

Chargé.e des publics
le basculeur X Moly-Sabata

janvier - décembre 2027

La mission est répartie sur 3 axes :

- **Médiation des expositions du basculeur et de Moly-Sabata**
- **Recherche des publics et rayonnement des lieux sur le territoire d'Entre Bièvre et Rhône**
- **Coordination des projets d'Education Artistique et Culturelle dans les 2 lieux**

Pour deux structures : le basculeur & Moly-Sabata

Les deux structures, le basculeur et Moly-Sabata, sont situées à 30 mn l'une de l'autre, à Revel-Tourdan, et à Sablons, sur le territoire de la communauté de communes Entre Bièvre et Rhône (Isère). L'action culturelle des deux structures prend part au Plan local d'éducation artistique et culturelle piloté par la communauté de communes Entre Bièvre et Rhône (Isère).

Le basculeur, lieu d'art contemporain, situé à 30' au sud-est de Vienne, en milieu rural déploie des activités d'exposition (production & diffusion), d'édition (avec sa maison d'édition Contrepoids). Le basculeur diffuse le travail d'artistes professionnel·les nationaux, dans un souci de diversité de créations, d'équilibre entre les générations et de respect de la parité en priorisant la jeune création. Le lieu propose annuellement 4 à 5 expositions (ou événements performatifs) et 3 projets d'éducation artistique et culturelle.

Moly-Sabata est une résidence d'artistes mettant à disposition ses ateliers et ses ressources toute l'année. Elle se distingue par son accueil sur invitation, son action au cœur d'un réseau de partenaires et ses initiatives en faveur de la production d'œuvres. Son rayonnement public est alimenté par une exposition annuelle tout en perpétuant une tradition de transmission ancrée depuis 1927 dans ce lieu d'hospitalité, propriété de la Fondation des Artistes. Moly-Sabata accueille 25 artistes par an en résidence, organise une exposition annuelle et des événements publics mensuels. Tout au long de l'année ont lieu des ouvertures d'ateliers, des événements publics. Son action culturelle consiste à proposer des ateliers dans les écoles et les établissements socioculturels, et centres sociaux, avec des artistes invités spécialement.

Mission

Placé·e sous la double autorité de la direction des deux lieux la mission se déroule ainsi :

Nombre d'heures :

- 20h à 24h hebdomadaire (en présentiel et télétravail selon périodes) réparties sur les 2 structures
- Calendrier : jours fixes et jours variables

Commun le basculeur X Moly-Sabata

Actions à l'année

- Développement des publics : rencontre des structures éducatives (crèche, écoles, collèges,

lycées, MFR, écoles supérieures hors territoire...), sociales (centres sociaux, centres de loisirs, médiathèques, des associations culturelles- amis des musées - assos de pratiques créatives...), médico-sociales (Afi-ph, saj, apaj...), des élu-es, représentants des collectivités ou institutions, agents des Communes et de la Communauté de Communes EBER (Entre Bièvre et Rhône) pour leur présenter les activités du basculeur et de Moly-Sabata afin de les amener à visiter les expositions

- Présence aux réunions communes

Création et développement

- Recherche de représentation des deux lieux au sein des groupes de travail ou autres événements sur le territoire
- Créer des liens avec les responsables des structures (citées au-dessus)
- Recherche des publics pour des visites communes sur le territoire d'EBER
- Force de proposition pour des temps de médiations partagées entre les 2 lieux
- Temps de formation à destination des enseignants, étudiants et professionnels
- La communication et l'information sur ces actions en direction des partenaires, des acteur-ices sociaux et éducatifs du territoire
- Rédaction des bilans des actions en direction des partenaires

PLEAC

- *Pour les 2 lieux*, co-coordination des projets d'éducation artistique et culturelle (3 projets par an pour le basculeur et 4 projets par an pour Moly-Sabata), accompagnement des artistes, suivis des projets
- Conception des restitutions publiques (au basculeur ou à Moly-Sabata) des travaux réalisés dans le cadre des projets d'éducation artistique et culturelle, aux côtés des artistes et accueil des classes
- rédaction des bilans, présence aux réunions du groupe de travail technique du PLEAC (plan local de l'éducation artistique et culturelle)

Pour le basculeur :

Action à l'année

- Prise en charge de la médiation des expositions, du vernissage au finissage, selon les horaires d'ouverture actuels : les vendredis et samedis de 15h à 18h. A cette occasion, des visites (individuelles ou de groupes) sont proposées et adaptées selon les publics.
- Disponibilité consacrée aux visites scolaires ou de groupes, variable en fonction des expositions
- Rencontre avec les artistes en amont des expositions
- Participation aux réunions d'équipe du basculeur

Création et développement

- Ecriture du parcours de visite
- Ecriture d'un projet dédié aux familles (atelier, visites spécifiques, jeux observation)
- Conception des accueils des classes : déroulement, organisation, écriture des ateliers
- Réalisation des dossiers pédagogiques
- Réalisation des livrets de jeux
- Ecriture du parcours des visites des forêts pour la redécouverte des œuvres pérennes

Pour Moly-Sabata :

Action à l'année

- Prise en charge de la médiation de l'exposition annuelle (septembre à octobre), du vernissage au finissage. A cette occasion, des visites individuelles et de groupes sont proposées et adaptées aux publics accueillis.
- Accueil de visites scolaires ou de groupes, selon le planning annuel des ouvertures d'ateliers, cuissons de céramique, autres événements publics (un par mois en journée ou en soirée)
- Rencontre avec les artistes en amont des expositions
- Participation aux réunions d'équipe de Moly-Sabata

Création et développement

- Développement et élargissement de la mission d'action culturelle de la structure sur le territoire
- Sensibilisation à l'art contemporain à l'occasion de visites ciblées
- Prise en compte de la dimension historique et patrimoniale de la structure, pour élaborer des propositions de visites du site et de ses espaces : atelier de poterie historique, jardin et conservatoire de plantes...

Conditions d'exercice

- Pour les statuts suivants : auto-entrepreneur·euse ou artiste-auteur·ice (pas de CDD)
- Règlement en honoraires, sur facture avec un n° de SIRET
- Tarif = 30,00€/ heure
- Remboursement du coût du trajet essence et péage si nécessaire dans la limite d'un forfait de 15 à 20€ maximum par jour pour un aller/retour
- Disponibilité nécessaire pendant les périodes demandées
- Nombreux déplacements sur le territoire (visites de diverses structures)
- Horaires du soirs et lors des week-end (occasionnellement)
- Contrat d'engagement sur la mission à l'année

Profil de poste

- **Détenir le permis B et avoir un véhicule**
- Connaissance de méthode de recherche des publics
- Expérience en médiation et dans la coordination de l'accueil des publics
- Connaissance et expérience de la pédagogie
- Intérêt pour les arts (dont l'art contemporain) et la culture
- Bonne aisance relationnelle et en expression orale
- Être à l'aise face à des publics très variés, notamment avec les personnes éloignées des lieux d'art, avec les enfants de tous les âges, et pouvant les mettre à l'aise, intérêt pour les contacts humains
- Intérêt pour les milieux éducatifs, associatifs, sociaux, médico-sociaux (accueil de personnes porteuses de handicap)
- Sens du travail collectif, du travail en équipe et en réseau (communication et information)
- Goût pour les activités manuelles artistiques, force de proposition de création
- Grande autonomie
- Esprit d'initiative fort, volonté de création de moment de médiation

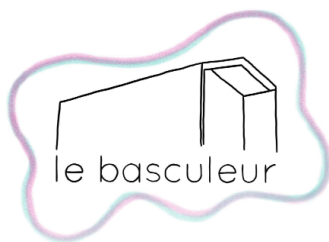
- Aptitude à s'auto-évaluer et volonté de se former

Expérience recherchée

- Expérience au sein d'un service chargé des publics, en centres d'art contemporain, musées
- Formation en école d'art, histoire de l'art
- Expérience en animation socioculturelle, en centres socioculturels, auprès de publics de tous âges
- Formation en animation socio-éducative ou socio-culturelle, ou dans les filières de l'enseignement

Pour postuler

- CV relatant des expériences passées en médiation et/ou coordination
- Lettre de motivation
- Par mail à lebasculeur.mc@gmail.com et virginie.retornaz@moly-sabata.com
(avec en objet : Mission médiation janvier-décembre 2027)
- Deadline le 20 novembre 2026
- Entretiens en présentiel le 02/12 et 03/12/2026 (la personne doit être véhiculée)
- Prise de poste la semaine du 18 janvier 2026
- Période d'essai jusqu'au 22 mars 2026



le basculeur
193 route du stade
38270 Revel-Tourdan



Moly-Sabata
1 rue Moly-Sabata
38550 Sablons