LES
FACTOTUM

Résidence de recherche et de création au sein des Factotum & exposition aux Petites Écuries

APPEL À CANDIDATURES 2027

Les Factotum lancent un appel à candidatures pour une résidence de recherche et de création accompagnée par un ou plusieurs artisan·es de l'Atelier Petite Métallerie, membre du réseau Factotum. Selon le projet de l'artiste, les compétences de quatre artisan·es peuvent être sollicitées : Étienne Chollet, Oriane Poncet, Magali Rousseau et Aurélie Trieu. Le travail produit fera l'objet d'une exposition aux Petites Écuries — Arts du feu et du faire, qui s'inscrira dans la biennale des arts visuels Wave.

Les factotum

Le réseau Factotum est un réseau de production pour les artistes. Situées dans la région nantaise, les structures du réseau réunissent leurs savoir-faire pour prendre en charge l'ensemble de la chaîne de production artistique : conception, prototypage, fabrication, photographie, mise en caisse, encadrement, scénographie, installation, édition et impression. Le réseau comprend : amac, Arcam Glass, Émaux Métaux, Jean-François Leroux, Hasy, Marie Hulbert & Simon Fédou, La Mutine, MilleFeuilles, Éditions Paris-Brest, Le petit jaunais, Atelier Petite Métallerie, Philippe Piron, Point Zéro Le Plongeoir, Pôle Print – Bonus.

Les petites écuries - arts feu et du faire

Les Petites Écuries réunissent des ateliers des arts du feu, des résidences d'artistes, une galerie d'exposition et le réseau Factotum. Laboratoire de production artistique et de transmission, Les Petites Écuries soutiennent la création contemporaine et artisanale et sont propices à la rencontre avec les publics. Elles sont portées par les Factotum, réseau de structures de production en arts visuels.

La résidence

L'artiste sera accueilli·e pour un temps de recherche et de création dans le cadre d'une résidence d'un mois aux Petites Écuries. Un accompagnement technique est proposé par les artisan·es de l'Atelier Petite Métallerie, un accompagnement artistique sera assuré par l'équipe de l'association.

Il est demandé à l'artiste de choisir, dans sa candidature, le ou les artisan·es avec qui travailler, parmi :
– Étienne Chollet
– Oriane Poncet
– Magali Rousseau
– Aurélie Trieu
Leurs pratiques et compétences sont décrites à la fin de l'appel. Leur prestation doit être incluse dans le budget de production qui sera construit avec l'artiste selon son projet.

Le travail produit fera l'objet d'une exposition aux Petites Écuries, dans la galerie (20m²), et/ou dans l'espace extérieur.

Une rencontre publique est à prévoir afin que l'artiste présente sa pratique et la recherche développée dans le contexte de la résidence.

Conditions d'accueil en résidence

– Durée de la résidence : 1 mois
– Période de résidence : entre mi-mai et début juillet 2027 (dates précises à confirmer avec l'artiste)
– Bourse de résidence : 2000 €
– Budget de production : 1500 € (sous forme de prestations auprès des structures des Factotum et/ou de bourse, la répartition sera faite en fonction du projet)
– Déplacements : prise en charge d'un aller-retour depuis le domicile dans la limite de 220€
– Hébergement : mis à disposition par Les Petites Écuries. Aménagement éventuel pour l'accueil de familles, selon conditions à définir entre l'artiste et Les Petites Écuries.
– Atelier : un atelier de travail (20 m²) sera mis à disposition au sein des Petites Écuries.

Conditions d'exposition

– Période d'exposition : automne 2027
– Droits d'exposition : 500 €
– Montage : le montage de l'exposition sera assuré par l'artiste avec le soutien de l'équipe des Factotum
– Retour des œuvres : un envoi des pièces produites est prévu en France métropolitaine après l'exposition.

Candidature & processus de sélection

Cet appel est ouvert aux artistes plasticien·nes professionnel·les, les pratiques aux frontières de l'artisanat ou du design sont les bienvenues.

Il s'adresse en priorité aux artistes extérieur·es au territoire (département) ; les artistes du territoire bénéficient d'un appel dédié au cours de l'année.

Les candidat·es sont invité·es à envoyer un dossier de candidature **jusqu'au 1er décembre 2026 (inclus)** à l'adresse : contact@lesfactotum.fr

Le dossier de candidature doit être composé d'un CV, d'un portfolio et d'une intention de recherche (1 à 2 pages maximum). Merci de mentionner dans l'intention de recherche le ou les artisan·es sollicité·es et de quelle manière.

Le jury sera composé d'un·e artiste, d'un·e professionnel·le de l'art contemporain invité·e, de la chargée de programmation des Petites Écuries, de la chargée de coordination de la Biennale Wave, ainsi que d'un·e membre des Factotum.

Critères de sélection :

– Singularité et qualité du travail ;
– Expériences précédentes significatives ;
– Dimension expérimentale du projet et potentiel de recherche ;
– Faisabilité technique et adéquation des compétences sollicitées ;
– Intérêt porté aux croisements entre art contemporain et savoir-faire artisanaux ; la cohérence avec le projet artistique et culturel des Petites Ecuries peut être valorisée.

Calendrier

– Jusqu'au 1er décembre 2026 (inclus) : envoi des dossiers de candidature ;
– Fin décembre : annonce de l'artiste sélectionné·e ;
– Entre mi-mai et début juillet 2027 : période de résidence (1 mois à définir, fractionnement possible)
– Septembre : montage de l'exposition ;
– Automne 2027 : exposition.



Photographie : Philippe Piron.

Les Petites Écuries — Arts du feu et du faire
Les Factotum — Réseau de production pour les artistes
1-4 Square Mathurin Meheut, 44000 Nantes
www.lespetitesecuriesnantes.fr
@lespetitesecuriesnantes / @lesfactotum
Contact : contact@lesfactotum.fr

Les Factotum / Les Petites Écuries sont membres de :

ARTS EN RÉSIDENCE – RÉSEAU NATIONAL

Pôle arts visuels Pays de la Loire

Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

PRÉSENTATION DES ARTISAN·ES DE L'ATELIER PETITE MÉTALLERIE





Étienne Chollet est artisan designer depuis 2017. Dans sa pratique, chaque pièce est pensée dès l'origine en tenant compte de ses contraintes de fabrication. Matières, outils et techniques sont de véritables influences sur les formes et assemblages. Principalement en laiton et acier, Étienne Chollet conçoit et réalise à la fois ces objets et ceux de décorateur·rices, designers, architectes ou plasticien·nes, qui viennent le chercher avec des ébauches de projets pour lesquels il trouve des solutions techniques et assure le suivi du projet de la conception à la réalisation.

Sculpteure Accessoiriste, **Oriane Poncet** conçoit et réalise des accessoires pour le cinéma et le spectacle vivant. Elle utilise le laiton, la corde à piano, le modelage / moulage, mais aussi la technique du bambou fendu pour fabriquer toutes sortes d'objets: masques, automates, marionnettes ou monstres de parade. Arts populaires, mécanique du corps humain, fête foraine et cabinet de curiosité sont à la source de ses inspirations. Elle aime associer des matériaux en apparente opposition pour créer des objets extraordinaires aux technicités multiples.

Magali Rousseau est constructrice et manipulatrice d'objets mécaniques et scéniques. À la croisée de l'art et du spectacle vivant, elle conçoit et fabrique des machines de spectacle. Elle crée sa Cie L'Insolite Mécanique et le spectacle « Je brasse de l'air », dans lequel elle se met en scène avec ses machines et qui a donné lieu à de nombreuses représentations en France et à l'étranger. Dans son atelier, elle façonne le métal, soude des engrenages et assemble des systèmes motorisés pour donner vie à des êtres d'acier qui s'animent sous le regard du public.

O.Distortio est un atelier de bijoux contemporains ainsi qu'un espace de recherche d'effets de matières et de couleurs en émail sur cuivre, fondé par **Aurélie Trieu**. Elle y travaille le métal, le façonne et pratique la technique de l'émail grand feu à partir de poudres d'émail traditionnelles, historiquement utilisées dans la joaillerie et l'horlogerie. La boutique d'artisanat d'art Osmose (Nantes) représente son travail, ses pièces sont également présentes dans des salons en France et en boutique à Genève.