressions émaillées directes et indirectes (gravure, sérigraphie, lithographie/offset) ainsi que de l'impression numérique.
- Parfaite maîtrise des techniques de la céramique (faïence, grès et porcelaine) du cru au cuit
- Très bonne connaissance en modelage, moulage, émaillage. Montage au colombin et en plaque. Tournage, tournassage et pose d'un émail grand feu ainsi que d'un décor petit feu.
- Être très informé(e) des évolutions techniques et technologiques
- Expertise dans le domaine d'exercice de la fonction et ses spécificités
- Très bonne connaissance du milieu professionnel en France et à l'étranger
- Connaissances de l'histoire et antécédents du domaine d'exercice
- Présence active au sein du milieu de la création en particulier dans le domaine de la céramique

Savoir-faire

- Organiser la mise en œuvre d'un projet pédagogique dans un dialogue permanent avec l'enseignant responsable de l'atelier
- Savoir planifier, organiser et coordonner le flux de production
- Maîtriser les compétences techniques relatives à la spécialité de réalisation
- Assurer un rôle de conseil et d'expertise dans son domaine de spécialité
- Maîtriser et intégrer les règles d'hygiène et de sécurité à sa démarche
- Transmettre des informations, des savoirs, des savoir-faire
- Gérer les relations avec les publics de l'atelier et avec différents partenaires
- Maîtriser les missions de l'établissement

Savoir-être (compétences comportementales)

- Avoir le sens de l'analyse
- Avoir le sens de l'initiative
- Faire preuve de rigueur
- Savoir travailler en équipe
- Être à l'écoute
- Avoir le sens de l'organisation
- Faire preuve de réactivité
- Partager les valeurs du service public

Environnement professionnel :

Liaisons hiérarchiques :

Directeur de l'établissement, secrétaire général

Liaisons fonctionnelles :

Professeur de l'atelier céramique et l'ensemble de l'équipe pédagogique

« Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement. »

Perspectives d'évolution : grille indiciaire des chef(fe) de travaux d'art

Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :

Possibilité d'adaptation des horaires de travail, en fonction des nécessités du service (expositions, commandes, passage de diplômes des étudiants…)
Possibilité d'interventions extérieures sur site et à l'étranger
Manipulation possible d'outils et/ou de produits dangereux
Manipulation possible de charges lourdes
Maitrise de l'anglais
Permis B vivement souhaité

Profil du candidat recherché (le cas échéant)

Engagement dans le champ de la création contemporaine
Bonne connaissance des réseaux et des lieux d'art en France comme à l'étranger
Expérience aboutie dans la pratique de la céramique en école d'art souhaitée.
Pratique de l'anglais souhaitée

Poste ouvert aux agents titulaires des 3 versants de la Fonction Publique et aux contractuels en CDI de l'État et de ses établissements publics

Qui contacter ?

Renseignements et informations :
Contacter Sylvain LIZON, directeur de la Villa Arson, sylvain.lizon@villa-arson.org
Contacter Alain AVENA, secrétaire général de la Villa Arson, alain.avena@villa-arson.org
Contacter Frédéric BAUCHET, professeur de céramique, frederic.bauchet@villa-arson.org

Pour postuler :
Candidatures (CV, lettre de motivation et portfolio des réalisations) à adresser avant le 29 aout 2021 à :
A Sylvain LIZON, directeur de la Villa Arson, à recrutements@villa-arson.org

Date de mise à jour de la fiche de poste : 21/07/2021

Les candidatures seront examinées collégialement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement