

## Appel à candidatures pour création artistique *Horizons d'eaux 2026*

### Contexte

#### **Projet RELIGHT**

Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse sont bénéficiaires du programme européen Sudoe partagé avec l'Espagne et le Portugal. Intitulé RELIGHT, et porté par la Fondation Banco Santander, ce projet vise à transformer le patrimoine culturel et naturel en produits touristiques durables, renforçant ainsi la collaboration entre les zones rurales et urbaines au sein de territoires ruraux de la zone sud-ouest de la France, du nord de l'Espagne et du Portugal, au moyen de projets artistiques et culturels « pilotes » à construire en concertation avec les acteurs locaux entre 2025 et 2027. L'un de ces projets sera réalisé autour du **canal du Midi**, transformant ce patrimoine en un laboratoire de tourisme culturel durable, un terrain d'expérimentation artistique et un moteur de développement territorial pour les années à venir.

#### **Le canal du Midi et le Festival Convivencia**

L'année 2026 marque le **30<sup>e</sup> anniversaire de l'inscription du canal du Midi au patrimoine mondial de l'UNESCO et de la création du Festival Convivencia**. Cette double actualité offre une opportunité unique de mettre en lumière la richesse naturelle, historique et culturelle de cet axe majeur qui traverse une grande diversité de territoires en Occitanie. À cette occasion les Abattoirs ont ainsi pour ambition de réactiver une dynamique artistique engagée autour de la valorisation du Canal du Midi et de ses abords à travers le parcours *Horizons d'eaux*, en partenariat avec les Voies navigables de France.

#### ***Horizons d'eaux 2026***

Suite à la fusion des régions en 2016 de Languedoc-Roussillon et de Midi-Pyrénées, les deux Frac d'Occitanie, avec le soutien de l'État, de la Région Occitanie, des Voies navigables de France, et le Festival Convivencia, scène navigante des musiques du monde, avaient imaginé un parcours d'art contemporain et d'art vivant, intitulé *Horizons d'eaux*. Le canal du Midi, grand ouvrage d'innovations du XVII<sup>ème</sup> siècle, inscrit au patrimoine mondial par l'Unesco, faisait dialoguer deux collections régionales autour de différents sujets liés au canal dans des expositions aux abords de celui-ci et constituait également une source d'inspiration pour des productions artistiques monumentales pour les bateaux La Naïade et le Tourmente, scène navigante de Convivencia. (2017 – Joël Andrianomearisoa *Va et Vient* (bateau La Naïade) / 2018 – Maya Rochat *Living in a painting / Painting is a show* (bateau Le Tourmente) / 2019 – Maya Rochat *The Heat is on* (bateau Le Tourmente) / 2020 – Béatrice Utrilla *La Prairie* (bateau Le Tourmente) / 2021 – Samir el Kordy *A stream of water, a stream of possibilities Africa 2020*, (bateau Le Tourmente) / 2022 – Amélie Bertand *Magnets Mania* (bateau Le Tourmente) / 2024, *Horizons d'eaux* avait fait une longue escale aux Abattoirs, sur le site du musée, avec l'exposition « Odyssée »).

#### **Les 30 ans**

Pour cette édition anniversaire, les Abattoirs programment un nouveau parcours *Horizons d'eaux* en dialogue avec les partenaires culturels et touristiques des territoires du canal du Midi. Imaginé comme un itinéraire artistique, ce programme rassemble, autour d'une œuvre navigante, des expositions, conçues notamment à partir des collections des Abattoirs, des présentations d'œuvres dans

l'espace publics et une programmation culturelle, ancrées dans l'histoire du canal du Midi et des spécificités des territoires qu'il traverse avec une attention particulière à son environnement naturel.

### **Les acteurs clés**

#### **Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse**

Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, ouvrent en 2000 dans un bâtiment patrimonial du XIX<sup>e</sup> siècle rénové pour proposer des expositions d'art moderne et contemporain et des créations d'artistes. Institution inédite née de la fusion du Musée d'art moderne et contemporain de la Ville de Toulouse, et du Fonds régional d'art contemporain, les Abattoirs diffusent en Occitanie les collections de l'établissement et accompagnent des productions d'artistes, dans les lieux les plus divers en lien direct avec les acteurs du territoire. Avec un programme ambitieux d'expositions sur leur site toulousain et en région, la présence d'artistes majeurs et émergents dans leur programmation, et la diversité de leurs actions envers tous les publics, les Abattoirs sont plus que jamais un acteur de la vie culturelle, artistique, économique et sociale de la Ville de Toulouse et de la Région Occitanie, tout en s'affirmant sur la scène nationale et internationale avec des partenariats forts.

#### **L'État et son établissement public Voies navigables de France**

Propriétaire du canal du Midi, l'État, représenté par la préfecture de la région Occitanie, pilote la gouvernance du canal en tant que bien inscrit sur la Liste du patrimoine mondial.

Voies navigables de France est l'établissement public chargé de gérer, entretenir et développer 6 700 km de fleuves, canaux et rivières, dont le canal du Midi. À l'écoute des besoins spécifiques des acteurs locaux, VNF agit avec ses 4 000 collaborateurs au quotidien pour faire du fluvial un levier d'attractivité et de vitalité pour les territoires. Son ambition est de moderniser et valoriser ce patrimoine unique en un véritable moteur de développement économique, écologique et social au service de tous.

Depuis 2021, Voies navigables de France est le gestionnaire de la marque canal du Midi pour le compte de l'État, et coordonne les actions de valorisation du canal du Midi (site internet, schéma d'interprétation, Escales du canal ...), en lien avec les membres de l'Entente pour le canal du Midi (Préfecture de la région Occitanie, VNF, Région Occitanie et les quatre Départements traversés Aude, Haute-Garonne, Hérault et Tarn) et le soutien de tous les acteurs impliqués à sa valorisation.

#### **Le Festival Convivencia**

Action phare de l'association, le Festival Convivencia est un rendez-vous estival, gratuit et itinérant organisé depuis 30 ans. Le pont d'une péniche, long de 30 mètres, est transformé en scène flottante et navigue sur les canaux du Midi sur près de 400 km durant 4 semaines, à la rencontre des publics. À chaque escale, le public profite des concerts dans une ambiance conviviale, depuis les berges du canal. Une expérience artistique singulière qui rassemble plus de 15 000 festivaliers et festivalières et mobilise plus d'une centaine de bénévoles mais aussi près d'une centaine de partenaires : collectivités territoriales, acteurs et actrices économiques, touristiques et associatifs. Une itinérance aventureuse qui fait dialoguer les publics du territoire avec les musiques du monde, reflets de notre société cosmopolite, ouvrant ainsi un espace collectif d'échanges, de partages, de citoyenneté et de diversité culturelle tout en favorisant le lien social interculturel et intergénérationnel.

### **La commande artistique**

Cet appel à projets a pour but de proposer la conception, la réalisation et l'installation d'une œuvre originale temporaire (juin-juillet 2026) destinée à la péniche Le Tourmente. Transformée en scène navigante par le Festival Convivencia, avec 15 escales de fin juin à fin juillet 2026, le bateau naviguera du Tarn-et-Garonne à l'Hérault, traversant la Haute-Garonne et l'Aude.

La création artistique devra s'inscrire dans le contexte de la valorisation du canal du Midi et des valeurs de l'UNESCO. Elle devra prendre en compte et s'adapter à la double dimension de la péniche : en mode navigation sur le canal et en configuration scène de concert. L'artiste sera libre de choisir les matériaux dans la mesure où le respect de l'environnement est garanti et qu'ils ne présentent aucun danger pour les publics. L'artiste pourra envisager de proposer des objets artistiques dérivés présents sur les berges et au-delà de la durée du festival.

## Modalités de candidatures

### Critères de sélection

- Les contraintes de production étant importantes, le comité de pilotage sera particulièrement attentif aux expériences précédentes de réalisations artistiques inscrites dans l'espace public ;
- Une grande capacité d'adaptation et de dialogue avec les différents acteurs du projet et un intérêt à rencontrer les partenaires et les publics seront appréciés également ;
- L'artiste retenu devra s'engager à être présent pour des repérages, pour l'installation et l'inauguration du Festival le 27 juin 2026 ;
- L'artiste retenu s'engagera à assumer la responsabilité artistique du projet et à ce titre supervisera artistiquement et techniquement la réalisation de l'œuvre ;
- Dans le cadre de ce projet, un budget prévisionnel du projet sera établi ; les frais de production seront engagés par l'artiste et lui sont remboursés sur présentation d'un mémoire de frais et des factures originales.

### Le projet artistique sera choisi à l'issue d'une procédure en deux étapes

Étape 1 – présélection des candidatures sur dossier : suite à l'appel à candidatures, une sélection de trois artistes sera réalisée par le comité de pilotage sur la base d'un dossier comprenant :

- Un curriculum vitae accompagné d'une biographie
- Un dossier artistique comprenant des textes sur la démarche artistique du ou de la candidate et des visuels des œuvres réalisées, notamment celles conçues pour l'espace public
- Une note d'intention (1 page maximum) présentant la motivation, la compréhension du projet et la démarche intellectuelle et artistique envisagée, sans toutefois proposer à ce stade un projet artistique précis ;
- Copie du certificat d'affiliation à la Maison des artistes ou toute pièce administrative et fiscale permettant de prouver la capacité d'éditer des factures.

### Étape 2 -

Un cahier des charges précis sera transmis aux 3 artistes sélectionnés.

Chacun des trois artistes ou équipes artistiques présélectionnés devra rendre une étude présentant le résultat formalisé du projet par écrit (note d'intention, études techniques, esquisses et plans permettant de visualiser l'œuvre dans son contexte).

Il fournira un budget prévisionnel global (conception, réalisation, transport, installation). Les artistes exposeront leur projet au comité de pilotage lors d'une audition.

### **Calendrier prévisionnel**

- Phase de candidature (**23 février 2026**) : envoi par les candidats d'un dossier permettant de comprendre leur démarche artistique et leur motivation pour ce projet, aboutissant à la présélection de 3 candidats par un comité de pilotage composé de représentants des porteurs du projet, d'experts techniques, de représentants de l'État et de la région Occitanie, et de professionnels de l'art ;
- Phase d'esquisse (mars 2026) : envoi par les candidats présélectionnés d'un projet artistique conçu spécifiquement pour le site envisagé, menant à la sélection d'un lauréat par le comité de pilotage ;
- Phase de réalisation (avril-juin 2026) : installation en juin 2026.

### **Budget prévisionnel**

Les trois artistes présélectionnés seront rémunérés 500 euros TTC pour l'étude réalisée dans la mesure où elle répond au cahier des charges.

Le budget global de la réalisation de l'œuvre est de 18 500 euros TTC (incluant les honoraires de l'artiste).

### **Contact**

Emmanuelle Hamon, Responsable des projets artistiques en Région Occitanie, les Abattoirs

[emmanuelle.hamon@lesabattoirs.org](mailto:emmanuelle.hamon@lesabattoirs.org)