

Appel à candidature « résidence de création *Céramique* »

hiver-printemps 2022

ECOLE D ART DU BEAUVAISIS



Contexte de la résidence

L'école d'art

L'école d'art de la communauté d'agglomération du Beauvaisis est un établissement public d'enseignement artistique fondé en 1976. Implantée dans le sud des Hauts-de-France, à Beauvais, chef-lieu de l'Oise, la ville est marquée par le « tourisme vert » (forêts remarquables : Neuville-en-Hez, Compiègne Chantilly...) et s'inscrit dans une dynamique culturelle et forte.

Riche d'un patrimoine exceptionnel, labellisée Ville d'art et d'histoire depuis 2012, Beauvais est renommée pour sa cathédrale Saint-Pierre au chœur gothique le plus haut du monde. Dotée d'un ancien palais épiscopal devenu Mudo (Musée départemental de l'Oise) riche de collections arts décoratifs, d'un musée de la tapisserie devenu centre d'art contemporain « le quadrilatère » référent autour du lien patrimoine/création, d'une manufacture de la tapisserie/mobilier national qui travaille avec de grands artistes contemporains, la ville permet à l'école de s'inscrire dans une actualité artistique enrichie de festivals majeurs : « les Photaumnales », « Pianoscope », etc.

Située dans le cœur ancien de la ville, à l'angle d'une rue piétonne aux maisons à colombages, sur une surface de 2000 m², l'école est intégrée à l'Espace culturel François-Mitterrand. Ce sont d'anciens hospices civils du 17^{ème} siècle utilisés désormais pour des activités culturelles et artistiques (Conservatoire, Médiathèque, Chapelle Rostropovitch, Direction des Affaires Culturelles...).

Lieu d'enseignement, de professionnalisation, de production et de diffusion, c'est une aire de rencontres entre des savoirs et des élèves, des pratiques amateurs et une classe préparatoire aux concours des écoles supérieures d'art et de design. L'ambition est de sensibiliser et d'éduquer à l'art autour de disciplines connues (peinture, dessin, sculpture, modèle vivant, photographie, design,

gravure, verre, bd) et d'ateliers spécifiques en textile/matériaux souples, en céramique et en verre ; le pôle des « arts du feu » étant le plus important de l'établissement.

Depuis 1983, l'école est dotée d'une classe préparatoire qui est intégrée à l'APPEA (réseau des classes préparatoires publiques en art) et reconnue par le Ministère de la culture. Sur une année, l'équipe de l'école accompagne 30 élèves à découvrir et/ou approfondir leurs pratiques et connaissances des techniques et références, avec comme objectif la confection d'un dossier et la préparation aux concours.

Agréé organisme de formation, l'établissement propose aussi des stages tout public et précisément pour les professionnels (congrès individuels de formation, stages professionnalisants en céramique ou gravure). Ainsi, des artistes peuvent découvrir ces disciplines sur une dizaine de jours et encadrés par un professionnel.

Un cycle de conférences, des projections de films, des portes-ouvertes, des expositions et des rencontres enrichissent le cursus initial. Un panel de partenariats est initié aussi chaque année avec l'enseignement supérieur et l'écosystème culturel et artistique.

La terre du Beauvaisis

Au 14^e siècle, ce savoir-faire connaît une révolution majeure avec la mise au point du grès, appelé « Terre de Beauvais », à Saint-Germain-la-Poterie. Le grès est une terre cuite qui, après une cuisson comprise entre 1150° à 1350°C offre une paroi fine, imperméable et légèrement vitrifiée. Ce nouveau matériau fait la renommée du Beauvaisis. L'élégance des pièces, la finesse et la qualité du travail font des grès beauvaisins un produit à la mode aux 15^e et 16^e siècles. Ces pièces, tout comme les poteries vernissées dont les célèbres plats de la Passion produits à Savignies, sont alors exportées dans tout le royaume de France mais aussi en Belgique, aux Pays-Bas et en Grande-Bretagne. Avec un renouveau au 19^{ème} siècle, devenant un centre céramique majeur avec l'implantation de potiers d'art tels Jules Ziegler et Auguste Delaherche qui apportent un nouvel élan artistique mais aussi par la création de manufactures de briques, de tuiles, de carreaux de pavement en grès et de céramiques architecturales. À partir de 1850-60, la région de Beauvais devient l'un des plus importants centres français de fabrication de briques et de tuiles grâce aux progrès techniques permettant une production quantitative, au développement des voies de communication et une importante demande favorisée par le mouvement hygiéniste. Un siècle plus tard, s'amorce progressivement le déclin de ces industries locales avec le développement du béton. Aujourd'hui, seule la briqueterie Dewulf créée en 1856 à Allonne, commune qui jouxte Beauvais, perpétue ce savoir-faire dans le Beauvaisis.



Briquetterie Dewulf

La résidence

Dans ce contexte de projets foisonnants, depuis 2002, chaque année, dans le cadre de son cycle d'expositions autour de la céramique et de sa promotion de la jeune création, l'école accueille en résidence, sur 3 mois, un(e) plasticien(ne) qui travaille la terre.

Les objectifs sont :

- soutenir et encourager la création dans le domaine de la céramique
- favoriser l'émergence d'un projet singulier et relié à l'identité territoriale
- accompagner un artiste dans sa démarche.
- sensibiliser le public à cette discipline et à l'art contemporain plus largement

L'ambition finale est la production d'une exposition au sein de la crypte de la chapelle Rostropovitch, un espace architectural atypique et chargé d'une histoire singulière.

Cette résidence est l'opportunité de bénéficier d'un temps de travail spécifique au sein d'un établissement d'enseignement en art avec la mise à disposition d'une expertise, d'un accompagnement technique via des enseignants spécialisés dans cette discipline, d'un matériel et d'outils adaptés à sa pratique.

C'est aussi un temps favorable à l'échange avec les publics de l'EAB.

Conditions

Afin de satisfaire à cet appel à candidature, l'artiste postulant(e) devra attester de la maîtrise de cette discipline ainsi que d'un parcours qui intègre cette spécificité (niveau de connaissance et de pratique).

Il devra être en mesure d'initier des partenariats ou de nourrir ceux existants autour de cette discipline, d'imaginer des temps de rencontres avec les publics de l'école.

Il est fortement conseillé de venir visiter le lieu d'exposition (la crypte) afin d'en mesurer les contraintes spatiales et matérielles, avant de postuler. Des plans peuvent être fournis par mail.

Modalités

- Envoi (ptt ou courriel) d'un CV et d'un dossier de travaux personnels récents.
- Rendez-vous sur place à planifier afin de visiter le lieu de résidence, l'espace de travail et d'exposition (crypte), et rencontrer l'équipe chargée de la résidence (la directrice de l'Ecole d'Art et le professeur-référent du « pôle céramique »).
- Il ne s'agit pas d'une résidence de recherche ; *les œuvres réalisées durant cette période sont préalablement dédiées à l'exposition finale.*

Un jury composé de représentants de l'Etat, de la collectivité et de l'établissement se réunit en fin d'année pour élire le/la candidat(e).

Si la candidature est retenue, une note d'intention du projet de résidence à Beauvais sera demandée.

Si elle est refusée, l'information sera diffusée dans le mois suivant le jury.

Un contrat, définissant les modalités d'accueil de l'artiste ou du plasticien, sera préalablement établi par l'Ecole d'Art du Beauvaisis (entre l'artiste et la Communauté d'Agglomération du Beauvaisis pour la résidence et l'exposition).

Calendrier prévisionnel

Réponse à l'annonce : 15 novembre 2021

Résidence : mi janvier-mi avril 2022

Exposition : automne 2022