



FONDATION
FRANÇOIS SCHNEIDER

Appel à candidatures

20 septembre - 21 novembre 2021

Talents 11^{ème} édition Contemporains

Concours d'art contemporain

Sur le thème de l'eau, proposez une œuvre ou un projet

Exposition • Acquisition • Publication



70 lauréats

Yoav Admoni • Akmar • Renaud Auguste-Dormeuil • Nour Awada
Rachael Louise Bailey • Guillaume Barth • Hicham Berrada • Benoit Billotte • Mathieu Bonardet • Bianca Bondi • Muriel Bordier • Jessie Brennan • Emilie Brout & Maxime Marion • Gaëlle Callac • Cécile Carrière • Julie Chaffort • Yves Chaudouët • Claire Chesnier • Etienne Cliquet • Valère Costes • Olivier Crouzel • Edouard Decam • Asieh Deghani • Céline Diais • Rebecca Digne • Cristina Escobar • Collectif EthnoGraphic • Laurent Faulon • Sara Ferrer • Etienne Fouchet • Antoine Gonin • Harald Hund • Arthur Hoffner Hao Jingfang & Wang Lingjie Nadia Kaabi-Linke • Zhang Kechun Elizaveta Konovalova • Jérémy Laffon Mathilde Lavenne • Olivier Leroi Sujin Lim • Rahshia Linendoll-Sawyer Claire Malrieux • Laurent Mareschal Medhi Meddaci • Camille Michel Gustavo Millon • Eva Nielsen • Maël Nozahic • Johan Parent • Benoit Pype • Bertrand Rigaux • Francisco Rodríguez Teare • Benjamin Rossi Erik Samakh • Sandra & Ricardo Alex Seton • Sidorenko-Dutca • Paul Souviron • Elvia Teotski • Thomas Teurlai • Capucine Vandebrouck Wiktoria Wojciechowska • Jenny Ymker

LE CONCOURS TALENTS CONTEMPORAINS

Chaque année depuis 2011, le concours Talents Contemporains invite des artistes de toutes nationalités et de toutes disciplines des arts visuels à proposer une œuvre ou un projet sur le thème de l'eau, récompensé par une acquisition et un prix.

L'eau est explorée sous de nombreux aspects, écologique, environnementale, philosophique, plastique, scientifique, politique, géographique, poétique... avec des propositions variées allant du dessin à la photographie, en passant par la sculpture, l'installation ou la vidéo.

La Fondation François Schneider souhaite soutenir des artistes à mi-chemin dans leur parcours et les présenter à un vaste public en exposant leurs œuvres dans le centre d'art de la Fondation situé à Wattwiller en Alsace ou, en les prêtant à d'autres institutions pour des projets hors les murs (expositions, festivals...).

À ce jour la Fondation François Schneider a constitué une collection unique sur le thème de l'eau, rassemblant plus de soixante œuvres.

En bref

- > un concours annuel international d'art contemporain dédié au thème de l'eau.
- > plus de 1000 candidatures par an issues d'une centaine de pays.
- > depuis la 10^{ème} édition, **4 artistes lauréats sont récompensés annuellement** pour leur projet ou œuvre :
 - > **2 œuvres ou projets relevant de la sculpture ou de l'installation;**
 - > **2 œuvres déjà existantes, relevant de la peinture, le dessin, la photographie ou de la vidéo (et non sous forme de projet).**
- > les artistes bénéficieront d'une exposition collective dans le centre d'art de la Fondation, d'une publication bilingue et de l'acquisition de leur œuvre.
- > une collection unique avec une soixantaine d'œuvres de 70 artistes lauréats.
- > une dotation maximale de 140 000 euros par an :
 - > 15 000 euros par lauréat ;
 - > 80 000 euros d'aide à la production répartis pour de possibles projets de sculptures ou d'installations (suivant les choix du jury).

À ce jour, **70 artistes ont été récompensés** :

Yoav Admoni (IS), Akmar (NL), Renaud Auguste-Dormeuil (FR), Nour Awada (FR-LB), Rachael Louise Bailey (GB), Guillaume Barth (FR), Hicham Berrada (MO), Benoit Billotte (FR), Mathieu Bonardet (FR), Bianca Bondi (ZA), Muriel Bordier (FR), Jessie Brennan (GB), Emilie Brout & Maxime Marion (FR), Gaëlle Callac (FR), Cécile Carrière (FR), Julie Chaffort (FR), Yves Chaudouët (FR), Claire Chesnier (FR), Etienne Cliquet (FR), Valère Costes (FR), Olivier Crouzel (FR), Edouard Decam (FR), Asieh Dehghani (IR), Céline Diais (FR), Rebecca Digne (FR), Cristina Escobar (CU), Collectif EthnoGraphic (FR-BR), Laurent Faulon (FR), Sara Ferrer (ES), Etienne Fouchet (FR), Antoine Gonin (FR), Harald Hund (AT), Arthur Hoffner (FR), Hao Jingfang & Wang Lingjie (CH), Nadia Kaabi-Linke (TN), Zhang Kechun (CN), Elizaveta Konovalova (RS), Jérémy Laffon (FR), Mathilde Lavenne (FR), Olivier Leroi (FR), Sujin Lim (KR), Rahshia Linendoll-Sawyer (US), Claire Malrieux (FR), Laurent Mareschal (FR), Medhi Meddaci (FR), Camille Michel (FR), Gustavo Millon (CL), Eva Nielsen (FR), Maël Nozahic (FR), Johan Parent (FR), Benoît Pype (FR), Bertrand Rigaux (FR), Francisco Rodríguez Teare (CL), Benjamin Rossi (FR), Erik Samakh (FR), Sandra & Ricardo (PT), Alex Seton (AS), Sidorenko-Dutca (MD-RS), Paul Souviron (FR), Elvia Teotski (FR), Thomas Teurlai (FR), Capucine Vandebrouck (FR) et Wiktorija Wojciechowska (PL) et Jenny Ymker (NL).



LA FONDATION FRANÇOIS SCHNEIDER, 21 ANS D'ENGAGEMENT EN FAVEUR DE L'ÉDUCATION & DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

- > Une fondation atypique et engagée
- > Une fondation philanthropique en Alsace, située en milieu rural et au cœur de l'Europe
- > Une volonté de soutenir l'égalité des chances, en termes d'éducation et de création artistique
- > Un territoire en bord du Rhin inspirant une programmation qui célèbre l'eau et promeut l'interculturalité
- > Un concours annuel international, Talents Contemporains, doté de 160 000 euros
- > Un centre d'art de 4.500 m², un jardin de sculptures et une collection de 90 œuvres
- > Des expositions thématiques produites par et pour la fondation
- > Un programme de résidences pour les jeunes artistes issus des écoles le long du Rhin
- > Une médiation culturelle favorisant l'échange avec les artistes et l'éveil du public, notamment des jeunes et des publics de tous horizons

Fondation philanthropique créée en 2000 et reconnue d'utilité publique en 2005, la Fondation François Schneider poursuit un **double engagement en faveur de l'éducation et de la culture**. Elle permet à des lycéens d'accéder à l'enseignement supérieur grâce à des bourses d'études et soutient des artistes contemporains dans le développement de leur carrière.

La Fondation, dirigée par Marie Terrieux, encourage la création à travers différentes initiatives dédiées au thème de l'eau notamment un concours international, l'acquisition d'œuvres pour sa collection et l'organisation d'expositions thématiques dans son centre d'art et son jardin de sculptures. Elle complète son action par des publications, des prêts, des expositions itinérantes et un programme de résidences pour les jeunes artistes issus des écoles le long du Rhin.

Située sur le territoire rhénan qui s'étend de la Suisse aux Pays-Bas en passant par la France et l'Allemagne, la Fondation François Schneider place l'interculturalité au centre de sa programmation et contribue à susciter des échanges riches entre les artistes et les populations de ces différents territoires.

LE THÈME DE L'EAU

Le thème de l'eau prend un sens tout particulier au sein du centre d'art de la Fondation. Celui-ci est en effet installé dans l'ancienne usine d'embouteillage des sources de Wattwiller. L'eau est ainsi omniprésente, aussi bien dans les œuvres exposées que dans l'architecture elle-même du centre d'art. C'est sur ce sujet même de l'eau que le concours « Talents Contemporains » a été engagé par la Fondation François Schneider en 2011, et récompense des artistes pour une œuvre examinant les contours nombreux de l'élément aquatique.

L'eau depuis toujours nourrit les mythes fondateurs des différentes civilisations et grandes religions, et régit les relations entre les hommes. Dans les croyances populaires et la mémoire collective, une source ou un fleuve revêtent différentes symboliques et présentent souvent l'eau comme ambivalente : douce ou maléfique, purificatrice ou mortelle, lumineuse ou sombre.

L'eau véhicule toutes les métaphores possibles, de l'Antiquité grecque aux cultures amérindiennes, et nombreux sont les écrivains et créateurs qui s'en inspirent. De l'*Odyssée* dans la Grèce antique au *Classique des montagnes et des mers en Chine*, en passant par les contes et légendes de tous horizons, des intemporels comme *Moby Dick* chez Melville ou *Vingt Mille Lieues sous les mers* chez Jules Verne, mais aussi les auteurs très contemporains, d'Édouard Limonov (*Le Livre de l'eau*) à Atiq Rahimi (*Les Porteurs d'eau*), ou, pour ne pas le citer, Gaston Bachelard (*L'Eau et les Rêves. Essai sur l'imagination de la matière*), chacun déploie une palette de mots et de représentations, d'une richesse inouïe, témoignant de l'abondance des illustrations possibles et du sujet lui-même.

Bref, l'eau est infinie et insondable, et dans cette multiplicité elle a poussé de nombreux plasticiens contemporains à inventorier et illustrer ses caractères abondants. Questions migratoires, préoccupations écologiques, interrogations scientifiques, expérimentations géographiques ont donné lieu à une variété d'œuvres introduisant l'eau sous toutes ses formes.

LES MODALITÉS ET ÉLIGIBILITÉS DU CONCOURS

Ce concours est ouvert aux artistes plasticiens, de toutes nationalités, majeurs, à mi-parcours dans leur carrière, les disciplines éligibles sont les suivantes :

- peinture
- dessin
- sculpture
- installation
- photographie
- vidéo
- ou toute autre forme d'art plastique ou visuel (le spectacle vivant et la musique ne sont pas retenus)

Pour les installations et les sculptures, les artistes ont la possibilité de présenter soit une œuvre existante soit un projet. Dans le cadre d'un projet, un budget de production doit être joint, d'un maximum de 80 000 €.

Pour les autres formes artistiques, **seule une œuvre existante peut être présentée**. Aucun budget supplémentaire de production ne peut être attribué pour des peintures, dessins, photographies ou vidéos.

L'œuvre présentée, qui peut se composer d'un ensemble ou d'une seule pièce, doit être en exemplaire unique.

Pour la vidéo ou la photographie, idéalement l'œuvre doit être aussi en édition unique, mais si elle comporte des éditions, la dotation est différente (cf règlement).

Les productions de films, de spectacles vivants et de performances ne sont pas retenus.

- **Chaque candidat ne pourra présenter qu'une seule œuvre ou qu'un seul projet par année. Une œuvre proposée au concours ne peut être représentée au concours l'année suivante ou a posteriori.**
- **Justifier d'une activité professionnelle artistique et/ou être diplômé d'une école d'art.**
- **Avoir un parcours artistique solide** : travail récemment exposé dans des institutions, galeries, festivals, etc. et/ou avoir participé à une résidence d'artiste.



LA DOTATION

Parmi les candidats seront choisis au maximum 4 lauréats qui recevront la dotation suivante :

→ **15 000€ chacun pour l'acquisition de leur œuvre qui intègre la collection de la Fondation.**

Font également partie de la dotation :

- La participation à **une exposition collective** au sein du centre d'art de la Fondation.
- **Une publication bilingue** présentant les travaux des lauréats.
- **Un portrait vidéo** de chacun des lauréats.

Pour la réalisation des **œuvres présentées sous forme de projets (sculpture ou installation), une enveloppe maximale de 80 000€ d'aide à la production est mise à disposition**, fragmentée entre les différents projets selon les besoins des artistes et les décisions du jury. Les dossiers devront comporter un budget détaillé des coûts de production avec devis. Le budget ne doit pas excéder 50 000 € par projet.

Pour les photographies et les vidéos, dans le cas où le tirage n'est pas unique, la dotation est de 8000 € (se reporter au règlement pour les détails). Il est cependant conseillé de proposer une édition unique pour le concours.

LE DÉROULEMENT DU CONCOURS

Sur la thématique de l'eau, les artistes sont invités à soumettre leurs propositions, réalistes ou utopiques, figuratives ou abstraites, en portant un regard singulier et sensible sur ce thème.

LE CALENDRIER

- **20 septembre 2021 à 10h** → **21 novembre 2021 à 23h59 (heure locale)** : Appel à candidatures
- **Décembre 2021 – février 2022** : les comités d'experts pré-sélectionnent une trentaine de finalistes
- **Mars 2022** : Annonce des finalistes pré-sélectionnés à la presse, sur le site web et sur les réseaux sociaux de la Fondation
- **Avril 2022** : Choix des lauréats par le Grand Jury International et annonce des lauréats à la presse, sur le site web et sur les réseaux sociaux de la Fondation
- **Automne 2023** : Exposition des oeuvres à la Fondation François Schneider à Wattwiller (Haut-Rhin, France)

NB : La Fondation se réserve le droit de modifier les dates.

Les comités d'experts et le grand jury sont composés de professionnels de l'art et de la culture (commissaire d'exposition, critique d'art, éditeur spécialisé, directeur de musée, etc.), ils apportent leur expertise dans l'identification des projets et œuvres reçues.

LES COMITÉS D'EXPERTS

Cinq comités d'experts composés chacun d'un binôme analysent 200 à 250 candidatures pour en pré-sélectionner six. La trentaine de dossiers finalistes est ensuite présentée au grand jury.

- **Anne-Sarah Bénichou**, Galeriste et fondatrice de la galerie Anne-Sarah Bénichou – Paris (France)
- **Yves Chaudouët**, Plasticien, dramaturge et cinéaste – Paris (France)
- **Dimitri Konstantinidis**, Fondateur et directeur d'Apollonia – Strasbourg (France)
- **Claire Malrieux**, Artiste plasticienne – Strasbourg (France)
- **Hélène Mugot**, Artiste plasticienne – Gentilly (France)
- **Estelle Pietrzyk**, Conservatrice en chef du Patrimoine, Cheffe d'Établissement du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg – Strasbourg (France)
- **Émilie Renard**, Curatrice et critique d'art, directrice de Bétonsalon – Paris (France)
- **Philippe Schweyer**, Fondateur de Médiapop, maison d'édition & label musical et rédacteur en chef du magazine Novo – Mulhouse (France)
- **Marie Terrieux**, Directrice de la Fondation François Schneider – Wattwiller (France)
- **Emmanuelle Walter**, Conseillère artistique arts visuels pour La Filature – Mulhouse (France)

LE GRAND JURY

Ce jury, sous la présidence de Jean-Noël Jeanneney, comprend des personnalités reconnues du monde des arts. Ils éliront à partir de cette 11^{ème} édition parmi la trentaine de finalistes 4 artistes lauréats, dont deux œuvres du domaine de la sculpture et de l'installation.

Le Grand Jury en 2021 était composé de :

- **Jean-Noël Jeanneney**, Ancien président de Radio France, ancien secrétaire d'État et ancien président de la Bibliothèque Nationale de France – Paris (France)
- **Constance de Monbrison**, Responsable des collections Insulinde, musée du quai Branly - Jacques Chirac – Paris (France)
- **Alfred Pacquement**, Conservateur général honoraire du patrimoine – Paris (France)
- **Chiara Parisi**, Directrice du Centre Pompidou - Metz (France)
- **Ernest Pignon-Ernest**, Artiste, Paris (France)
- **Xavier Rey**, Directeur du Centre Pompidou – Paris (France)
- **Roland Wetzel**, Directeur du Musée Tinguely – Bâle (Suisse)

NB : Les comités d'experts et le grand jury sont susceptibles d'être modifiés suivant la disponibilité de chacun.

DOSSIER DE CANDIDATURE

La participation au concours ne pourra s'effectuer que par voie électronique après inscription sur le site internet de la Fondation François Schneider : www.fondationfrancoisschneider.org

En cas de difficultés techniques liées au réseau internet, les candidats prendront contact au plus tôt avec l'Organisateur. Nous vous invitons à soumettre vos candidatures le plus tôt possible afin d'éviter des ralentissements de serveur et que de ce fait, votre candidature ne nous parvienne pas dans les temps.

Les dossiers de candidature devront être rédigés en langue française pour les candidats francophones, et en anglais pour les autres candidats.

Ces dossiers devront comporter obligatoirement :

Partie administrative

- Formulaire d'inscription et règlement signé lu et approuvé (format PDF)
- Copie de votre pièce d'identité (carte d'identité recto/ verso ou passeport) (format PDF)

Partie artistique (œuvre réalisée ou projet à produire en sculpture ou installation)

- Votre curriculum vitae et/ ou présentation du collectif d'artistes, justifiant d'un parcours artistique solide (travail récemment exposé dans des institutions, galeries, festivals, etc. et/ou avoir participé à une/des résidences d'artistes) (format PDF, 2 pages maximum).
- Votre portfolio / dossier artistique qui présente l'ensemble de votre travail (format PDF, 10 pages A4 maximum, 10 Mo maximum).
- Une lettre d'intention présentant l'œuvre ou le projet et la démarche de l'artiste pour le concours, l'approche intellectuelle et créative (format PDF, 2 pages maximum).
- Une description technique précise de l'œuvre existante ou du projet (sculptures, installations), titre, matériaux, technique, dimensions, poids, contraintes et moyen techniques requis pour l'exposition, le montage ou le transport de l'œuvre (format PDF, 1 page maximum).
- Un budget détaillé de production d'un maximum de 50 000 € pour les œuvres présentées sous la forme de projets pour des sculptures et installations (format PDF).
- 1 à 5 visuels en couleur (photo, dessin, schéma, modélisation, plan... etc.) (format JPG, 5 Mo maximum par visuels).
- Extrait vidéo pour les œuvres vidéo. Il est possible de joindre une captation vidéo pour les autres œuvres (peinture, sculpture, etc...) afin de la contextualiser (format MOV/MP4, 500 Mo maximum).

NB : Le jury sera sensible au caractère clair et concis du dossier et à la cohérence de la proposition par rapport à la collection de la Fondation François Schneider.

Tout dossier incomplet ou ne respectant pas les instructions ci-dessus ne sera pas soumis aux comités d'experts et au grand jury.



Les lauréats de la 8^{ème} édition et Marie Terrieux

INFORMATIONS ET CONTACT

Fondation François Schneider

27 rue de la Première Armée

68700 Wattwiller – France

Tel : +33 (0)3 89 82 10 10

info@fondationfrancoisschneider.org

fondationfrancoisschneider.org

