


A black and white photograph of a group of children in a courtyard. In the background, there is a stone building with a small tower-like structure. In the foreground, several children are visible, some wearing costumes. A large yellow circle is overlaid in the center of the image, containing the text "La classe en architecture" in bold black font.


**La classe en
architecture**



Depuis la rentrée 2020, les élèves de la classe bilingue élémentaire de l'école Jules Ferry de Pontivy mènent une expérience singulière :

la classe en architecture

Une classe pour qui l'architecture est le conducteur d'une année scolaire.



Au départ de cette expérience, un questionnaire d'enseignant : celui **d'envisager l'histoire des arts comme un enseignement transversal global.**

En classe, de premières séances d'histoire des arts ont été menées pour adopter et élaborer ensemble **de premières méthodes de description** et pour **définir collectivement ce qu'est l'art de la construction.**

Un fil d'Ariane



Histoire des arts

Description d'œuvres ou reproductions

Hypothèse sur les œuvres

Etudes documentaires

Mathématiques, sciences et technologies

Les mathématiques,
la géométrie et les sciences
comme langage de
l'architecte

Histoire et langage

Une programmation d'histoire
commune au cycle 3 de l'école



Vers le collègue

Faire culture commune et se préparer à l'entrée en sixième

Création artistique

Objectif du projet

Un regard renouvelé

Des connaissances, des idées à partager

Arts et technologie

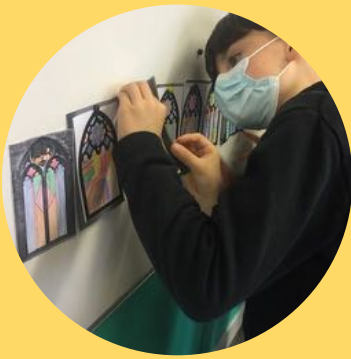
Des maquettes, des croquis et des plans pour études, démonstrations et expériences



« L'histoire des arts [favorise] les liens entre la connaissance et la sensibilité, ainsi que le dialogue entre les disciplines. »

— Bulletin officiel n°32 du 28 août 2018

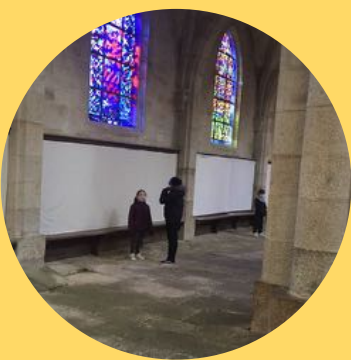




Classe en architecture

La nécessité du dehors

Une classe qui travaille l'art du regard, qui exerce sa perception est nécessairement une classe amenée à se rendre régulièrement hors des murs de l'école.



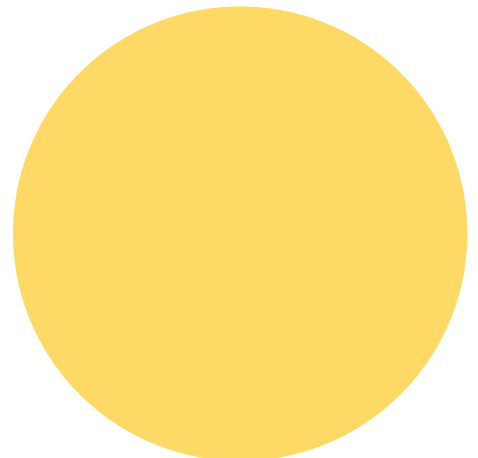
Les élèves et leurs apprentissages

Des exemples en classe

- Des séquences d'histoire qui débutent par une séance d'histoire de l'architecture
- Une bibliothèque de classe sur l'architecture et une programmation de littérature thématique (documentaires, fictions, etc.)
- Des situations de géométrie en lien avec la construction

L'in situ

- Une géographie des monuments et une géographie de terrain
- Des observations, prise de notes, croquis et expériences *in situ*
- Un dialogue avec le patrimoine de proximité



Aller à la rencontre



DES OEUVRES

Faire culture
commune



DU PATRIMOINE DE PROXIMITE

Apprendre à
regarder son
environnement



DES GUIDES ET HISTORIENS

Découvrir en écoutant,
en questionnant



DES PROFESSIONNELS

Rencontrer pour
comprendre et faire
ensemble



D'AUTRES ELEVES

Partager ses
connaissances et
s'exprimer sur ses
productions



DES ARTISTES

Dans un domaine
artistique où artistes et
artisans s'entremêlent

Entre patrimoine, milieu professionnel et parcours citoyen

Identifier des paysages historiques pour commencer à comprendre le mode de vie des contemporains des édifices et lieux explorés.



Aller à la rencontre de personnes et de leurs savoir-faire dans le domaine de la construction, à la rencontre de professionnels, à la découverte de divers métiers.

Préparer les élèves aux défis d'aujourd'hui, de demain :
L'architecture pour construire à l'heure du réchauffement climatique et du partage des espaces.



Un travail d'équipe



PARTAGE DES SÉANCES

Des séances d'histoire des arts partagées avec les deux autres classes du cycle et articulées suivant les programmations d'histoire et de sciences de ces mêmes classes



ÉLÈVES ACTEURS

Des élèves acteurs de leurs apprentissages, qui y mettent du sens et sont à même de partager leurs connaissances

Une thématique d'année construite avec le regard d'architectes et qui donne lieu à des rencontres entre élèves et professionnels



DES PROFESSIONNELS



Une méthode d'histoire des arts pour la classe

Etape par étape...

Description

De reproductions en classe et d'œuvres originales *in situ*.

Avec un vocabulaire commun de situation dans l'espace, d'aspects et de techniques artistiques selon la nature des objets présentés.

Hypothèses

Temps d'émission d'hypothèses sur la datation, le lieu, le contexte de création d'une construction et sa fonction.

Vérifications

Vérifications des hypothèses en prenant appui sur la lecture des légendes, de documents, d'éventuels panneaux, panonceaux explicatifs *in situ* ou questionnement auprès d'un guide, d'une personne ressource. Démarche de recherche si besoin.

Temps d'expression du sensible

Ce temps peut prendre des formes diverses d'expression collectives où les enfants peuvent faire part de leurs impressions sur les œuvres en dehors du cadre de la description et de l'émission d'hypothèses. L'enseignant réalise une prise de note pour garder mémoire de ces impressions et pourra proposer ensuite des comparaisons ou la présentation d'œuvres pouvant entrer en résonance avec celles-ci.

Des traces

Les élèves gardent des traces des observations, sur le carnet d'architecte sous forme de plans, de croquis, de schémas, de productions écrites, de lexiques, de maquettes.

Jeu de l'architecte prisonnier

Exemple de jeu de description face à une œuvre ou à une image, photographie d'œuvre : un élève ou un petit groupe d'élèves dessine un plan ou un croquis à l'aveugle – sans voir l'œuvre ou son image – à partir des indications orales de la classe durant un exercice description.

Un patrimoine de proximité idéal pour la classe

plusieurs périodes historiques



Allée couverte de Bot-er-Mohed, Cléguérec

Préhistoire et protohistoire

Des sites mégalithiques aux alentours de Pontivy, tumulus du Nilizen au square Lenglier

De l'architecture inspirée de l'antiquité

Amener les élèves à identifier des composantes architecturales d'une période historique influençant des périodes ultérieures.



Tribunal de Pontivy



Château de Pontivy

Moyen-âge

Château de Pontivy

Tracé des anciennes rues médiévales

Église gothique de Pontivy



Maisons à colombage rue du Pont

Temps modernes
Maisons à colombage construites durant période de la Renaissance et hôtel du XVIème siècle.

Epoque contemporaine
Quartiers napoléoniens, Église, hôtel de ville, maison, place du XIXème siècle.



Mairie de Pontivy



Conservatoire de Pontivy-communauté

Architecture contemporaine
Médiathèque, conservatoire, cabinets d'architecte, etc.

Un exemple d'exploration



L'église Notre-Dame
de joie, Pontivy

Des observations depuis différents points de vue, à commencer par les fenêtres de la classe donnant à l'est.

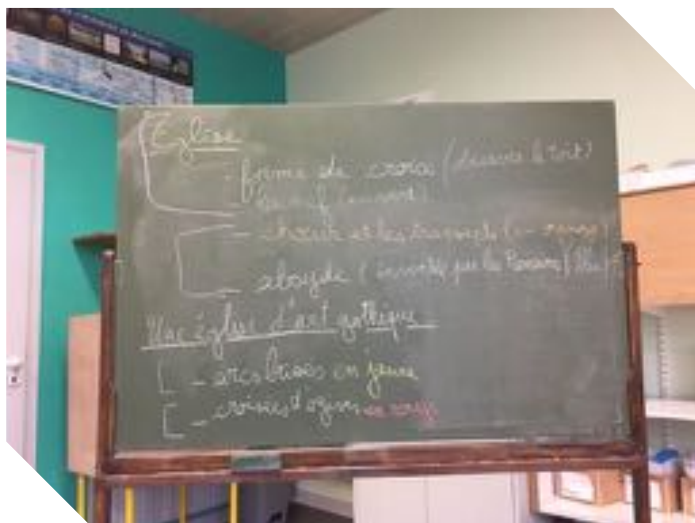
Des croquis sur le carnet d'architecture.



Une visite laïque de l'église guidée par un prêtre diplômé d'histoire de l'art.

Etude des caractéristiques d'une église.

Spécificités d'une église gothique.



Elaboration et fabrication de maquettes avec code couleur pour distinction des éléments architecturaux.

Présentation des maquettes et exposés donnés aux autres classes du cycle 3.



Initiation et premières pratiques de l'art de la construction

Exemples de pratiques

Ateliers de pratique d'architecture sur maquettes de chantier. Ici, construction d'arcs de différents styles avec pièces et cintres de bois.



Initiation à la couverture en pose d'ardoise avec les compagnons de la rénovation de l'abbaye de Bon-Repos (Côtes d'Armor).

Construction de maquettes avec cahier des charges (ici habitation d'inspiration d'architecture moderne en adéquation avec des objectifs écologiques) avec le regard de Florian Corniquel, architecte.



Bibliothèque de la classe

quelques exemples

Documentaires

Ma première histoire de l'architecture, Patrick Weber, éd. Palette..., 2021

Des architectures pas comme les autres, Diane Royer, éd. Palette, 2019

Architecture, Caroline Laroche, éd. Palette..., 2012

La vie en architecture, Cécile Guibert Brussel & Jeanne Detallante, Actes sud junior, 2017

Toutes les maisons sont dans la nature, Didier Cornille, Hélium éditions, 2012

La ville quoi de neuf ?, Didier Cornille, Hélium éditions, 2018

La maison à travers les âges, Nathalie Lescaille & Sébastien Plassard, La Martinière jeunesse

Maisons, Abris, Immeubles Surprenants, Originaux et Novateurs
Aleksandra Machowiak, Daniel Mizieliński, Mila éditions, 2013

Albums

Jeu de piste à Volubilis, Max Ducos, éd. Sarbacane, 2006

Le royaume de Minuit, Max Ducos, éd. Sarbacane, 2016

Mauvaise herbe, Thibaut Rasat, éditions La Pastèque

Architectures d'art brut, Anic Zanzi, éditions Thierry Magnier, 2015

Livres dont le lieu est narrateur

La maison, Roberto Innocenti & J. Patrick Lewis, Gallimard jeunesse, 2010

Je suis un village, Claire Laurens, La librairie des écoles, 2019

Périodiques

Le Corbusier, revue Dada n°201, éditions Arola, mai 2015

Art'chitecture, revue Dada n°211, éditions Arola, juin 2016

Beaux-livres, livres d'art

Architectures d'art brut, Anic Zanzi, éditions Thierry Magnier, 2015

Romans graphiques

Li et les sphères, Un voyage au cœur de l'architecture.,
Isabelle Cornet et Anne Norman, Cfc éditions, 2017

Fréquentation continue d'œuvres,
constitution d'un corpus d'œuvres
partagé et diversifié, rencontre
avec des artistes.

*Articles 1, 2 et 3 de la charte pour l'éducation
artistique et culturelle*

Un projet qui « contribue
à l'émancipation de la
personne et du citoyen, à
travers le développement
de sa sensibilité, de sa
créativité et de son esprit
critique. »

Article 4 de la charte pour l'EAC

Un projet en
résonance avec
le 100% EAC

Donne du sens aux
apprentissages, aux
expériences des élèves et
leur donne des clefs pour
« appréhender le monde
contemporain. »

Article 6 de la charte pour l'EAC

Association de la
communauté éducative,
de professionnels du
patrimoine, du monde
culturel, des collectivités
pour servir le projet

Article 7 et 8 de la charte pour l'EAC

Les perspectives

Si **l'objectif d'un enseignement transversal global** sera bientôt atteint, la classe en architecture a encore tout son sens aujourd'hui.

Le choix de cette discipline artistique parle à tous les élèves. Art de la construction, l'architecture a à voir avec chacun, chacune d'entre nous. **Les rencontres** doivent donc se poursuivre avec autant d'architectes que de professionnels de l'histoire des arts, du patrimoine et aussi de la construction.

Il y a ce désir aussi **d'étendre les apprentissages de cette classe à l'ensemble de l'école**. De former les enseignants et les autres classes. D'inclure le cycle 1 dans cette aventure.

Il y a la réflexion pour la classe de **créer sa propre charte de classe en architecture**, de se définir et d'intégrer des objectifs clairs, encourageants, structurants et reproductibles. Une charte intégrant la rencontre d'au minimum une ou un architecte sur une année scolaire, d'au moins une ou un professionnel de la construction, de partager ses connaissances au sein de l'école, etc.

Il y a surtout **l'objectif de la réalisation**. Celui, **pour les élèves, de devenir**, à leur mesures, **des architectes**. Celui d'envisager une construction au-delà du croquis, au-delà de la maquette. Celui de faire avec celles et ceux qui pratiquent l'art de construire aujourd'hui, sur le patrimoine d'hier et sur celui de demain. **De participer à une restauration** et - pourquoi pas - de **construire** un jour quelque chose de significatif et partagé.

Références et bibliographie

Eduquer les enfants à l'architecture, Roberta Ghelli et Guy Tapie, éd. Le bord de l'eau, à paraître mai 2022

Partager l'architecture avec les enfants, coll. Arc en rêve Centre d'architecture, éd. Parenthèses, 2018

La ville des enfants, Francesco Tonucci, éd. Parenthèses, 2019

Architecture - Description et vocabulaire méthodiques, éditions du patrimoine, Jean-Marie Pérouse de Montclos, 2011

Ressources numériques

[Charte pour l'éducation artistique et culturelle](#)

<https://www.reseau-canope.fr/arts-visuels/architecture.html>

[Connaître le patrimoine de proximité](#)

<https://archiclasse.education.fr/>

<https://www.fncaue.com/supports-pedagogiques-documentation/>

<http://www.caue56.fr/sensibilisation-architecture-milieu-scolaire-morbihan-1/>

[L'enfant qui regarde l'architecture, graines de citoyenneté semées dans les campagnes : expériences pédagogiques de l'architecture en Bretagne](#)

[Yuna Philippot](#)



Contact

christophe.guilloux@ac-rennes.fr