

Le FRAC Grand Large dispose d'une collection d'art et de design contemporains des années 1960 à aujourd'hui, qui témoigne du brassage international de ses sources. Il organise tout au long de l'année des expositions sur le territoire régional et transfrontalier. Ses partenaires sont des lieux artistiques identifiés ou des lieux-tiers, tels que des médiathèques, des écoles, des lieux associatifs. Il privilégie alors la co-construction et favorise les synergies pour toucher les publics éloignés. Le FRAC propose d'explorer les grandes thématiques de sa collection et s'ouvre aux différents sujets apportés par les partenaires.

Le projet artistique et culturel du FRAC Grand Large — Hauts-de-France s'appuie sur l'histoire de sa collection et notamment sa ligne d'acquisitions consacrée, dès 1983, au design. Il renforce les interactions entre ce domaine et les champs de l'art, de l'architecture et de l'écologie à travers des expositions thématiques et des invitations à des artistes, designers et théoriciens.

En 2013, le Frac Grand Large se dote d'un bâtiment muséal situé dans le quartier du Grand Large, à l'emplacement des anciens chantiers navals de Dunkerque. Vaisseau translucide posée face à la mer, il abrite des espaces d'exposition et de convivialité pour vivre une expérience de rencontre avec l'art. Son belvédère aménagé sur le toit offre une vue imprenable sur le paysage littoral et sur la halle industrielle d'origine tandis que les réserves aménagées dans la moitié arrière du bâtiment favorisent une diffusion de la collection à très grande échelle.

En 2019, le Frac Grand Large initie, avec le musée du LAAC, la Triennale Art & Industrie à Dunkerque. Elle a pris place dans les lieux emblématiques du pôle Art contemporain de Dunkerque – Frac, Laac, Halle AP2 – avec des résonances sur tout le territoire dunkerquois et en région. La deuxième édition s'est déroulée du 10 juin 2023 au 14 janvier 2024.

Après plus de 10 ans de fonctionnement dans son nouveau bâtiment, le Frac Grand Large a décidé de mettre en place un Chantier de collection. D'octobre 2024 à janvier 2026, les équipes opèrent un récolement de sa collection, ainsi que les missions complémentaires propres à un chantier de collection.

Le chantier de collection est intégré à la programmation générale du Frac Grand Large. Il se déroule dans la salle d'exposition du 4^{ème} étage afin d'en rendre l'activité visible et accessible par les visiteurs.

Au sein du pôle technique, sous l'autorité hiérarchique de la directrice ou de toute autre personne déléguée par elle, dont le directeur technique ou de toute autre personne déléguée par lui, vous travaillez en collaboration étroite avec la chargée de collection, avec l'équipe du pôle et les autres services, vous participez à la mise en œuvre des missions du service.

Le Frac s'engage pour un monde plus inclusif, plus tolérant et plus responsable. Il veille à supprimer toute barrière discriminatoire dans son développement artistique et dans son recrutement.

MISSIONS PRINCIPALES

- Assurer l'inventaire, la documentation et la mise à jour des bases de données des œuvres (base de gestion des collections, fichiers papiers, numériques, etc.)
- Participer à la politique d'acquisition : traitement des nouvelles acquisitions (constats, création des fiches œuvre, des dossiers papier et numérique, organisation des transports, tableau des valeurs d'achats et d'assurances, dédouanement, insertion des visuels en ligne...)
- Participer aux mouvements d'œuvres (entrée, sortie, prêt, dépôt, accrochage, transport, constat d'état, etc.)
- Veiller aux conditions de conservation préventive (climatique, sécuritaire, stockage, manipulation)
- Coordonner les campagnes de restauration, en lien avec les restaurateurs et les partenaires
- Contribuer à la programmation des expositions In Situ et Hors-les-Murs (sélection d'œuvres, rédaction de textes, coordination logistique, etc.)
- Participer à la recherche scientifique sur les œuvres (provenance, technique, historique)

MISSIONS SECONDAIRES

- Participer à la mise en œuvre du chantier de collection, notamment sur la partie documentaire et numérique des œuvres (tri, classement, saisie), mais également technique
- Participer aux montages/démontages des expositions (milieu scolaire, hors-les-murs, in situ)
- Collaborer à la médiation et à la valorisation de la collection (publications, outils numériques, visites professionnelles)

PROFIL RECHERCHÉ

Compétences techniques

- Manipulation des œuvres d'art
- Conservation préventive
- Qualités rédactionnelles en français, bonnes orthographe, syntaxe et grammaire
- Maîtrise du pack Office

Compétences comportementales

- Bon sens et minutie
- Rigueur et organisation
- Sens des relations humaines, bienveillance et politesse en toutes situations
- Goût pour la collaboration et le travail en équipe
- Engagement, autonomie et sens des responsabilités

Connaissances

- Intérêt pour la création artistique contemporaine, histoire et culture générales
- Anglais courant

Formation

- Diplôme en conservation du patrimoine / conservation préventive ou équivalent

CONDITIONS

- Localisation : Dunkerque (59)
- Durée du contrat : CDD de 6 mois dans le cadre d'un accroissement d'activité
- Temps de travail : temps plein (35 heures/semaine) – sollicitations ponctuelles en soirée et week-end
- Rémunération selon profil, expérience et Convention Collective ELAC (classification niveau IV)
- Prise de poste à partir du 6 octobre 2025

MODALITES DE CANDIDATURE

- Format : CV + lettre de motivation au format PDF
- Date limite de candidature : lundi 8 septembre (entretiens les 19 septembre après-midi)
- Transmission : par voie électronique uniquement à l'attention de M. Jean-Baptiste TIVOLLE, Président du Frac Grand Large – Hauts-de-France.
Adresse mail de candidature : recrutement@fracgrandlarge-hdf.fr
Préciser dans l'objet : candidature régie + NOM Prénom

Pour tout renseignement, vous pouvez contacter Mme Clémentine Julle-Danière, directrice adjointe du Frac Grand Large, au 06.75.38.76.47.