



LE PRIX DE LA MONNAIE DE PARIS

PREMIÈRE ÉDITION

APPEL À PROJETS

DATE LIMITE DE DÉPÔT DES DOSSIERS : 5 FÉVRIER 2021 AVANT MINUIT



LA MONNAIE DE PARIS OUVRE LES PORTES DE SES ATELIERS AUX CRÉATEURS, PLASTICIENS COMME DESIGNERS, AFIN QU'ILS S'INSPIRENT DES GESTES QUI Y SONT PRATIQUÉS ET DES FORMES QUI Y SONT FAÇONNÉES POUR RÉINVENTER SON OBJET EMBLÉMATIQUE : LA MÉDAILLE.

LE PRIX DE LA MONNAIE DE PARIS

À partir de 2021 la Monnaie de Paris décernera chaque année un prix à un créateur, plasticien ou designer, pour récompenser un projet original de médaille. Le lauréat bénéficiera d'une dotation financière de 6 000 (six mille) euros et d'un temps d'échanges, de création et de production au sein de ses ateliers parisiens. Accompagné par les artisans, il y réalisera sa médaille en série limitée, en utilisant les techniques de la frappe ou de la fonte. Le cadre sera propice à de nouvelles expériences artistiques et techniques, qui fédèrera savoir-faire traditionnels et créativité afin de réinventer la médaille en questionnant son statut, son usage et sa forme.

LA MONNAIE DE PARIS EN QUELQUES MOTS

Fondée en 864, La Monnaie de Paris est la plus ancienne institution française et l'une des plus anciennes entreprises toujours en activité. Elle exerce la fonction régaliennne de fabrication de l'euro pour l'État et produit également des monnaies pour de nombreux pays étrangers ainsi que des monnaies de collection, des médailles, des décorations, des bijoux et des fontes d'art. Son activité se déploie sur deux lieux, l'Hôtel de la Monnaie de Paris, achevé en 1775 par l'architecte Jacques-Denis Antoine, et l'établissement monétaire de Pessac, près de Bordeaux. Depuis 2017 le site parisien est ouvert à la déambulation et le musée consacré aux savoir-faire accueille les visiteurs dans un espace donnant sur certains ateliers.

Établissement Public Industriel et Commercial depuis 2007, la Monnaie de Paris s'est également vu confier par l'État la mission de « préserver, développer et transmettre son savoir-faire artistique et technique ». Elle s'emploie depuis à valoriser encore davantage son histoire, ses savoir-faire ainsi que son expertise industrielle. Elle est ainsi en 2012 la première institution publique à obtenir le label « Entreprise du patrimoine vivant », qui peut « être attribué à toute entreprise qui détient un patrimoine économique, composé en particulier d'un savoir-faire rare, renommé ou ancestral, reposant sur la maîtrise de techniques traditionnelles ou de haute technicité et circonscrit à un territoire ».

RÉINVENTER LA MÉDAILLE, OBJET EMBLÉMATIQUE DE LA MONNAIE DE PARIS

Avec le Prix de la Monnaie de Paris, l'institution souhaite aujourd'hui permettre à des nouvelles générations de créateurs de s'approprier les spécificités de l'art de la médaille. La médaille se différencie de la monnaie dans le sens où elle ne possède pas de valeur faciale et sert généralement à véhiculer un message, célébrer un évènement, ou diffuser un portrait. C'est durant la Renaissance italienne que l'art de la médaille prend son plein essor avec des artistes comme Pisanello. Le XIX^e siècle marque une autre grande étape de son histoire en la faisant entrer dans les foyers d'une nouvelle société friande de scènes du quotidien et dont l'iconographie accompagne les révolutions artistiques en cours. Après avoir été encore très prisée par les artistes jusqu'aux années 80, grâce à la politique volontariste de Pierre Dehaye, Directeur des Monnaies et Médailles jusqu'en 1984, la médaille est aujourd'hui moins connue des créateurs alors qu'elle représente un champ d'expression singulier. La Monnaie de Paris réaffirme aujourd'hui sa volonté d'accueillir des créateurs, plasticiens mais aussi designers. Ces derniers n'ont jusqu'à présent pas eu l'occasion de s'approprier cet objet, dont les logiques d'usage et de production industrielle sont pourtant susceptibles d'être questionnées.



DES ÉCHANGES HISTORIQUES AVEC LES ARTISTES

La Monnaie de Paris a toujours noué des relations étroites avec les créateurs de son temps. Dès la Renaissance, les plus grands artistes sont sollicités par les souverains pour créer des médailles d'exception, destinées à marquer les grands événements du règne. Il faut citer Louis XIV puis Napoléon I^{er} qui se saisissent de cet objet pour en faire un formidable outil de diffusion de leur image et de commémoration. Au XIX^e siècle la médaille s'émancipe pour se faire le réceptacle des vies illustres et intimes. Bien que nécessitant des savoir-faire particuliers, elle a toujours retenu l'attention de créateurs aux talents multiples, graveurs mais aussi sculpteurs, peintres... L'introduction du tour à réduire en 1910 marque une étape décisive dans cette démocratisation. Fonctionnant à la manière d'un pantographe, il permet de reproduire sur l'outillage final le relief d'un modèle plus grand, en plâtre ou en résine, ce qui facilite alors le travail d'artistes qui n'est plus soumis au format et aux contraintes de la gravure sur métal.

Dans la deuxième partie du XX^e siècle, la Monnaie de Paris invite dans ses ateliers des artistes comme Pierre-Yves Trémois, André Bloc, Dalí, Arman, César, Brassai, Yayoi Kusama, mais plus récemment ont été également reçus Fabrice Hyber, Mohamed Bourouissa, Subodh Gupta, Grayson Perry, Thomas Schütte, Kiki Smith... En associant le savoir-faire traditionnel, l'innovation et la création, ces artistes ont pu déployer leurs univers dans le métal.

Avec le Prix de la Monnaie de Paris, l'institution souhaite renforcer les échanges entre artisans et créateurs, mais également susciter des dialogues avec le public scolaire. Chaque année, au contact du lauréat, une classe pourra suivre les étapes de la production de la médaille dans le cadre d'un parcours d'éducation artistique et culturel.

À QUI S'ADRESSE LE PRIX DE LA MONNAIE DE PARIS ?

- À des créateurs plasticiens et/ou designers
- Francophones
- N'ayant pas d'expériences significatives dans les techniques de fabrication des monnaies et médailles
- Souhaitant enrichir leurs pratiques et questionner la médaille
- Prêts à s'impliquer dans un temps d'échanges, de création et de production dans les ateliers de la Monnaie de Paris
- Désireux de s'immerger dans la vie d'une entreprise
- Intéressés par des actions de transmission auprès de publics scolaires

DOTATION

Avec le Prix de la Monnaie de Paris, le lauréat bénéficiera :

- D'une dotation financière de 6 000 (six mille) euros
- D'un temps d'échanges, de création et de production dans les ateliers de la Monnaie de Paris
- D'un accompagnement humain, par le jury de professionnels et les équipes de la Monnaie de Paris, pour le suivi de la réalisation du projet
- D'un accompagnement pédagogique et technique, par les équipes des ateliers de la Monnaie de Paris, pour la finalisation de son projet et sa production
- D'une prise en charge financière de ses déplacements
- De la prise en charge des coûts de production de sa médaille



Le lauréat bénéficiera également :

- Des exemplaires produits à l'exception d'un exemplaire qui intégrera les collections patrimoniales du musée de la Monnaie de Paris et d'un exemplaire qui sera remis au parrain du Prix, soit quatre médailles frappées ou deux médailles fondues.
- D'une présentation de sa médaille au sein de la Monnaie de Paris
- D'un support médiatique dans le cadre de la communication sur le Prix de la Monnaie de Paris

LE TEMPS D'ÉCHANGES, DE CRÉATION ET DE PRODUCTION

Le temps d'échanges, de création et de production dans les ateliers de la Monnaie de Paris, prendra la forme de cinq à dix entretiens privilégiés, qui s'articuleront de la manière suivante :

1. Découverte de nos savoir-faire
2. Étude de faisabilité
3. Développement du projet
4. Validation du projet
5. Mise en production

Ces entretiens seront organisés avec les équipes dédiées et adaptées à la typologie du projet et aux besoins du lauréat.

Poursuivant sa mission de transmission des savoir-faire, la Monnaie de Paris souhaite donner l'opportunité à un public scolaire d'interagir directement avec le lauréat et de pouvoir suivre, durant trois moments d'échanges, l'évolution de sa résidence jusqu'à la réalisation finale. Ces temps pourront être couplés avec les temps d'échanges avec les artisans de la Monnaie de Paris, ou être menés séparément.

Si la Monnaie de Paris le juge opportun, elle pourra proposer au lauréat la commercialisation de la médaille par la Monnaie de Paris.

LE CALENDRIER

- 7 décembre 2020 : publication de l'appel à projet
- 5 février 2021, à minuit : date limite de réception des dossiers de candidature
- 15 février 2021 : le jury présélectionne quatre candidats
- Entre mi-février et mi-mars 2021 : visite individuelle du musée et des ateliers de la Monnaie de Paris
- 8 mars 2021, à minuit : les quatre candidats présélectionnés adressent une vidéo de deux minutes présentant leurs projets, à destination des salariés de la Monnaie de Paris qui voteront pour le candidat de leur choix
- Mi-mars 2021 : entretien avec le jury
- Fin mars 2021 : annonce du lauréat sur le site internet de la Monnaie de Paris
- Entre avril et juin 2021 : temps d'échanges, de création et de production dans les ateliers parisiens de la Monnaie de Paris
- Fin juin/début juillet 2021 : remise du Prix et présentation de la médaille



COMPOSITION DU DOSSIER DE CANDIDATURE

Pièces à fournir :

- Un dossier administratif composé des documents obligatoires d'inscription au Prix qui doivent être complétés et signés (annexes 1 à 4 du règlement, fiche d'inscription complétée, copie d'une pièce d'identité et le règlement signé par le candidat)
- Un curriculum vitae de 2 pages maximum en français
- Un portfolio du travail déjà produit, qui permet de rendre compte de l'univers du créateur et est constitué de la présentation de 5 projets existants (visuels de bonne qualité, descriptifs techniques en français accompagnés d'éléments de contexte et d'explication). Les textes ne doivent pas dépasser 1 000 signes (espaces compris) par projet
- Une lettre de motivation justifiant de l'intérêt du candidat pour un temps d'échanges, de création et de production à la Monnaie de Paris. La taille ne doit pas dépasser 4 500 signes (espaces compris).
- Une lettre d'intention en français, présentant le projet de médaille. La taille ne doit pas dépasser 4 500 signes (espaces compris).
- Un dessin de médaille (dessin, plan, croquis...)
- Un cahier des charges techniques détaillant les matériaux, les dimensions et les techniques envisagées. La taille ne doit pas dépasser 1 500 signes (espaces compris)

Ce dossier devra se présenter sous la forme d'un document saisi informatiquement au format A4. Il sera à envoyer par mail, être en format PDF et ne pas dépasser 20 Mo. L'usage de la police Arial 11 est recommandée.

Adresse à laquelle le dossier doit être envoyé avant le 5 février 2021, à minuit : prixdelamonnaiedeparis@monnaiedeparis.fr

Le règlement, la fiche d'inscription, ainsi que des informations complémentaires sont téléchargeables sur le site <https://monnaiedeparis.fr/fr/prix-de-la-monnaie-de-paris>

Toute participation au Prix implique que le candidat prenne connaissance du règlement et en accepte les dispositions. Le règlement et ses annexes prévalent sur le dossier d'appel à projets

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

Il n'est pas attendu du candidat qu'il soit familier des techniques de fabrication des médailles. Nos équipes apporteront leur expertise technique pour accompagner le candidat à transposer son projet dans l'univers du métal ; la production sera ensuite assurée par les différents ouvriers spécialisés. Notre volonté est d'ouvrir au maximum le champ des possibles afin que le candidat puisse s'exprimer le plus librement et personnellement possible.

Toutefois, trois éléments clefs sont à prendre en compte pour assurer la faisabilité technique d'une médaille : son matériau, ses dimensions, son relief. Pour s'assurer que le projet soit conforme aux capacités des outils de production, les informations ci-dessous seront à prendre en compte lors de l'élaboration du projet.

Pour une médaille frappée :

- Métal : Bronze (bronze monétaire ou bronze florentin)
- Surface : brut de frappe, avec patine, avec dorure, avec argenterie, tampographie, résine, ajout de matières...
- Diamètre : Entre 41 et 100 mm. Idéalement 72 ou 81 mm pour avoir assez d'espace pour créer un motif avec un relief fort



- Possibilité de faire différentes formes, comme des formes oblongue, carré, triangulaire, en étoile, irrégulières, etc., dans la limite des capacités techniques
- Relief : elle dépend du diamètre. 5 mm maximum pour un diamètre de 100 mm
- Gravure possible sur une face ou sur les deux faces
- L'épaisseur : elle dépend du dessin
- Surface martelée ou lisse
- Tranche : lisse ou non
- Nombre d'exemplaires : 6

Pour une médaille fondue :

- Métal : bronze
- Dimension du cylindre : 28 cm de diamètre et 36 cm de hauteur
- Nombre d'exemplaires : 4

Il est également possible de consulter les pages « métiers & produits d'art » sur le site de la Monnaie de Paris, qui apportent des éclairages sur les ateliers, métiers, techniques, présents à la Monnaie de Paris : <https://www.monnaiedeparis.fr/fr/l-institution/metiers-produits-d-art>

Pour découvrir la variété de formes de médailles produites à la Monnaie de Paris, il est possible au candidat de consulter les pages « boutique en ligne » : <https://www.monnaiedeparis.fr/fr/boutique>

LA SÉLECTION

À l'issue de la clôture des candidatures, le jury analysera tous les dossiers reçus et procédera à la présélection de quatre candidats le 15 février 2021. Ces quatre candidats seront ensuite contactés par la Monnaie de Paris pour une visite individuelle du musée et des ateliers. Cette visite aura pour objectif de leur permettre d'appréhender plus précisément l'histoire de l'institution et les techniques de fabrication de la médaille, afin qu'ils affinent et précisent leurs projets si nécessaire. Il leur sera demandé d'adresser avant le 8 mars 2021, à minuit, une vidéo de deux minutes maximum, à destination des salariés de la Monnaie de Paris, qui se prononceront alors pour le candidat de leur choix. Ce vote représentera une voix dans la sélection finale. Mi-mars 2021, les quatre candidats présélectionnés seront reçus par le jury pour présenter leurs projets durant vingt minutes, suivis de dix minutes d'échanges avec le jury. Le nom du candidat lauréat sera diffusé sur le site internet de la Monnaie de Paris fin mars 2021.

Il est à noter que la Monnaie de Paris prendra en charge si nécessaire les frais de déplacements (transport et hébergement) des quatre candidats présélectionnés, lors de leur visite et de leur entretien, dans la limite de 450 (quatre-cent-cinquante) euros, sur présentation de justificatifs. Les trois candidats non retenus recevront également 400 (quatre-cent) euros d'indemnités.

LE JURY

Présidé par Joaquin Jimenez, Graveur Général et Directeur de la création artistique de la Monnaie de Paris, le jury est composé de personnalités issues du milieu de l'art. Lors de la phase de sélection, les salariés de La Monnaie de Paris seront également invités à voter pour le candidat de leur choix. Le résultat de ce vote comptera pour une voix pleine et entière. En cas d'égalité de vote entre plusieurs candidats, un second vote sera aussitôt organisé. En cas de nouvelle égalité, le Président départagera les finalistes.



Noms des membres du jury :

- Claire Chazal, *journaliste*
- Anne-Sophie Duroyon-Chavanne, *Directrice générale de l'Institut National des Métiers d'Art*
- Adrien Goetz, *historien de l'art, romancier, membre de l'Académie des beaux-arts*
- Fabrice Hyber, *artiste, membre de l'Académie des beaux-arts*
- Astrid de la Forest, *artiste, membre de l'Académie des beaux-arts*
- Béatrice Salmon, *directrice du Centre national des arts plastiques (CNAP)*
- Guy Savoy, *chef cuisinier*
- Inga Sempé, *designer*
- Olivier Sévère, *artiste*

Guy Savoy, qui a installé son restaurant parisien trois étoiles au sein de la Monnaie de Paris, amateur d'art averti, nous fait également l'honneur de parrainer la première édition du Prix de la Monnaie de Paris.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES, CONTACTS

Pour obtenir des informations supplémentaires sur le Prix de la Monnaie de Paris, vous pouvez directement adresser vos questions à : marie.bertran@monnaiedeparis.fr

L'adresse prixdelamonnaiedeparis@monnaiedeparis.fr étant réservée au dépôt des candidatures.