

APPEL A PROJET CURATORIAL

LA BOX 2021.2022

LE SITE

Installée dans un bâtiment du XVII^e siècle, l'École nationale supérieure d'art de Bourges est située dans le cœur historique de la ville, à deux heures de Paris. Avec une surface de plus de 7000 m², l'école offre de vastes espaces de travail pour les étudiant.e.s et de nombreux ateliers techniques dotés d'équipements importants constamment modernisés et renouvelés.

L'école, habilitée à délivrer le grade Master au diplôme national supérieur d'expression plastique, est conçue pour favoriser l'inventivité et la créativité, qui n'advient que si les moments d'échanges, de rencontres et de réflexions sont nombreux : elle est un lieu généreux et ouvert sur l'extérieur, favorisant les rencontres et les croisements artistiques. Son enseignement propose un contexte d'études et de recherches dont les méthodes sont toujours à réinventer pour inciter à la réflexion, aiguïser la curiosité, apprendre à être disponible, multiplier les discussions, articuler la mise en pratique avec les analyses critiques.

La galerie La Box est l'un des principaux outils pédagogiques de l'Ensa. Tous les ans, elle initie des actions en lien avec les enseignements de l'école en produisant une dizaine d'expositions d'artistes français.es ou étranger.ère.s.

Depuis plus de dix ans, elle confie une partie de sa programmation à de jeunes commissaires invité.e.s choisi.e.s puis suivi.e.s par l'équipe pédagogique de l'école. Les curateur.trice.s développent un programme expérimental s'appuyant sur un module pédagogique mis en place pour assurer le lien avec les enseignant.e.s et les étudiant.e.s, pour permettre à ces dernier.ère.s de questionner la problématique de travail du programme curatorial et rester au plus près des acteur.trice.s de la scène contemporaine.

L'OBJET

Une partie du programme d'expositions de la galerie La Box - de janvier à fin avril 2022 - est confiée à un.e curateur.trice indépendant.e, un.e critique, ou un collectif. Le projet doit répondre aux préoccupations de l'Ensa. Il n'y a pas de format d'exposition prédéfini. Le rythme reste à l'initiative du.de la curateur.trice invité.e : il est possible d'imaginer plusieurs expositions ou une seule évolutive. Le commissariat peut également s'il.elle le souhaite engager des échanges avec différents partenaires locaux, régionaux ou à plus grande échelle.

Le curateur.trice peut proposer la mise en place d'un séminaire à destination des étudiant.e.s de l'Ensa au cours de l'année civile 2021. Ou le développer en lien avec un module d'enseignement déjà existant (**pour en savoir +**), il vise à associer les étudiant.e.s à la réalisation du programme d'expositions de la galerie La Box et aborde une réflexion plus générale sur les enjeux des pratiques curatoriales. Le curateur.trice peut être sollicité.e à participer aux bilans des étudiant.e.s ou encore à les rencontrer individuellement.

LES CRITERES DE SELECTION

Le projet curatorial est choisi par un comité de sélection composé de Ferenc Gróf, Stéphanie Jamet, Ingrid Luche - enseignant.e.s à l'Ensa, Antoine Réguillon - directeur de l'Ensa, Véronique Fréjabue - coordinatrice de La Box.

Le projet doit répondre aux attentes énoncées dans l'objet, il doit être rédigé de manière claire et s'inscrire dans une pratique curatoriale reconnue. Le jury sera attentif à la qualité expérimentale du projet et à ses liens avec les scènes artistiques émergentes.

LES CONDITIONS FINANCIERES

Le budget global de l'appel à candidature est de 25.000 euros. Cette enveloppe comprend : les productions, le transport des œuvres, la communication, l'éventuelle édition, les déplacements des artistes, leurs rétributions et hébergement si nécessaire, les frais de déplacement du ou des curateurs.trices et éventuellement leurs frais de logement, pour un maximum de 20.000 euros ; ainsi que les rétributions du ou des curateurs.trices à hauteur de 5.000 euros au total. Le.la curateur.trice est rémunéré.e en tant qu'intervenant.e sous forme d'honoraires sur présentation de facture (numéro de Siret obligatoire).

Le projet peut inclure des ressources financières extérieures provenant d'autres partenaires privés ou publics.

L'ORGANISATION

Le.la curateur.trice travaille en collaboration avec l'équipe pédagogique de l'école et plus particulièrement avec la commission d'enseignant.e.s chargée du programme : Ferenc Gróf, Stéphanie Jamet, Ingrid Luche.

Il.elle est accompagné.e dans son travail par l'équipe permanente de La Box : Véronique Fréjabue (responsable de La Box), Marine Eigel et Wan-Ting Fu (médiation culturelle) et Jessie Morin (responsable de la régie).

Dans l'élaboration de son programme, le.la curateur.trice sera attentif.ve au calendrier scolaire (vacances, examens) afin de faciliter la participation des étudiant.e.s.

Nous attirons l'attention des candidat.e.s sur la très grande disponibilité qu'impose la conduite d'un tel programme. Des réunions régulières impliquant l'équipe, sont indispensables sur place. Une grande réactivité s'impose, par e-mail ou par téléphone, lors de la préparation du programme. Le.la curateur.trice doit être présent.e durant les périodes de montage et de vernissage.

Dans le cas d'un collectif, la concertation et la coordination doivent être garanties entre les curateurs.trices associé.e.s afin que ceux.elles-ci puissent se relayer sans contradiction auprès de l'école et de l'équipe de La Box.

Afin de solliciter une présence régulière du.de la curateur.trice pour la conduite de son projet et son volet pédagogique, La Box loge le.la curateur.trice pour l'exercice de sa mission, dans un appartement loué à cet effet au Crous de Bourges (<http://www.bourges-technopole.fr/fr/le-site-lahitolle/projet/residence-marie-curie>). Cette facilité d'hébergement permet de loger également une partie des artistes invité.e.s pour la programmation.

LE CALENDRIER

Réception des dossiers par email à curateurslabox@ensa-bourges.fr

Jusqu'au 31 mars 2021 - avant minuit

Pré-sélection de 6 dossiers : avril 2021

Passage du.des commissaire.s en commission de sélection : mai 2021

Première proposition de calendrier pour la programmation janvier/avril 2022 : juin 2021

LES MODALITES DE CANDIDATURE

Le dossier de candidature doit impérativement être **envoyé par email au format PDF**

Il peut être rédigé soit en français soit en anglais et comporter les éléments ci-dessous :

- la fiche d'inscription **dûment complétée** ;
- un C.V. ;
- un texte de 4500 signes maximum, présentant le pré-projet curatorial (illustré par 20 visuels au plus) et motivant la candidature ;
- un budget prévisionnel.

LES DOSSIERS INCOMPLETS OU NE RESPECTANT PAS CE FORMAT NE SERONT PAS EXAMINÉS



LA BOX
GALERIE D'ART CONTEMPORAIN

9 rue Édouard Branly
18006 Bourges cedex
www.ensa-bourges.fr

La Box bénéficie du soutien du Ministère de la Culture, de la Direction régionale des Affaires culturelles du Centre-Val de Loire, du Conseil régional du Centre-Val de Loire et de la Communauté d'agglomération Bourges Plus.

FICHE DE CANDIDATURE

PROJET CURATORIAL LA BOX 2021.2022

Nom Prénom

Date de naissance

Adresse

Code postal Ville

Tél. Tél. portable

Adresse e-mail

Numéro de sécurité sociale Numéro de Siret

Diplômes (établissement et année)

.....

Descriptif résumé du projet curatorial (5 lignes maximum)
Partenaires éventuels , impliqués dans le projet

Par quel moyen avez-vous eu connaissance de cet appel à candidature :