

B - Chargé du suivi conservation – restauration - CNAP (75) H/F

Ref : 2026-2253944

Fonction publique

Fonction publique de l'État

Employeur

Centre National des Arts
Plastiques (CNAP)

Localisation

189, rue d'Aubervilliers CAP
18 – bâtiment 6 – voie D –
porte 25 75018 PARIS

Domaine : Culture et patrimoine

Date limite de candidature : 16/05/2026

Nature de l'emploi

Emploi ouvert uniquement aux contractuels

Nature du contrat

Non renseigné

Expérience

souhaitée
Confirmé

Rémunération

(fourchette indicative pour les
contractuels)

Non renseigné

Catégorie

Catégorie B
(profession
intermédiaire)

Management

Non

Télétravail possible

Oui

Vos missions en quelques mots

Dans le cadre de ses missions, le chargé de suivi de restauration pour les secteurs arts graphiques, design-graphique, œuvres électromécaniques, vidéos et multimédias assure les missions suivantes :

Examen, diagnostic:

- Réalise les aller-voir des œuvres en vue de leur présentation (prêts, dépôts, coproductions..)
- Réalise et rédige des constats d'état des œuvres

Restauration:

- Demande les devis de restauration ou de protection, auprès des restaurateurs ou prestataires habilités ; coordonne et contrôle les interventions confiées aux prestataires ; suit les factures et le service fait
- Suit, le cas échéant, les dossiers de restauration engagés par les lieux de dépôts
- Gère conjointement avec ses collègues le planning de l'atelier de restauration, l'inventaire des produits et matériels, les conventions d'utilisation de l'atelier avec les restaurateurs
- Participe aux comités de programmation de conservation–restauration

- Participe aux commissions des prêts et dépôts et assure la transmission à la régie des devis de protection d'œuvres ou de restauration à la charge des emprunteurs ou dépositaires
 - Réalise les déclarations de sinistre et suit les dossiers en lien avec la régie des œuvres et l'emprunteur/le dépositaire
 - Tient à jour le tableau de suivi des interventions et réalise le bilan annuel de ses secteurs de collection
 - Constitue des dossiers documentaires de la restauration
- Conservation- préventive :
- Rédige les préconisations d'emballages pour le transport des œuvres dans le cadre des prêts et dépôts
 - Supervise les opérations de conservation préventive lors des différentes étapes : manipulation, conditionnement et emballage, transport, stockage
 - Assure le cas échéant le convoiement et le montage d'œuvres en France et à l'étranger
 - Enrichit la documentation scientifique et technique d'une œuvre, à l'occasion de son montage ou démontage
 - Organise et assure le suivi de chantiers ponctuels (retours importants de dépôts...)
 - Assure une veille sur les œuvres et sur les conditions de conservation dans les réserves
 - En lien avec le conservateur/responsable de collection, apporte son expertise pour les interventions ponctuelles ou dans le cadre de chantiers de collection
 - Accueille le cas échéant les étudiants et chercheurs en restauration dans le cadre de mémoires de fin d'études portant sur les œuvres du Cnap
 - Effectue pr l'ensemble des activités la saisie des données dans la base Gcoll
 - Peut être amené à participer aux actions de formation dans son domaine de compétences
- Nouveaux médias :
- Assure le transfert des fichiers aux emprunteurs (vidéos, programmes..) en tenant compte des conditions de présentation des œuvres
 - En lien avec le conservateur responsable de collection, met à jour le protocole de présentation
 - Le cas échéant, assure le suivi des traductions des fichiers ou la copie des fichiers et participe à leur sauvegarde ;

Profil recherché

Maitrise de la restauration et de la conservation préventive (connaissance des matériaux et de leurs spécificités)

- Bonnes connaissances en histoire de l'art moderne et contemporain, sensibilité aux œuvres contemporaines complexes (installations, dispositifs multimédias) et intérêt pour les nouvelles technologies
- Connaissance du milieu professionnel lié à la gestion de collections (conservation préventive, documentation, régie des œuvres, récolement, etc.)
- Outils informatique (Word, Excel...), base Gcoll, application Horus
- Connaissance des règles d'hygiène et de sécurité
- Anglais souhaité

Savoir-faire :

- Travailler en équipe
- Transmettre des savoirs et des savoir-faire
- Gérer les relations avec les différents partenaires internes et externes
- Maitriser les délais et calendriers
- Gérer les risques et les urgences

Savoir-être (compétences comportementales) :

- Rigueur, initiative, organisation et autonomie
- Sens des responsabilités
- Qualités relationnelles
- Capacité d'adaptation
- Sens de l'organisation

Secteurs concernés : arts graphiques, design-graphique, œuvres électromécaniques, vidéos et multimédias.

Éléments de candidature

Personne à contacter

recrutement@cnap.fr

À propos de l'offre

Informations complémentaires

Candidatures : lettres et CV obligatoires à transmettre à :

recrutement@cnap.fr

Personne à contacter :

caroline.bauer@cnap.fr

Conditions particulières d'exercice

Liaisons hiérarchiques : l'agent est placé sous l'autorité de la cheffe de service conservation et restauration

Liaisons fonctionnelles : Pôle collection pôle régie des œuvres, pôle documentation et recherche, service des acquisitions

Statut du poste

Vacant à partir du 01/05/2026

Métier de référence

Chargée / Chargé de restauration d'œuvres et d'objets d'art

Qui sommes nous ?

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) est un établissement public à caractère administratif sous tutelle du ministère de la culture. Il concourt à la création et à la vitalité de la scène artistique française dans le champ des arts plastiques et visuels ainsi qu'à l'enrichissement du patrimoine contemporain national en vue de sa diffusion au public.

Dans ce cadre, il a pour missions de soutenir et de promouvoir la création artistique dans ses différentes formes d'expression des arts plastiques et visuels ; de concourir à l'enrichissement, à la conservation, à la restauration, à la diffusion et à la valorisation du patrimoine artistique contemporain de l'État ; d'apporter son soutien aux artistes plasticiens et aux professionnels du secteur de l'art contemporain ainsi qu'au développement de leurs activités ; de mettre en œuvre des actions de recherche scientifique sur la collection ainsi que des actions de

formation, d'information et de sensibilisation des professionnels et du public dans son domaine d'activité.

Le Cnap a un plafond d'emplois de 78 ETPT.

A partir de septembre 2026, le Cnap déménage vers un nouveau bâtiment, à Pantin, conçu pour rassembler la totalité des réserves et des agents sur un site. Le déménagement est prévu entre septembre 2026 et mars 2028.

Le pôle collection, le pôle régie des œuvres et le pôle documentation, sont particulièrement sollicités sur la préparation du transfert et l'installation des œuvres en réserve.

Missions et activités principales du pôle :

Le Pôle collection assure au sein de l'établissement les missions de conservation de la collection du Cnap. Il est organisé en plusieurs entités :

Une équipe de conservateurs : responsables de l'ensemble des tâches de gestion scientifique d'une collection.

Le service de récolement : chargé de la gestion des missions de récolement, en présence ou à distance, ainsi que de la recherche documentaire, du post-récolement, du suivi des restaurations, de l'impulsion des rapatriements d'œuvres en urgence, des dossiers de contentieux et des transferts de propriété.

Le service conservation et restauration assure la conservation préventive et coordonne les restaurations de toutes les œuvres localisées dans les réserves du Cnap en lien avec les conservateurs et le cas échéant dans les lieux où elles sont prêtées ou déposées. Il élabore la politique de conservation préventive, détermine et assure le suivi du programme pluriannuel des actions de conservation – restauration en mobilisant un comité de programmation. Le service est amené, en lien étroit avec les conservateurs, responsables de collection, à programmer et coordonner des opérations de restauration complexe nécessitant parfois des études préalables. Il contribue à la politique de recherche du Cnap. Il pilote l'élaboration du Plan de sauvegarde des œuvres. Il coordonne et réalise des actions concernant la prévention des risques.