

Appel à candidatures

Résidence de recherche et production au sein des Factotum & exposition aux Petites écuries

Dans la lignée de l'appel à projets porté par Les Factotum en 2021, cet appel à candidatures permettra à un·e artiste d'être accompagné·e par les structures de production des Factotum, dans le cadre d'une résidence aux Petites écuries. La production sera présentée au sein d'une exposition intégrée au parcours du Wave – Biennale des arts visuels.

Les Petites écuries - arts du feu et du faire

Les Petites écuries réunissent des ateliers des arts du feu, des résidences d'artistes, une galerie d'exposition et le réseau Factotum. Laboratoire de production artistique et de transmission, Les Petites écuries soutiennent la création contemporaine et artisanale et sont propices à la rencontre avec les publics. Elles sont portées par les Factotum, réseau de structures de production en arts visuels.

Implantées en centre ville de Nantes, Les Petites écuries s'inscrivent dans le quartier de la caserne Mellinet. Elles ont l'ambition de contribuer à son dynamisme et son rayonnement en amenant des pratiques artisanales au cœur de ville. Le site s'articule autour d'une cour intérieure dans laquelle un outil sort des ateliers : le four à bois. Cet espace, ouvert aux publics et en dialogue avec le quartier, est propice à la flânerie, la création et la production.

Le programme de résidences d'artistes et d'expositions est centré autour de la question du *faire* et de la production. Un espace de pratique accueille des activités de l'École des Beaux Arts de Nantes Saint-Nazaire. Les ateliers des arts du feu regroupent l'artisan verrier Arcam Glass et les céramistes Marie Hulbert et Simon Fedou. Les artisans participent au réseau Factotum, qui défend le travail de production artistique pour des artistes plasticien·nes. Dans une dynamique de partenariats et d'échanges, Les Petites écuries et le réseau Factotum tissent des collaborations avec des institutions et des artistes à échelles locale, nationale et internationale.

Les Factotum

Le réseau Factotum regroupe des structures de production en arts visuels. Situées dans la région nantaise, elles travaillent pour les artistes et les structures de diffusion. Ensemble, elles réunissent leurs savoir-faire pour prendre en charge toute la chaîne de production artistique : conception, prototype, fabrication, photographie, mise en caisse, encadrement, scénographie, installation, édition et impression.

Le réseau Factotum comprend : amac, Arcam Glass, Cellule B, Éditions Paris-Brest, Émaux métaux, La Mutine - Métallerie Fine, MilleFeuilles, Philippe Piron - Photographe, Pôle Print - Bonus, Simon Fedou & Marie Hulbert.

La résidence

Les Petites écuries lancent un appel à candidatures pour accompagner un·e artiste à développer une production qui fera par la suite l'objet d'une exposition. L'accompagnement sera à la fois artistique et technique.

L'artiste bénéficiera d'un temps de recherche et de production au sein des Petites écuries. Selon le projet envisagé, les structures des Factotum pourront être sollicitées. Les compétences et ateliers disponibles pour accompagner le projet sont les suivants :

- la création multi-matériaux (Cellule B)
- l'émail sur métal (Émaux métaux)
- le travail du métal (La Mutine)
- le travail du bois (Millefeuilles)
- l'édition (Paris-Brest)

Leur prestation doit être incluse au budget de production (tarif privilégié dans la mesure du possible). Les possibilités techniques de production sont détaillées en annexe.

L'artiste bénéficiera à la suite de la résidence d'une exposition dans la galerie des Petites écuries (20 m²), du 1^{er} octobre au juillet au 5 décembre 2025. Cette exposition sera intégrée au parcours du Wave – Biennale des arts visuels.

Une rencontre publique est à prévoir afin de présenter sa pratique et la recherche développée dans le contexte de la résidence, ainsi qu'une forme d'atelier pratique à destination des publics (publics à définir avec l'artiste).



Conditions d'accueil en résidence

- Durée de la résidence : 4 semaines
- Période de résidence : du 1^{er} au 26 septembre 2025
- Bourse de résidence (honoraires et frais personnels) : 1 250 €
- Honoraires d'interventions avec les publics : 100 €
- Budget de production : 1000 € (sous forme de prestations chez les structures des Factotum et/ou de bourse selon projet)
- Déplacements : prise en charge des déplacements intra-département entre le domicile et Nantes à hauteur de 80€ maximum
- Pas de prise en charge d'hébergement
- Atelier : un atelier de travail (20 m²) sera mis à disposition au sein des Petites écuries.

Conditions d'exposition

- Dates de l'exposition : du 1^{er} octobre au 5 décembre 2025
- Droits de monstration : 200 €
- Montage : le montage de l'exposition sera assuré par l'artiste avec le soutien de l'équipe des Factotum
- Retour œuvres : un envoi des pièces produites est prévu en Loire Atlantique après l'exposition

Candidature & processus de sélection

Cet appel est ouvert aux artistes plasticien·nes professionnel·les, sans condition d'âge ou de nationalité, justifiant d'expériences précédentes, résidant·e ou travaillant dans le département Loire Atlantique.

Les candidat·es sont invité·es à envoyer un dossier de candidature avant le 1^{er} mai 2025 à l'adresse : lesfactotum@gmail.com

Le dossier de candidature doit être composé d'un CV, d'un portfolio, et d'une lettre d'intention (1 à 2 pages maximum). Merci de mentionner dans la lettre le ou les ateliers sollicités et de quelle manière.

Le jury sera composé d'un·e artiste, d'un·e membre du Wave – Biennale des arts visuels, de la chargée de programmation des Petites écuries, ainsi que de certain·es membres des structures des Factotum.

Critères de sélection :

- Singularité et qualité du travail ;
- Expériences précédentes significatives ;
- Intérêt pour les liens entre arts et artisanats ;
- Faisabilité de la sollicitation des ateliers ou compétences ;
- La cohérence avec la programmation artistique des Petites écuries pourra être valorisée.

Calendrier

- Avant le 1^{er} mai 2025 : envoi des dossiers de candidature ;
- Autour du 30 mai 2025 : annonce de l'artiste sélectionné·e ;
- Du 1^{er} au 26 septembre 2025 : période de résidence et montage de l'exposition ;
- Du 1^{er} octobre au 5 décembre 2025 : exposition.
- Une journée professionnelle aura lieu en octobre 2025.

Plus d'infos

Communication des Petites écuries et des Factotum en cours de conception (à venir sur lespetitesecuriesnantes.fr)

Contact : lesfactotum@gmail.com

celluleb.com/
emauxmetaux.com/
lamutine.com/
millefeuillesdecp.com/
parisbrest.org/

Les Petites écuries reçoivent le soutien de la Ville de Nantes et de Nantes Métropole.

Annexe : Présentation des ateliers des Factotum

Cette liste des ateliers et compétences qui peuvent être sollicités prend en compte le budget de production affecté au projet. Il est également possible de solliciter plusieurs ateliers, auquel cas l'ampleur de production sera adaptée et discutée avec l'artiste au début du projet pour permettre le meilleur accompagnement possible.

Cellule B : la création multi-matériaux

Cellule B est un collectif d'artistes plasticien·nes pluridisciplinaires réunies autour de Xavier Hervouët et Cyril Cornillier.

Nous créons des œuvres/installations sur commande et en collaboration avec d'autres artistes. Le collectif travaille le volume (sculpture, construction, moulage, modelage), au travers de matériaux très divers (composites, bois, métal, tissus,...) mais aussi tous les vecteurs autour de la peinture. Il maîtrise également le travail du costume sous toutes ses formes, y compris des modèles gonflables, à taille humaine ou monumentaux. La création de prototypes électriques, motorisés, automatisés et lumineux fait aussi partie des compétences du collectif.

Au final, nous avons un faible pour les projets qui mixent les techniques et les matériaux, et nous obligent à imaginer de nouveaux procédés et de nouvelles interactions entre les savoir-faire de chacun·e.

Émaux métaux : l'émail sur métal

L'atelier Émaux Métaux est spécialisé dans la réalisation de pièces sur mesure en métal émaillé (cuivre, bronze, acier, inox, matière additive) pour répondre aux demandes des architectes, décorateur·rices, designers, artisans, artistes. Créé en 2004, l'atelier Émaux Métaux est également un espace de transmission de savoir-faire. Depuis 2022, Marie-Hélène Soyer est la première Maître d'Art dans le domaine d'émaillage sur métaux. obtenus.

Pour cette résidence, l'acier sera le matériau le plus adapté, il sera fourni par l'atelier afin de s'assurer qu'il soit émaillable. Il est possible de réaliser des pièces de dimensions 300 x 300 x 240 mm.

La Mutine : le travail du métal

La Mutine, est un laboratoire artisanal où s'imaginent, se façonnent et se créent des projets de construction et fabrication sur-mesure. Spécialisés en métallerie-serrurerie, nous disposons de tout le matériel pour travailler des profilés acier, et bénéficions d'un large réseau de sous-traitants pour la découpe laser et tous types de finitions.

Dans le cadre de la résidence, il est possible de bénéficier d'une ou deux journées en atelier, avec mise à disposition de l'outillage et assistance technique (1 personne). Une session de travail est proposée en amont pour affiner le projet, commander des matériaux si besoin et / ou réaliser des plans de fabrication.

MilleFeuilles : la production bois

Née en 2012, MilleFeuilles est un espace associatif de production et de formation professionnelle au service de la création artistique dont la vocation première est d'offrir un lieu de création aux artistes. MilleFeuilles est spécialisée dans la régie, la production et la formation professionnelle dans le champ des arts plastiques. En réponse à des commandes, l'atelier bois conçoit et fabrique pour les artistes, les lieux d'expositions et les collectivités, les éléments constitutifs d'une exposition (encadrements contemporains et muséographiques, chassis, mobiliers et supports, oeuvres, prototypes, etc.) et dispense des formations professionnelles destinées aux artistes-auteurs·trices.

Dans le cadre de la résidence, il est possible de travailler le bois massif et dérivés du bois (panneaux de contreplaqué, tripli...). En plus d'un atelier bois classique, MilleFeuilles dispose d'une fraiseuse CNC permettant la découpe à la forme issue d'un fichier numérique. Pour cette résidence en plus des matériaux, l'artiste pourra bénéficier d'un accompagnement avec un technicien·ne de 2 à 3 journées en atelier suivant le projet.

Paris Brest : la conception d'édition

Paris-Brest est un espace d'expérimentation éditorial qui vise à promouvoir des formes nouvelles de l'image et du texte, proche du livre d'artiste. Observer, faire, tenter, interpréter. Partant de ces actions, l'artiste invité·e pourra interroger sa pratique/médium au regard du livre pour montrer davantage un processus de travail qu'une production impeccablement finie. La question de la mise en œuvre et du geste pourra être explorée, également une volonté de recherche et de prise de risque sera attendue.

En terme de production, nous réaliserons une maquette qui sera, au terme de la résidence, imprimée à peu d'exemplaires en photocopie, Indigo HP ou Risographie (pour du texte ou de l'image en deux tons). À l'atelier, nous donnons la possibilité de faire des reproductions d'œuvres en studio et un accompagnement sur de la mise en page InDesign. Du matériel de reliure sera disponible.