

vidéochroniques

Mission de service civique

Accompagnement des publics sur les expositions

À partir du 29 septembre 2020 (9 mois, 24 h/semaine)

Vidéochroniques est une association sans but lucratif créée en 1989, implantée à Marseille. Depuis 2008, elle dispose d'un espace de monstration de 400 m² dans le quartier historique du Panier qui a donné lieu à la réalisation d'expositions (individuelles et collectives), le plus souvent accompagnées de résidences préalables. Elle dispose également d'importantes ressources documentaires dans le domaine de la vidéo d'artistes et plus largement dans celui de l'art contemporain. Elle travaille avec un réseau local, national et international de partenaires : associations, festivals, distributeurs, diffuseurs, galeries, lieux d'exposition institutionnels, écoles d'art, etc.

Initialement axée autour de la promotion des divers usages de la vidéo, encore émergents à l'époque de sa création, la programmation de Vidéochroniques c'est peu à peu ouverte au champ de l'art contemporain dans les années 1990. La réflexion aujourd'hui poursuivie par Vidéochroniques, basée sur une démarche prospective, s'appuie sur des éléments de programmation divers par leur nature et leur forme, qui témoignent de la pluralité des propositions formulées par les artistes et de la diversité des supports, médiums et outils dont ils font désormais usage. L'association s'attache plus précisément à mettre en lumière des œuvres exigeantes, rares ou méconnues, qu'elles soient émergentes ou accomplies, dont les qualités échappent aujourd'hui aux repérages des systèmes marchand et institutionnel. Hormis les expositions personnelles et collectives, d'autres propositions, comme des concerts, des performances, ou des séances de projection (vidéos d'artistes, films expérimentaux, documentaires de création, cinéma underground)... complètent occasionnellement l'éventail des formes mises en œuvre.

Présidé par l'historien d'art Fabien Faure, le conseil d'administration de l'association est constitué de personnalités diverses, aux activités et compétences complémentaires (artiste, programmateur cinéma, juriste, enseignant, chercheur...) Sa direction artistique est assurée depuis 1999 par Édouard Monnet, artiste, musicien et commissaire d'exposition. Il enseigne à l'École Supérieure d'Art de Toulon (histoire de la vidéo et des pratiques sonores, théorie de l'image).



Mission(s)

Le ou la volontaire tutoré(e) par le chargé des publics de Vidéochroniques développera des actions de médiations entre les expositions et les publics au travers de deux axes principaux : l'accueil partiel du public individuel et la recherche, l'élargissement et l'accompagnement de bénéficiaires dit éloignés des pratiques culturelles, dans l'objectif de favoriser l'accès de tous à l'art contemporain.

La première mission repose sur la participation de l'accueil du public "tout venant" de la structure en coprésence du tuteur. Le rôle du volontaire consistera à informer le public sur les œuvres, lui fournir de la documentation (feuille de salle, portfolios des artistes), et l'accompagner par l'intermédiaire de visites en répondant à ses questions.

La seconde mission consiste à développer des actions de médiations spécifiques auprès d'un public en marge des pratiques culturelles dont les bénéficiaires seront à prospecter et à accompagner sur les expositions. Le ou la volontaire sera amené(e) à inventer des modalités d'approches et des outils pédagogiques et à soulever des questionnements que portent les œuvres sur le monde qui nous entoure par le dialogue et les échanges avec le public. Pour aller au devant du public il ou elle rencontrera des personnes et structures relais (associations de quartiers, acteurs sociaux, etc.)

Contact

Thibaut Aymonin

09 60 44 25 58

info@videochroniques.org

1 place Lorette - BP 10071

13471 Marseille

<http://www.videochroniques.org>