

PABLO REINOSO

STUDIO

Offre de Stage

Assistant·e auprès de la Studio Manager

La société Pablo Reinoso Studio recherche un·e stagiaire pour accompagner la Studio Manager, sous la responsabilité conjointe de la Studio Manager et du Directeur Général.

Le Studio

Pablo Reinoso est un artiste franco-argentin. Sa pratique pluridisciplinaire évolue à travers les médiums de la sculpture, de l'installation, de l'architecture, du design, du dessin et de la peinture. Organisée en série, son œuvre explore les notions de matérialité, de fonction et d'espace. Travaillant à partir d'une variété de matériaux et de supports, il s'intéresse à leur fonction intrinsèque, qu'il questionne, prolonge et transforme, afin de les faire basculer vers des nouveaux territoires plastiques et conceptuels.

L'œuvre de Pablo Reinoso ne se limite pas à ses sculptures monumentales, celles que l'on identifie le plus aisément. Elle se prolonge dans une matière moins visible mais tout aussi essentielle : œuvres graphiques, dessins, peintures, modèles 3D imprimés ou non, maquettes. Cet ensemble constitue la mémoire de travail du processus de recherche artistique. Enfin, Pablo Reinoso est également engagé dans la réalisation de projets artistiques transversaux, en lien avec d'autres disciplines de la création contemporaine.

Pablo Reinoso Studio est l'entité qui accompagne cette création. Le Studio organise les ventes, les expositions et les transports des œuvres, assure leur archivage et gère la communication de l'artiste, aussi bien auprès des clients et partenaires institutionnels que sur les canaux numériques. Le Studio pilote la mise en œuvre de tous les projets de l'artiste (expositions, commandes, éditions, etc.) Il constitue la structure qui permet à l'œuvre de circuler et d'être valorisée, sans jamais se confondre avec la création elle-même, qui reste le fait de l'artiste seul.

Le stage

Le stage consiste à accompagner au quotidien les membres du Studio, et plus particulièrement la Studio Manager, dans le suivi de l'œuvre de l'artiste et de ses nombreux projets.

L'accompagnement de l'activité d'un artiste repose sur un ensemble de missions de coordination, de gestion et de suivi, essentielles à la conception et à la mise en œuvre des projets. Transversaux et souvent complexes, ces projets impliquent une collaboration étroite et continue avec l'ensemble des interlocuteurs qui y prennent part : prestataires, partenaires, institutions, clients, ainsi que les différents acteurs du monde de l'art.

PABLO REINOSO

STUDIO

Le·a stagiaire sera ainsi pleinement intégré·e à la vie du Studio et participera au suivi opérationnel des projets, en découvrant les différentes étapes qui permettent à une idée ou une œuvre ou à un projet artistique de prendre forme et d'être réalisé. Il·elle pourra observer de près l'envers du décor de la création artistique et d'en appréhender les différentes dimensions (créatives, techniques, administratives, organisationnelles, etc.). Cette expérience lui permettra de mettre en application pratique les connaissances théoriques qu'il·elle aura acquis·e au cours de ses études.

Missions

L'archivage et la classification. Ce premier axe est le plus structurant. Le travail de catalogue raisonné, de numérisation et de rangement, physique comme numérique, de l'ensemble des œuvres et des documents du Studio est déjà engagé et suivi au quotidien par la Studio Manager. Le·a stagiaire viendra l'épauler dans ce travail et dans son exploitation courante, selon les besoins du Studio : l'archivage de dessins et d'autre matériel artistique, travail de classification des œuvres, maquettes et matériaux, travail sur les archives numériques, prises de photos, recherches ponctuelles, préparation de dossiers, etc.

Le suivi des projets en cours. Qu'ils relèvent de commandes clients ou de recherches internes, ces projets sont suivis par la Studio Manager, que le·a stagiaire assistera : rédaction de textes et comptes-rendus des réunions, préparation de dossiers, recherches de prestataires/matériaux, présentations sur l'œuvre ou sur un projet particulier, organisation logistique liée au transport ou à la mise en œuvre des pièces, etc.

La communication. La communication du Studio, sur les réseaux sociaux et sur Internet, est supervisée par la Studio Manager, en lien avec différents interlocuteurs. Le·a stagiaire l'assistera dans ce suivi : création de contenu, recherches iconographiques, mise en place du planning de communication, mise à jour du site, rédaction de newsletters, etc.

La gestion quotidienne du Studio. Le Studio en tant que tel requiert une gestion quotidienne afin de s'assurer que les espaces soient toujours prêts à recevoir des clients, que les œuvres, maquettes et matériaux soient réceptionnés et expédiés dans de bonnes conditions, que les rendez-vous et réunions soient préparés, etc. Le·a stagiaire assistera la Studio Manager et le Directeur Général sur ces missions.

Profil recherché

Une réelle appétence pour l'art. Le stage suppose un contact quotidien avec un artiste et son travail. Une connaissance réelle de l'art moderne et contemporain, ainsi qu'un point de vue personnel sur celui-ci, sont indispensables.

Une dimension rédactionnelle importante. Le poste comporte une part significative de rédaction. Au-delà de la maîtrise de l'orthographe, nous recherchons quelqu'un qui sait écrire et qui aime le faire. Le français est la langue de travail. L'anglais ou l'espagnol constituent un atout réel, la maîtrise des deux serait idéale.

PABLO REINOSO

STUDIO

Une aisance avec les outils de mise en page. Une pratique, même modeste, de Photoshop et d'InDesign est nécessaire. Pas besoin d'être expert, mais il faut avoir une autonomie suffisante pour mettre à jour des fichiers sans difficulté. Pour information, le Studio travaille sur environnement Mac.

De l'organisation et de la rigueur. Les projets portent des enjeux réels. La personne recrutée doit savoir s'organiser et se gérer en conséquence.

Un esprit critique et un point de vue propre. C'est, de toutes ces qualités, la plus recherchée. Le stage n'a de sens que si la personne accueillie confronte ce qu'elle a appris à la réalité du Studio. Nous cherchons donc quelqu'un capable de penser en dehors des sentiers battus et de l'exprimer sans crainte.

Modalités pratiques

Le stage démarre en octobre 2026 (date précise à définir), pour une durée de trois à six mois. Le rythme de travail est de quatre jours par semaine, du lundi au jeudi, de 10h à 18h, avec une pause déjeuner d'une heure. Le stage se déroule à Malakoff.

Rémunération : 700 euros brut mensuel

Candidature

La candidature se fait [en ligne](#), en déposant un CV et une lettre de motivation.

Chaque candidature sera lue individuellement ; aucun logiciel de tri ne sera utilisé. Nous ne cherchons pas quelqu'un qui coche des cases, mais une personnalité, un regard, quelqu'un capable de trouver sa place parmi ceux qui composent déjà le Studio. Alors, surtout, montrer nous qui vous êtes dans vos lettres de motivation. Il n'y a rien de plus frustrant que de ne pas être pris alors qu'on n'a pas montré qui l'on était vraiment :-)