

## **Appel à projets de création artistique**

### **Les messages de l'Espace**

#### **I – Objet de la consultation**

Aujourd'hui, nos moindres décisions sont influencées et parfois modifiées par les messages que nous recevons d'une manière quasi continue via internet, les réseaux sociaux ou les différents médias. Mais qu'en est-il des messages qui viennent du ciel et de l'Espace ? Quel est leur rôle ? Comment ces messages ont changé ou changent encore notre vie quotidienne, enrichissent nos connaissances et modifient notre vision du monde ? Quel regard peuvent porter les artistes contemporains sur ce flux constant qui arrive vers chacun de nous ? Dans le cadre de cet appel à projets de création, l'Observatoire de l'Espace du Cnes invite les artistes à interpréter dans une œuvre relevant exclusivement des arts visuels et plastiques la place qu'occupent dans l'histoire des sociétés humaines les messages délivrés depuis l'Espace. L'œuvre produite sera présentée lors d'une exposition en 2025 et entrera dans la collection de l'Observatoire de l'Espace, conservée aux Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse. L'objet de cette consultation est de choisir l'artiste ou le collectif d'artistes qui réalisera l'œuvre.

#### **II – Thème**

Nombre de récits historiques racontent comment l'humanité a été la cible de messages venus d'espaces extra-terrestres, par exemple ceux des dieux qu'il soient portés par Hermès ou par l'archange Gabriel. L'apparition des comètes dans notre ciel ou l'explosion des supernovæ furent interprétées pendant des siècles comme des signes que nous adressait le monde céleste pour nous informer d'événements – bons ou mauvais selon les circonstances – qui surviendraient dans un avenir proche ou lointain. Au XX<sup>e</sup> siècle, grâce à l'émergence de nouveaux moyens technologiques, les scientifiques se sont mis à écouter le ciel en utilisant de gigantesques radiotélescopes qui captaient les moindres soubresauts de l'univers, les pulsars, quasars et autres événements stellaires ; ils ont ainsi accédé à une connaissance plus approfondie du cosmos.

Peu à peu, les messages du ciel ne se sont plus seulement cantonnés aux informations émanant de sources divines ou de la nature mais touchent aussi à ce que les humains produisent, fabriquent et échangent via des moyens techniques. Les moyens spatiaux ont rapidement joué un rôle insoupçonné dans la circulation de messages de plus en plus nombreux, de plus en plus complexes, et dont chacun souhaite prendre connaissance en temps réel. Ainsi, en 1962, la station de réception transatlantique de Pleumeur-Bodou va recevoir, grâce au satellite *Telstar*, la première émission télévisée entre les États-Unis et la France. L'ère spatiale des communications humaines est dès lors amorcée.

Cependant, les messages de l'Espace ne se réduisent pas seulement à ceux qui innervent l'environnement terrestre et composent le quotidien des sociétés humaines. En effet, depuis le lancement de *Sputnik* en 1957, nous sommes à l'affût des nouvelles qui proviennent du cosmos car, chaque fois, elles annoncent et témoignent d'une nouvelle étape de l'aventure humaine dans l'Espace.

À chaque lancement, les centres d'écoute officiels, mais aussi les radio-amateurs se mobilisent pour recevoir et décoder les signaux qui nous parviennent depuis l'atmosphère terrestre et au-delà. Les « émetteurs » ont alors pour nom Youri Gagarine, John Glenn, Valentina Terechkova, Alexei Leonov et bien d'autres. Paradoxalement, l'Espace semble se rétrécir au gré des messages que nous envoient les différentes missions spatiales en projetant peu à peu l'homme, au moyen de ses réalisations, de plus en plus loin hors de sa planète. Dans les stations spatiales, les spationautes conversent en duplex avec des scientifiques, des personnalités politiques et leur famille. L'empreinte laissée dans notre mémoire collective par la mission Apollo 11 n'aurait pas été si profonde si nous n'avions pu suivre en direct ce moment important, tant au travers des images tremblotantes qui nous sont parvenues qu'en écoutant les différentes conversations radiophoniques de l'équipage.

Aujourd'hui, alors que des robots s'aventurent sur d'autres planètes du système solaire en lieu et place des spationautes, nous sommes à l'écoute attentive des messages qu'ils nous transmettent, que ce soient les astromobiles qui roulent sur Mars, les sondes interplanétaires *Voyager* qui sortent du système solaire ou encore la sonde *Huygens* qui lors de sa descente vertigineuse dans l'atmosphère de Titan, le satellite de Saturne, nous en a dévoilé quasiment en direct ce qu'aucun télescope terrestre ni spatial n'avait encore jamais pu observer : une surface couverte de brumes et de glaces, des canyons, des étendues sombres et claires.

Envoyés par des humains, relayés par des machines, les messages de l'Espace demeurent encore pour longtemps des vibrations impalpables de nos attentes terrestres.

### **III – L'œuvre attendue**

L'appel s'adresse à tous les artistes pour la production d'une œuvre relevant des arts visuels et plastiques (vidéo, création sonore, installation, sculpture, peinture, etc.). Les messages reçus depuis l'Espace entraînent des répercussions, à des échelles plus ou moins importantes, sur les humains qui habitent la Terre. Cet appel invite les artistes à travailler sur l'évolution de l'influence qu'ont pu et que peuvent encore exercer ces messages sur les sociétés. L'œuvre s'inscrira dans l'écriture plastique et l'approche cognitive de l'artiste sélectionné, révélant sa vision singulière et des partis pris esthétiques forts.

### **IV – L'Observatoire de l'Espace**

Acteur atypique de la création contemporaine française, l'Observatoire de l'Espace du Cnes invite les artistes, via sa politique de soutien à la création, à ouvrir des brèches dans les représentations de l'aventure spatiale et favorise l'émergence de nouveaux récits de l'Espace dépassant le seul rapport de fascination au cosmos. Par son ancrage au sein du Cnes, l'établissement public chargé de mettre en œuvre la politique spatiale française, l'Observatoire de l'Espace du Cnes est en mesure d'apporter l'assistance documentaire et technique essentielle à l'élaboration d'œuvres s'inscrivant dans cette approche. La collection d'art contemporain, qu'il constitue depuis 2014, réunit une centaine d'œuvres (vidéos, installations, photographies ou encore pièces picturales), et questionne par ces regards multiples nos représentations de l'Espace. Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse accueille la collection depuis 2017, et la fait vivre en assurant également la diffusion des pièces.

## **V – Moyens de documentation et de production**

L'Observatoire de l'Espace du Cnes accompagnera l'artiste retenu dans ses interrogations scientifiques et culturelles, par le biais de documentation complémentaire et, le cas échéant, de rencontres avec des acteurs du domaine spatial. Tous les déplacements seront aux frais de l'artiste.

## **VI – Financement et apports**

La phase de sélection ne fait l'objet d'aucune rémunération. Un budget de 3 500 € sera attribué à l'artiste sélectionné. 2 000 € seront versés pour la production de l'œuvre et 1 500 € pour l'acquisition de l'œuvre produite, la cession des droits patrimoniaux se faisant quant à elle à titre gracieux. Cette dernière somme sera attribuée à la livraison de l'œuvre, après acceptation définitive du projet par l'Observatoire de l'Espace du Cnes. Par définition, aucun autre exemplaire de cette œuvre ne pourra exister. L'œuvre créée dans ce cadre est propriété de l'Observatoire de l'Espace du Cnes. Elle est conservée par ses soins au sein de sa collection en dépôt aux Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse. Les caractéristiques de l'œuvre finale seront présentées dans une fiche technique annexée *a posteriori* au contrat liant l'artiste et l'Observatoire de l'Espace du Cnes. Dans le cas où cette phase de travail n'aboutirait pas à des résultats significatifs dans les temps impartis, l'Observatoire de l'Espace du Cnes se réserve le droit de ne pas exposer l'œuvre et de ne pas l'inclure au sein de sa collection d'art contemporain.

## **VII – Propriété et précautions d'usages**

Toute proposition à visée raciste ou pornographique, indépendamment de tout jugement sur la qualité de l'œuvre, ne pourra être acceptée en l'état. Cette exigence peut conduire à ce que la pièce proposée soit susceptible d'être refusée ou de provoquer des demandes de modifications. L'artiste sélectionné s'engage à soumettre une œuvre libre de droits non-commerciaux (vidéo, son et image) qui respecte les conditions juridiques et financières prévues au paragraphe VI. Il s'engage également à respecter le calendrier prévisionnel établi par l'Observatoire de l'Espace du Cnes présenté ci-dessous.

## **VIII – Calendrier**

- 10 mars 2025 : date limite de réception des dossiers
- Avril 2025 : étude des dossiers et audition des artistes présélectionnés
- Mai 2025 : annonce du lauréat
- Septembre 2025 : exposition

## **IX – Dossier de candidature**

Pour être recevable, le dossier de candidature, rédigé en langue française, sera obligatoirement constitué des pièces suivantes, datées et signées par le candidat :

1/ **Le formulaire de candidature complété et signé** avec le résumé de la proposition de l'artiste (pages 6 et 7).

2/ **Une note d'intention.** Dans la note d'intention, l'artiste doit présenter un projet de création qui témoigne d'un parti pris artistique fort et dont les ambitions esthétiques et intellectuelles s'appuient sur le thème de l'appel. Il doit également préciser comment cette nouvelle œuvre entre en résonance avec ses propres interrogations, dans le prolongement de sa recherche personnelle et en cohérence avec le projet. Il s'agit de signifier l'identité du travail afin que l'Observatoire de l'Espace puisse évaluer la direction du projet souhaitée par l'artiste.

3/ **Un dossier artistique** présentant une sélection d'œuvres avec un *curriculum vitae* actualisé.

Ces références seront accompagnées d'une légende de quelques lignes précisant le type d'œuvre et la date de réalisation (inclure tout visuel, lien vidéo ou sonore etc. permettant une meilleure compréhension de la démarche artistique et des projets antérieurs). Il contiendra également un texte d'une page maximum sur la démarche artistique générale de l'artiste.

## **X – Admissibilité**

Cet appel à candidatures s'adresse à des artistes professionnels âgés d'au moins 18 ans au moment du dépôt du dossier. L'appel à projets est ouvert à tous les artistes de nationalité française ou étrangère. Les textes et échanges avec l'Observatoire de l'Espace du Cnes se feront en français. La maîtrise de la langue française est impérative. L'artiste devra pouvoir aisément participer aux réunions au siège du Cnes à Paris et à toute autre sollicitation de l'Observatoire de l'Espace sans que cela ait un impact sur le budget. Il s'engage aussi à respecter le calendrier préétabli et notamment à être présent pour les différentes réunions de travail ainsi que pour tous les événements de restitution publique.

## **XI – Critères de choix**

Après examen des dossiers de candidature, la commission organisera l'audition d'artistes présélectionnés. Les critères suivants permettront de choisir l'artiste lauréat :

- Originalité et qualité du projet proposé : proposition et écriture plastique, innovation
- Pertinence du projet en rapport avec la thématique proposée
- Intérêt pour le projet qui doit apparaître au sein même de la proposition artistique
- Capacité de mise en œuvre de la proposition formulée
- Adéquation stylistique, thématique et formelle de la proposition par rapport au parcours antérieur de l'artiste
- Références professionnelles

NB. Les artistes seront contactés individuellement de la décision de la commission, par mail, au mois de mai 2025.

**DATE LIMITE DE RÉCEPTION DES DOSSIERS : 10 mars 2025 au plus tard à 16h.**

Envoi postal en une seule fois, par courrier recommandé avec accusé de réception :

Centre national d'études spatiales  
Observatoire de l'Espace  
52, rue de la Verrerie  
75004 Paris

OU

Transmission par courrier électronique des documents au format pdf, **via une plate-forme de transfert de fichiers** (gros fichiers, swisstransfer, wetransfer...), à l'adresse suivante : [appels.observatoire.espace@gmail.com](mailto:appels.observatoire.espace@gmail.com)

Merci de préciser en objet de votre mail « candidature appel Messages de l'Espace » et dans le nom de vos fichiers « NOM\_Prénom\_Appel\_Messages »

Tout dossier envoyé par la poste ou voie électronique fera l'objet d'un accusé de réception dans un délai de 7 jours. Si ce n'était pas le cas, merci de vous manifester.

Pour toute information complémentaire sur le projet, veuillez-vous adresser par courrier électronique à : [appels.observatoire.espace@gmail.com](mailto:appels.observatoire.espace@gmail.com) ou [luciehercule@hotmail.fr](mailto:luciehercule@hotmail.fr).



## Calendrier

- 10 mars 2025 : date limite de réception des dossiers
- Avril 2025 : étude des dossiers et audition des artistes présélectionnés
- Mai 2025 : annonce du lauréat
- Septembre 2025 : exposition

## Contenu du dossier de présentation de l'artiste

- Les deux pages du formulaire de candidature complété et signé (pages 6 et 7).
- Une note d'intention dont la forme et la taille sont laissées à l'appréciation de l'artiste mais qui devra donner une description la plus précise possible de l'œuvre et de sa production.
- Un dossier artistique présentant une sélection de créations antérieures et un *curriculum vitae*.

Le dossier de candidature complet doit être reçu par l'Observatoire de l'Espace du Cnes, **le 10 mars 2025 au plus tard à 16h** (cachet de la poste faisant foi d'un envoi antérieur à cette date).

Envoi du dossier

Envoi postal en une seule fois, par courrier recommandé avec accusé de réception.

Centre national d'études spatiales  
Observatoire de l'Espace  
52, rue de la Verrerie  
75004 Paris

OU

Transmission par courrier électronique des documents au format pdf, **via une plate-forme de transfert de fichiers** (gros fichiers, swisstransfer, wetransfer...), à l'adresse suivante : [observatoire.espace@cnes.fr](mailto:observatoire.espace@cnes.fr)

Merci de préciser en objet de votre mail « candidature appel Messages de l'Espace » et dans le nom de vos fichiers « NOM\_Prénom\_Appel\_Messages »

Tout dossier envoyé par la poste ou voie électronique fera l'objet d'un accusé de réception dans un délai de 7 jours.

Pour toute information complémentaire sur le projet, veuillez vous adresser par courrier électronique à : [appels.observatoire.espace@gmail.com](mailto:appels.observatoire.espace@gmail.com) ou [luciehercule@hotmail.fr](mailto:luciehercule@hotmail.fr)

Fait à ....., le .....

Signature