



JUIN 2021
UN PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN

UNE 2ÈME ÉDITION
DANS LE 5E ARRONDISSEMENT DE PARIS

[APARTÉ]

UN APPEL A CANDIDATURE

JUSQU'AU 10 FÉVRIER 2021



x STRATA



UN APPEL A CANDIDATURE

SOUS LE SIGNE DE L'ÉCOLOGIE

Les pratiques artistiques ont depuis plusieurs décennies une place forte dans les discussions écologiques, puisque leur capacité à bousculer et transformer permet aux artistes de faire irruption dans les réalités quotidiennes et d'éveiller les consciences. La puissance de la création artistique se matérialise aussi par le façonnage de nouveaux imaginaires répondant mieux aux espoirs ou aux angoisses liées à la crise écologique, pour ne pas simplement alerter mais plutôt (re)construire.

Au-delà des questions de représentation, interviennent des discussions sur le faire-ensemble, la rencontre d'énergies diverses, l'harmonie dans les écosystèmes, l'interdisciplinarité, etc. Loin d'être détaché des sphères socio-politiques, le monde de l'art est en effet à même de repenser les manières de faire en réinventant des usages et des vocabulaires sensibles adaptés à la crise.

Cette remise en question concerne par exemple les moyens et les conditions de production d'une oeuvre, notamment au niveau des matériaux qui souvent encombrant, polluent, voire détruisent. Cela amène également à une réévaluation des interactions sociales dans la création, pour sortir de schémas d'exploitation, d'individualisation et de rationalisation.

Nous invitons les artistes à se saisir de ces problématiques en nous partageant leur vision du monde et leur ressenti. A chacun·e de traiter l'aspect de son choix afin d'éveiller les consciences et agir ensemble. Cet appel à candidature vise à sélectionner les artistes qui construiront avec nous ce parcours d'art contemporain, nous demandons ainsi une lettre de motivation qui exprimera pour chacun·e sa motivation pour créer une oeuvre in-situ engagée dans ces questionnements.

L'ENJEU DU PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN

Ce parcours d'art contemporain a pour objectif de mettre en avant le travail de jeunes artistes dans des lieux qui ne sont habituellement pas des espaces d'exposition, afin d'initier une rencontre entre le grand-public et la jeune création.

Lors de la 1ère édition du parcours Aparté, en juillet 2019, le Collectif Embrayage a travaillé avec 12 commerces du 11ème arrondissement aux activités très différentes : d'un pressing à une charcuterie-traiteur en passant par un serrurier à une agence immobilière. 12 jeunes artistes, aux pratiques très différentes, ont été accompagné-e-s dans la création d'une oeuvre in-situ unique. Ces commerces ont inspiré aux jeunes artistes la création de sculptures, de dessins, de peintures ou encore d'installations. Le parcours offre ainsi l'opportunité d'exposer son travail dans un contexte insolite et original, touchant un public différent et inaccoutumé.

La 2ème édition du parcours Aparté débutera **le 5 juin 2021, lors de la journée mondiale de l'environnement** et se terminera le 20 juin. Elle est organisée en collaboration avec STRATA, média et agence dédié à l'art contemporain environnemental.

UN PROJET GLOBAL

10 artistes exposeront dans 10 commerces éco-responsables du 5ème arrondissement de Paris.



Un catalogue d'exposition qui explique chaque lieu et la démarche de chaque artiste.



Des visites de médiation et des ateliers afin de sensibiliser les publics aux oeuvres artistiques produites.



Des vidéos-entretiens seront réalisées que nous diffuserons sur les réseaux sociaux et notre site internet.



LES FONDAMENTAUX

- 1** Proposer un projet qui répond aux enjeux écologiques et in-situ soulevés par la seconde édition du parcours d'art contemporain Aparté.
- 2** Respecter la fonction première des commerces.
Les œuvres proposées doivent respecter le cahier des charges et s'adapter aux contraintes du lieu qui seront précisées aux artistes lors de la rencontre avec le commerce associé. Avec l'intention très claire de ne pas gêner l'activité première des commerces, les œuvres devront répondre aux spécificités du lieu, s'inspirant de ses différentes activités, son quotidien, son identité, son histoire, ou encore son architecture.
- 3** Tous les médiums sont acceptés (Installation, œuvre sonore, performance, vidéos, photographies, sculptures, peinture, dessin, sérigraphie, art numérique) - à spécifier avec le lieu d'accueil.
- 4** Chaque artiste recevra une enveloppe de production d'un minimum de 100€ en fonction de la somme réunie pour l'exposition.



Portrait de l'artiste Elie Bouisson et la gérante de Panorama opticien - Lunetier.

RESPONSABILITÉS DES ARTISTES

- L'artiste s'engage à faire parvenir toutes les pièces demandées dans le dossier de candidature.
- L'artiste doit se rendre disponible pour des rencontres préparatoires à l'exposition de son œuvre.
- L'artiste doit effectuer des contacts réguliers par courriel, ou par téléphone, avec l'équipe du Collectif Embrayage pour préciser son projet, ses besoins et les modalités de l'installation.
- L'assurance des œuvres pour le transport et l'exposition est à la charge de l'artiste. Le Collectif Embrayage décline toute responsabilité en cas de perte, vol, dégradation ou tout autre dommage causé sur les œuvres exposées pendant la durée de l'exposition.
- L'artiste s'engage à fournir tout le matériel nécessaire à la communication et à la médiation : texte pour la fiche de présentation de l'œuvre, photographies HD, etc.
- L'artiste s'entretiendra avec le·a (les) médiateur·rice(s) culturel·le(s) (en personne, par téléphone ou par Skype) qui se chargeront de présenter l'œuvre lors du vernissage et des visites organisées.

LES PIÈCES A FOURNIR

- UN PORTFOLIO qui présente la pratique artistique de l'artiste.
- UNE LETTRE DE MOTIVATION qui exprime son intérêt pour la thématique et sa volonté de créer in-situ en s'adaptant aux contraintes du lieu.
- UN CV
- LA FICHE REMPLIE ET SIGNÉE stipulant avoir bien pris en compte les engagements de l'appel à projet.

Merci de ne pas faire de we transfer.

**A RETOURNER AVANT LE 10 FEVRIER 2021
A L'ADRESSE MAIL COLLECTIFEMBAYAGE@GMAIL.COM**

(FICHE A REMPLIR)

DROITS ET GARANTIES Les artistes retournant ce dossier de candidature déclarent expressément détenir les droits de toute nature sur leur œuvre (images, musique, son et tout support numérique ou physique matérialisant l'œuvre). Ils·elles garantissent l'association Collectif Embrayage - contre tous recours ou action qui pourrait lui être intenté à titre quelconque par toute personne, ayant participé ou non à la production de l'œuvre, susceptible de faire valoir un droit de quelque nature qu'il soit sur cette œuvre.

AUTORISATION D'EXPLOITATION Les noms et photographies des artistes dont les projets seront retenus pourront être utilisés sur les supports de communication du Collectif Embrayage. Dans le cadre de sa participation à ce projet, l'artiste autorise l'exposition de ses œuvres. Par ailleurs, il.elle cède les droits photographiques sur son œuvre dans le cadre de l'exposition et de la communication autour de l'événement produit par le Collectif Embrayage. L'équipe organisatrice s'engage à ne recourir à aucune distribution, circulation ou affichage de leur œuvre en dehors de la production et du déroulement de l'événement du Collectif Embrayage et de tout événement qui lui est directement lié. Les droits cédés par les artistes à l'association Collectif Embrayage ne feront en aucun cas l'objet d'une exploitation commerciale rémunérée.

L'équipe organisatrice du Collectif Embrayage se réserve le droit de modifier, suspendre, interrompre, reporter, annuler ou proroger les événements qu'elle porte si les circonstances le nécessitent, leur responsabilité ou celle de l'association, à quelque titre que ce soit, ne pouvant être engagée pour ces faits.

DÉGRADATION L'équipe du Collectif Embrayage ne pourra pas être tenue responsable de toute dégradation éventuelle et fortuite des œuvres.

Je soussigné.e
atteste avoir pris connaissance et adhéré aux conditions mentionnées dans cet appel à candidature.

Le
à

Signature(s)

CALENDRIER

LE DÉROULÉ DU PROJET EN QUELQUES ÉTAPES

ÉTAPE I (NOVEMBRE 2020)

- Démarchage des commerçant·e·s partenaires : 10 commerces seront invités à participer à cette expérience unique de collaboration artistique.

ÉTAPE II (JANVIER - FÉVRIER 2021)

- Publication de l'appel à candidature : Un appel à candidature sera lancé pour choisir les 10 artistes qui feront partie d'Aparté 2021.
- La sélection finale aura lieu en collaboration avec chacun des commerces qui choisiront leur artiste parmi une pré-sélection proposée par l'équipe du parcours. Celle-ci se fera sur dossier, chacun.e proposera un projet s'adaptant aux exigences premières du.de la gérant·e, pré-établies dans un cahier des charges, entre les commerçant·e·s et l'équipe du parcours.
- Organisation d'une rencontre entre les artistes et les gérant·e·s des commerces : un suivi régulier sera mis en place afin de créer une meilleure collaboration possible entre le commerçant et l'artiste et ainsi, créer un projet sur-mesure.

ETAPE III (MARS - AVRIL 2021)

- Lancement de la production : suivi du processus créatif de chacun·e des artistes.
- Lancement de la communication sur le projet : mise en avant de chaque commerçant·e-partenaire sur tous les réseaux soutenant le projet.

ETAPE IV (JUIN 2021)

- Montage de l'exposition
 - Vernissage
- > 5 juin - 20 juin : Parcours d'Art Contemporain Aparté, avec des workshops et visites guidées qui seront organisées dans le respect des activités des commerçants (visites à l'extérieur des commerces pour ne pas gêner leurs clientèles).



APARTÉ

LE COLLECTIF EMBRAYAGE X STRATA

LE COLLECTIF EMBRAYAGE

Embrayage est un collectif né de la rencontre entre Anna L'hospital, jeune artiste issue de la Haute Ecole des Arts du Rhin et Anastasia Fernández spécialisée en commercialisation et diffusion d'art contemporain.

L'embrayage est un mécanisme permettant d'établir la communication entre un moteur et une machine. Outre ce clin d'oeil au monde de l'automobile dans lequel elles ont toutes les deux grandi, c'est également une métaphore qui traduit leur volonté d'être ce que l'embrayage est à la voiture, un moyen de mettre en relation le travail de jeunes artistes avec les différents publics. De même, il est un outil qui permet de prendre de la vitesse, tout comme nous souhaitons donner à la carrière de nos artistes une impulsion et une visibilité. Ensemble, elles partagent cette volonté de promouvoir la jeune création qu'elles exposent dans des lieux atypiques en créant des collaborations avec différents acteurs.

www.collectifembrayage.com

Instagram : [@collectifembrayage](https://www.instagram.com/collectifembrayage)

STRATA

Dans une période d'urgence climatique, STRATA estime que l'art et les artistes ont un rôle unique et important à jouer pour éviter une catastrophe. STRATA aide à promouvoir et financer de nouveaux projets artistiques qui visent à sensibiliser le public aux questions concernant l'environnement et / ou notre rôle en son sein. STRATA cherche à financer ces projets par des processus plus démocratiques, dans lesquels la collaboration entre un large éventail d'acteurs (entreprises privées, institutions publiques, fondations, ONG, grand public...) est encouragée et essentielle.

Instagram : [@strata_art](https://www.instagram.com/strata_art)



APARTÉ

L'ÉQUIPE

STEFANO VENDRAMIN

En charge de partenariats et privés et du cahier des charges abordant le thème du projet.

Stefano Vendramin vit et travaille à Paris. Chargé du développement à la Gaîté Lyrique, il est également journaliste et critique d'art. En février 2020 il imagine STRATA, une plateforme dédiée à l'art contemporain en lien avec l'écologie. Installé à Paris depuis 2018, il a d'abord vécu à Londres où il a travaillé plusieurs années au sein de l'agence de design numérique Publicis.Sapient.



AGATHE ANGLIONIN

En charge de la scénographie et du cahier des charges des commerces, et des réseaux sociaux.

Diplômée de l'ENSA Val-de-Seine, Agathe Anglionin est architecte DE. Elle travaille depuis 2019 dans une agence d'architecture. En 2020 elle rejoint le pôle communication de l'association « Quelque chose de neuf » qui est une boîte de production exécutive associative, un centre d'art hors les murs, dont l'objectif est de produire dix projets artistiques innovants par an. En 2018, elle est co-commissaire et scénographe pour l'exposition « La peau et le vide », elle réalise la modélisation 3D pour l'exposition « Voici le temps des assassins » à la Galerie Michel Journiac et participe aux scénographies Vasarely, Dora Maar et le prix Marcel Duchamp au centre Beaubourg Paris. Sa réflexion et son travail sur l'espace et la scénographie lui ont permis de tisser des liens entre architecture et art contemporain.



ANASTASIA FERNANDEZ

En charge des relations et de l'accompagnement des artistes et des commerces-partenaires.

Diplômée de l'IUT Techniques de commercialisation, de l'ICART et de l'IESA, Anastasia Fernández s'est spécialisée en diffusion et promotion d'Art Contemporain. Ses diverses expériences auprès d'artistes et autres acteurs du monde de l'art - tel que l'artiste Sarah Trouche, la fondation Lafayette Anticipations, Art Paris Art Fair, ou encore le Frac Île-de-France ...- lui permettent d'appréhender au mieux les enjeux du milieu de l'art et des différentes structures et acteurs qui le compose. Aujourd'hui responsable du prix d'Art Contemporain, Art Canister, elle souhaite initier des projets favorisant la rencontre entre jeunes artistes et grands publics.



ANNA L'HOSPITAL

En charge de la rédaction, de l'appel à projet et de la recherche des subventions privées et publiques.

Diplômée de la HEAR, Anna L'Hospital est une jeune artiste qui allie une pratique de plasticienne et un goût prononcé pour l'évènementiel. Réunir des pratiques et différents publics est essentiel pour elle. En 2016, elle crée le duo d'artiste Gestes Croisés. Elle part ainsi à la rencontre de différentes personnalités pour les interroger sur leur geste dans leur passion ou leur activité. Depuis l'année 2018, elle travaille avec le 6bis FABRIK, une fabrique de culture qu'elle accompagne dans la création de sa résidence tremplin, un projet élue lauréat de la subvention de la Région Île-de-France quant au soutien à l'Urbanisme Transitoire.



JENNIFER GENDRY

En charge des actions à destinations des publics.

Jen Gendry est diplômée d'un Master en arts et culture visuelle à Paris 7, au cours duquel elle s'est spécialisée dans l'art contemporain. Elle a intégré le milieu culturel en 2016 en tant que médiatrice culturelle et a ainsi accompagné différents publics au quotidien dans la découverte des arts visuels. Elle a notamment eu l'opportunité d'intégrer des institutions telles que le Centre Pompidou et de travailler sur le projet de restauration de la Samaritaine. En 2018, elle a également assisté des artistes tels que Larry Fink ou Jane Evelyn Atwood dans le cadre de projets photographiques.



EVANE ROCHETEAU

En charge des partenariats publics et en charge de la production.

Actuellement étudiante à la Sorbonne Nouvelle, Evane Rocheteau travaille sur des sujets d'histoire culturelle dans le cadre d'un Master de Recherche en civilisation britannique. Depuis deux ans, iel se concentre sur l'étude des pratiques artistiques contemporaines en lien avec l'action sociale, la participation communautaire et le militantisme écologiste. Au croisement de cet environnement académique et d'un quotidien nourri par diverses formes de création artistique, iel est particulièrement sensible au travail de terrain et à l'interdisciplinarité, dans la recherche comme dans le développement de projets culturels. Iel oeuvre en ce moment à la création d'une Récupérathèque au sein de l'association vitriote 6bis FABRIK.



APARTÉ 2019

« Aparté, quand le 11ème donne la réplique aux jeunes artistes » est le premier projet porté par le Collectif Embrayage. Au cœur du 11ème arrondissement de Paris, 12 artistes sont invité·e·s à investir 12 commerces afin de créer un dialogue entre la jeune création d'art contemporain peu visible et le grand public.

Tout au long de ce parcours d'art contemporain, les passant·e·s sont invité·e·s à découvrir les œuvres des jeunes artistes, aux écoles et aux inspirations différentes. Le public remonte ainsi les indices laissés par le Collectif, traces du dialogue qui a eu lieu. En effet, dans cette exposition, ce sont les œuvres qui viennent aux individus et non l'inverse comme de coutume. Durant 10 jours, du 3 au 13 juillet, le 11ème arrondissement de Paris est pris d'assaut par des œuvres contemporaines.

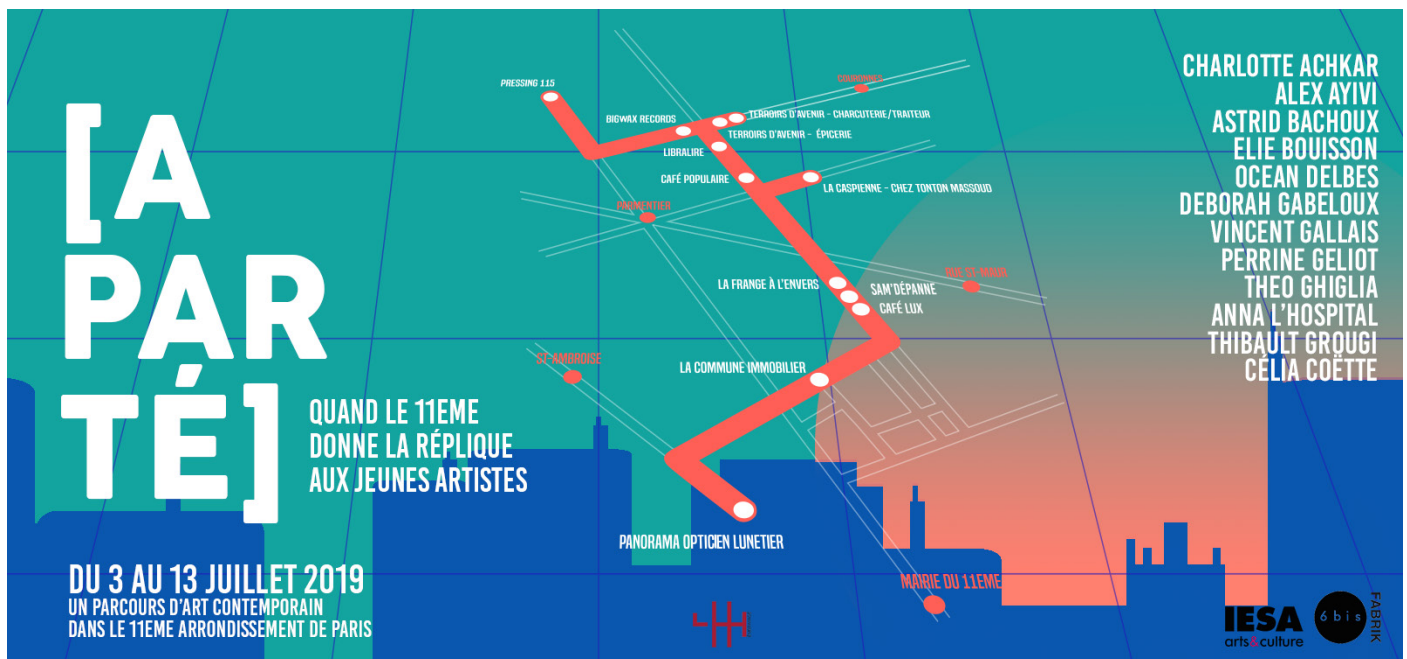
Commissariat d'exposition par le Collectif Embrayage : Anna L'hospital, Jen Gendry et Anastasia Fernández.

Les artistes:

Charlotte Achkar, Alex Ayivi, Astrid Bachoux, Elie Bouisson, Célia Coëtte, Océan Delbes, Deborah Gabeloux, Vincent Gallais, Perrine Géliot, Théo Ghiglia, Thibault Grougi, et Anna L'hospital.

Les lieux:

Pressing 115, Bigwax Records, Café Populaire, Terroirs D'avenir Charcuterie-Traiteur, Terroirs D'avenir-Épicerie, Libralire, La Caspienne Chez Tonton Massoud, La Frange À L'envers, La Commune Immobilier, Café Lux, Sam'dépanne, Panorama Opticien Lunetier



CONTACTS



Référente : Anna L'hospital
Responsable de l'appel à projet
auprès des artistes.
06.01.21.52.03

Mail : collectifembrayage@gmail.com
contact@strataart.space

Facebook : [@collectifembrayage](#)

Instagram : [@strata_art](#)
[@collectifembrayage](#)

Site Internet : www.collectifembrayage.com