



Romain Bernini, *Grans bwa X*, détail, 2017, Huile sur toile, 220 x 180 cm. Courtesy galerie Suzanne Tarasieve / HdM gallery

## APPEL À PROJETS PRIX COAL 2023 - PLANTE ! OUVERT JUSQU'AU 19 MARS 2023

**« Qui ne se plante pas ne pousse jamais ». Tel est l'enseignement des plantes qui, apprivoisant les profondeurs pour mieux grandir vers la lumière, nous rappellent où atterrir pour mieux nous orienter. Essaimées de toute part, elles synthétisent la planète bleue en un monde vert, couleur de l'espérance et du renouveau, étendard de l'écologie, chatoiement d'un monde en vie, espérant et inspirant une Terre habitable. Elles sont notre altérité radicale et pourtant elles sont partout autour de nous et en nous. Elles nous traversent et nous constituent, métamorphosées dans la nourriture que nous ingérons, dans l'air que nous respirons, dans nos remèdes, nos biens, mais aussi nos pensées, des sciences humaines et sociales à la création artistique.**

Herbacées, plantes potagères, flore sauvage, arbres, arbrisseaux, céréales, mousses, fougères, algues vertes, le règne végétal qui abonde sous une infinité de formes, de tailles et de couleurs, **représente l'écrasante majorité de la masse du vivant sur Terre**. Robustes, les plantes vivent en continuité et maillent chaque électron de leurs millieux. Aériennes par leurs feuilles et souterraines par leurs racines, puisant les sels minéraux dans le sol

et captant l'énergie solaire par la photosynthèse, elles sont les nourritures terrestres et le souffle du monde. Autotrophes, elles sont les seuls organismes capables de métaboliser l'inerte pour produire leur propre matière organique et constituent ainsi le berceau de la vie sur terre. Tantôt comestibles et salvatrices, héroïques et thérapeutiques, tantôt dangereuses et mortelles, inconfortantes et invasives, **les plantes regorgent de ruses et de prouesses** chimiques pour survivre et se défendre face aux prédateurs.

Ainsi, elles constituent, depuis plusieurs centaines de millions d'années, un modèle d'adaptation, de robustesse et de diversité, **alimentant et inspirant le développement des sociétés humaines** qui n'ont jamais cessé d'y puiser leurs ressources et d'imiter leurs formes. Toute l'ingéniosité humaine, son artisanat puis ses industries ont largement prospéré sur le règne végétal. Sa conquête dessina la grande histoire du développement des sociétés humaines, des colonisations impériales jusqu'au commerce mondial. Aujourd'hui, l'agro-alimentaire, les industries pharmaceutiques, les agro-carburants et les technologies biométriques exploitent les plantes partout dans le monde, inspirant les projets les plus futuristes. Les plantes

sont aussi des alliées stratégiques pour lutter contre le changement climatique notamment dans les villes de plus en plus denses, régénérer les sols, dépolluer les eaux, développer la biodiversité... Pourtant la vie végétale est, plus que jamais, **menacée par la destruction des habitats naturels et des écosystèmes, le dérèglement climatique et la pollution.**

**Or, nous avons tout à apprendre du monde végétal** dont dépend la survie et l'avenir de l'humanité. De récentes recherches scientifiques lui attribuent depuis peu en Occident de nouvelles facultés comme la proprioception, la sensibilité, l'intelligence, la mémorisation et louent ses potentiels de communication et de socialisation, basée sur la collaboration et l'entraide, à même d'inspirer nos systèmes socio-politiques. **On parle même d'un tournant végétal qui nous appelle aujourd'hui à vivre du don des plantes et non de leur exploitation**, don substantiel et matériel mais aussi intellectuel et spirituel, vers une pensée végétale organique et non mécanique, complexe, rhizomatique et non simplificatrice. Outre leur potentiel esthétique et thérapeutique incontestable qui ont tissé l'histoire de l'art, les plantes forment le terreau des mouvements alternatifs contemporains qui cherchent le renouveau par la terre, le bien-être par les plantes et la communion autour de l'art de planter.

**Aussi, avec Plante !, le Prix COAL 2023 invite les artistes du monde entier** à semer les graines de la création et de l'action, à faire germer de nouvelles recherches et expérimentations, pour que bourgeoine une pensée végétale inventive et résiliente à même de faire fleurir le monde d'après. Ce Prix est un appel à agir, marcotter, soigner, se réitérer, s'hybrider. Un appel à sentir les richesses du végétal, ses équilibres et ses dynamiques, de la graine au calice, de la molécule à l'écosystème. Un appel à planter et, pourquoi pas, à se planter, car qui ne se plante pas ne pousse jamais.

*En parallèle, un appel à projets est ouvert pour le **Prix étudiant COAL - Culture & Diversité** à l'attention des étudiant·e·s des Écoles du champ artistique et culturel.*

*> Voir l'appel à projets du Prix étudiant COAL - Culture & Diversité 2023*

## CALENDRIER

Clôture de l'appel à projets : 19 mars 2023  
Annonce des artistes nommé.e.s : juin 2023  
Cérémonie de remise des Prix : septembre 2023

## FONCTIONNEMENT

Dix artistes sont nommé.e.s par un comité de sélection composé de professionnel.le.s pour leur projet soumis dans le cadre de cet appel à candidatures international. Le Prix COAL et ses mentions spéciales se voient décernés parmi ces dix projets par un jury composé de représentant.e.s des organismes partenaires et de personnalités de l'art et de l'écologie.

En outre, toutes les candidatures considérées par COAL et le comité de sélection permettent de faire connaître des artistes et des projets qui pourront être sollicités ou

promus selon les autres opportunités et actions menées par l'association et ses partenaires.

## JURY 2023

**Cathy Bouvard**, Directrice des Ateliers Médicis  
**Thomas Delage**, Chef du service Mobilisation des citoyens pour la biodiversité à l'Office Français de la Biodiversité  
**Maïté Delmas**, Attachée honoraire du Muséum national d'histoire naturelle, co-chair du Partenariat mondial pour la conservation des Plantes  
**Catherine Dobler**, Fondatrice de la Fondation L'Accolade  
**Alexia Fabre**, Directrice des Beaux-Arts de Paris  
**Christine Germain-Donnat**, Directrice du Musée de la Chasse et de la Nature  
**Olivier Lerude**, Ministère de la Culture  
**Michael Marder**, Philosophe, professeur IKERBASQUE à l'Université du Pays basque (UPV/EHU) Vitoria-Gasteiz  
**Alexandra McIntosh**, Directrice du CIAP - Île de Vassivière, centre d'art contemporain d'intérêt national  
**Stéphanie Pécourt**, Directrice du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris  
**Erik Samakh**, Artiste  
**Irène Varano**, Directrice des ventes de la Galerie ArtConcept

## PARTENAIRES 2023

**Le Prix COAL 2023 bénéficie du soutien de l'Union Européenne via le programme de coopération européenne ACT - Art Climate Transition, de l'Office français de la Biodiversité, du Musée de la Chasse et de la Nature, de la Fondation François Sommer et de la Fondation L'Accolade, ainsi que d'un partenariat avec le Centre Wallonie Bruxelles/Paris et les Ateliers Médicis.**

**L'Office français de la Biodiversité (OFB)**, est un établissement public dédié à la sauvegarde de la biodiversité. Avec ses 3000 agents il réalise des missions d'amélioration de la connaissance, de police de l'environnement et il travaille en mobilisant la société grâce à un ensemble d'acteurs, de décideurs et de citoyens autour de la biodiversité.

**La Fondation François Sommer**, reconnue d'utilité publique dès sa création le 30 novembre 1966, a été voulue par François et Jacqueline Sommer, pionniers de la mise en oeuvre d'une écologie humaniste. Fidèle aux engagements de ses fondateurs, elle oeuvre pour la protection d'une biodiversité où l'homme trouve sa juste place, pour l'utilisation respectueuse des ressources de la nature et le partage des richesses du patrimoine naturel, artistique et culturel.

**La Fondation L'Accolade** a pour but principal de soutenir, promouvoir et favoriser la création artistique. Elle porte une attention toute particulière à des créations, démarches, projets, et actions qui sont portés par des artistes en lien avec les thèmes que sont l'eau, l'environnement, la fragilité du vivant et le féminin. Elle a également pour but de valoriser et promouvoir le Matrimoine, c'est-à-dire le legs des femmes ayant eu une importance historique ou artistique.



**Le Centre Wallonie Bruxelles/Paris.** Au travers d'une programmation résolument désanctuarisante et transdisciplinaire, le Centre est mandaté pour diffuser et valoriser des signatures d'artistes basé·e·s en Fédération Wallonie Bruxelles. Il assure ainsi la promotion de démarches émergentes ou confirmées, du périphérique au consacré.

**Les Ateliers Médicis** s'attachent à faire émerger des voix artistiques nouvelles, diverses, et à accompagner des artistes aux langages singuliers et contemporains. Ils accueillent en résidence des artistes de toutes les disciplines et soutiennent la création d'œuvres pensées en lien avec les territoires. Ils favorisent ou organisent la rencontre entre les artistes et les habitants. Situés à Clichy-sous-Bois et Montfermeil dans le département de Seine-Saint-Denis, ils occupent un bâtiment de préfiguration. Un équipement de grande envergure et d'ambition nationale sera construit à l'horizon 2025, réaffirmant la place de la création artistique dans les banlieues.

## DOTATIONS

- **L'artiste lauréat·e du Prix COAL** bénéficie d'une dotation de 12 000 euros et d'une résidence de création au cœur du Domaine de Belval, propriété de la Fondation François Sommer, animée par les équipes scientifiques et pédagogiques du musée de la Chasse et de la Nature et celles du Domaine de Belval. Situé sur la commune de Belval-Bois-des-Dames, dans les Ardennes françaises, le Domaine de Belval est un véritable observatoire de la ruralité et de la vie sauvage qui accueille chaque année des artistes sélectionné·e·s pour l'intérêt de leur contribution au renouvellement de la vision du rapport de l'humain à son environnement naturel. > *Voir la charte de résidence*

- **L'artiste lauréat·e du Prix spécial du Jury** bénéficie d'une dotation de 3 000 euros.

- **L'artiste lauréat·e de la mention NOVA\_XX** est invité·e par le Centre Wallonie-Bruxelles/Paris à exposer au sein de la biennale internationale NOVA\_XX 2023, qui se tiendra de décembre 2023 à février 2024 au Centre Wallonie Bruxelles à Paris et Hors-les-Murs. Fondée en 2017 à Bruxelles par Stéphanie Pécourt, directrice du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris, NOVA\_XX est une biennale internationale dédiée à l'intrication artistique, scientifique et technologique en mode féminin et non binaire et à l'ère du 4.0.

- **L'artiste lauréat·e de la mention Ateliers Médicis** bénéficie d'une résidence à Clichy-sous-Bois/Montfermeil. Les Ateliers Médicis accueillent en résidence des artistes de toutes les disciplines et soutiennent la création d'œuvres pensées en lien avec les territoires. Ils favorisent ou organisent la rencontre entre les artistes et les habitant·e·s.

## CRITÈRES DE SÉLECTION

Sont pris en compte la valeur artistique, la pertinence au regard des enjeux, l'originalité (approches, thématiques

ou angles de vue inédits), la pédagogie (capacité à faire passer un message, à sensibiliser), la démarche sociale et participative (engagement, témoignage, efficacité, dynamique sociétale), l'éco-conception, la faisabilité des projets et la collaboration avec des acteurs de protection de la nature. Le Prix COAL apporte son soutien à des projets artistiques en cours de réalisation ou à venir. Sa dotation n'entend pas couvrir la totalité des frais de production du projet et doit être considérée comme une aide à son développement.

## DOSSIER DE CANDIDATURE

Le dossier de candidature doit être constitué des documents suivants rassemblés dans un seul fichier au format pdf, nommé NOM\_Prénom\_2023\_Titre-du-projet (le dossier ne doit pas dépasser 30 Mo) :

- la fiche de candidature, à télécharger [ICI](#)
- un descriptif détaillé du projet proposé présentant sa dimension artistique, sa mise en perspective avec la thématique ainsi qu'une note technique et une estimation budgétaire
- au moins deux visuels HD illustrant le projet
- un Curriculum Vitae et un dossier artistique

Toutes les propositions devront être déposées le 19 mars 2023 à 23h59 au plus tard, sur le serveur de COAL :

[upload.projetcoal.org](https://upload.projetcoal.org)

En participant à cet appel, les auteur·e·s des projets autorisent expressément l'association COAL et ses partenaires à publier, reproduire et diffuser publiquement tout ou partie des éléments de leur projet, à toute fin liée à la promotion et à la communication du Prix COAL, sur tout support, par tout média, dans tout pays, en cas de nomination. Les projets soumis et non sélectionnés resteront dans les archives de l'association COAL et pourront être consultés par les partenaires de l'association. Ils demeurent la propriété de leurs auteur·e·s. La participation à cet appel à projets entraîne l'acceptation complète des conditions précitées.

## PRIX COAL

Créé en 2010 par l'association COAL, le Prix COAL est un vecteur d'identification, de promotion et de diffusion des artistes qui, à travers le monde, témoignent, imaginent et expérimentent des solutions de transformation des territoires, des modes de vie, d'organisation, et de production. Ces artistes contribuent à rendre visibles les changements, à construire de nouveaux récits collectifs, patrimoines communs en développement, cadres positifs et nécessaires pour que chacun·e trouve les moyens et l'inspiration de mettre en œuvre les changements vers un monde plus durable et plus juste.

## CONTACT

Pour toutes questions, merci de nous écrire à [contact@projetcoal.fr](mailto:contact@projetcoal.fr)