

**ANNEXES  
CONSULTATIVES**

# LA VALLÉE DU THOUET

De Villes et Pays d'art et d'histoire  
 en Petites Cités de Caractère,  
 entre bocage et vignoble,  
 entre tuile et ardoise,  
 entre granit et calcaire,  
 sillonnez la vallée du Thouet  
 à votre rythme !



- ROUTE TOURISTIQUE
- VELOFRANCETTE
- GR36

**LA VALLÉE DU THOUET**

Toutes les cartes en ligne via



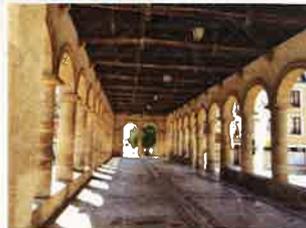
[valleeduthouet.fr](http://valleeduthouet.fr)

Ambiances variées de l'amont à l'aval .

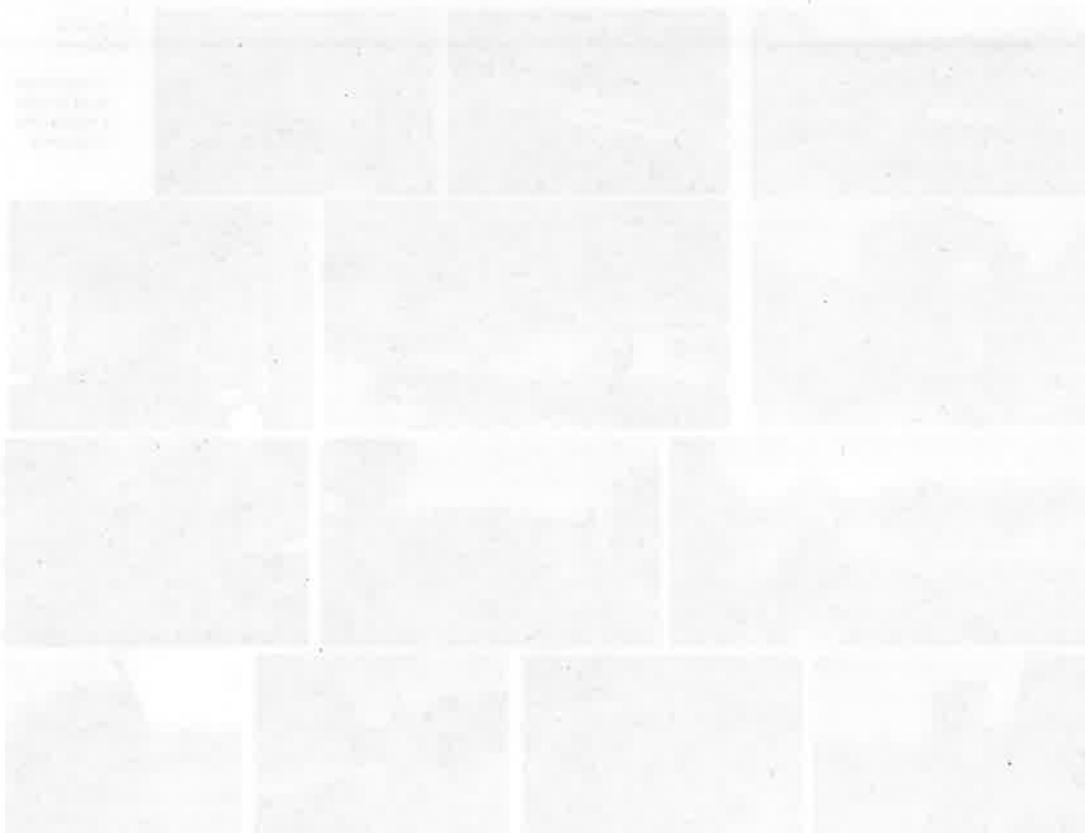
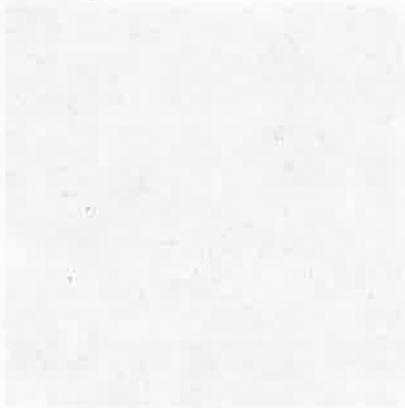


En 49 et 79,  
sur 140 km :

- 3 Villes et Pays Art et Histoire
- 6 Petites Cités de caractère



**Annexe 2**  
**Dossiers de presse**



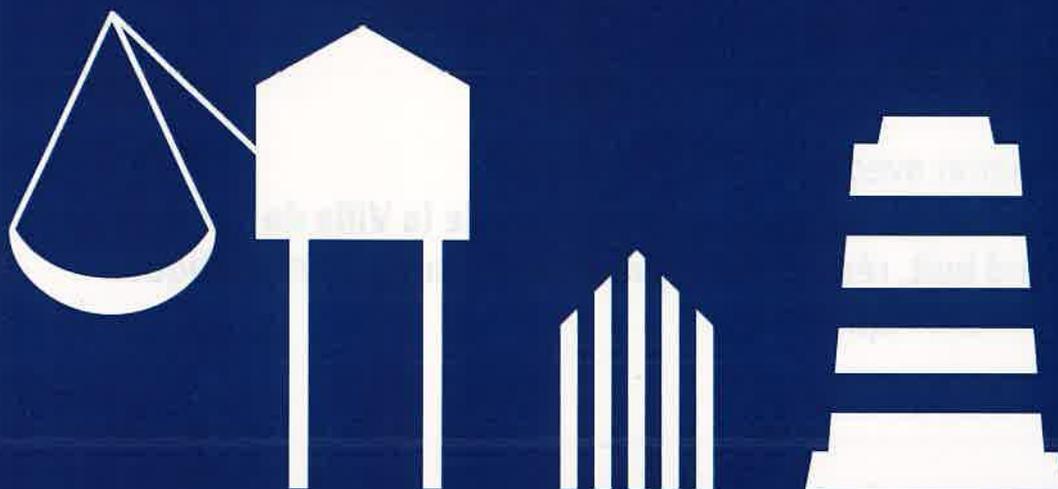
# CRÉATION D'UN PARCOURS ARTISTIQUE EN VALLÉE DU THOUET

1<sup>ère</sup> tranche (2017/2018/2019)

Thouars, Saint-Jean-de-Thouars, Saint-Jacques-de-Thouars

**INAUGURATION**

**SAMEDI 25 MAI 2019 À 14H**



## SOUVENIR D'UNE PLAGE

Mythologie d'un possible littoral

Corène CAUBEL

## DOSSIER DE PRESSE

Contact

**Flavie THOMAS : 06 38 77 08 51**

Visuels libres de droits sur demande.

Cette commande publique est portée  
**par le Syndicat Mixte de la Vallée du Thouet**  
**dans le cadre du parcours artistique en vallée du Thouet,**  
**avec le soutien du ministère de la Culture,**  
**de la région Nouvelle-Aquitaine,**  
**des communes de Thouars,**  
**Saint-Jean-de-Thouars,**  
**Saint-Jacques-de-Thouars,**  
**de la communauté de communes du Thouarsais,**  
**des Carrières Roy.**

En partenariat avec  
**le centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc de la Ville de Thouars**  
**et le Grand huit, réseau des écoles supérieures d'art publiques**  
**de la Nouvelle-Aquitaine.**



# DESCRIPTION DU PROJET DE CORÈNE CAUBEL

## **SOUVENIR D'UNE PLAGE,**

Mythologie d'un possible littoral

Sur les versants d'un méandre, à environ 80 mètres d'altitude, sur un axe nord-ouest/ sud-est de 1,14 Kilomètre, une série de constructions jalonne le territoire. Ces curieux vestiges maritimes, un phare, une pêcherie et des cabines de plage, semblent baliser le seuil entre la terre et l'eau. Cette « mythologie » évoque à travers trois œuvres, un passé maritime (il y a 200 millions d'années) « où la région de Thouars était située dans la Téthys, en marge d'une île (la terre armoricaine), à l'aplomb d'une zone recouverte par une faible tranche d'eau (haut-fond vendéen), et se caractérisait par la présence d'écueils granitiques ».

## **LES CABINES DES REMPARTS,**

sur le site de l'esplanade du château  
à Thouars

—  
Sur l'éperon rocheux de Thouars, quatre cabines de plage s'installent aux abords des remparts de l'esplanade du château. Elles font corps avec des blocs de granite rose et de diorite bleue, révélant le socle magmatique sous-jacent. Un alignement de trois cabines, invite à poser notre regard sur « Le phare des Sablons » et le village de Saint-Jacques-de-Thouars. La quatrième cabine est située à côté de la Chapelle Notre-Dame de Thouars, elle donne à voir Saint-Jean-de-Thouars, le pont des Chouans et le Thouet.

## **LE PHARE DES SABLONS,**

sur le coteau des Petits Sablons  
à Saint-Jacques-de-Thouars

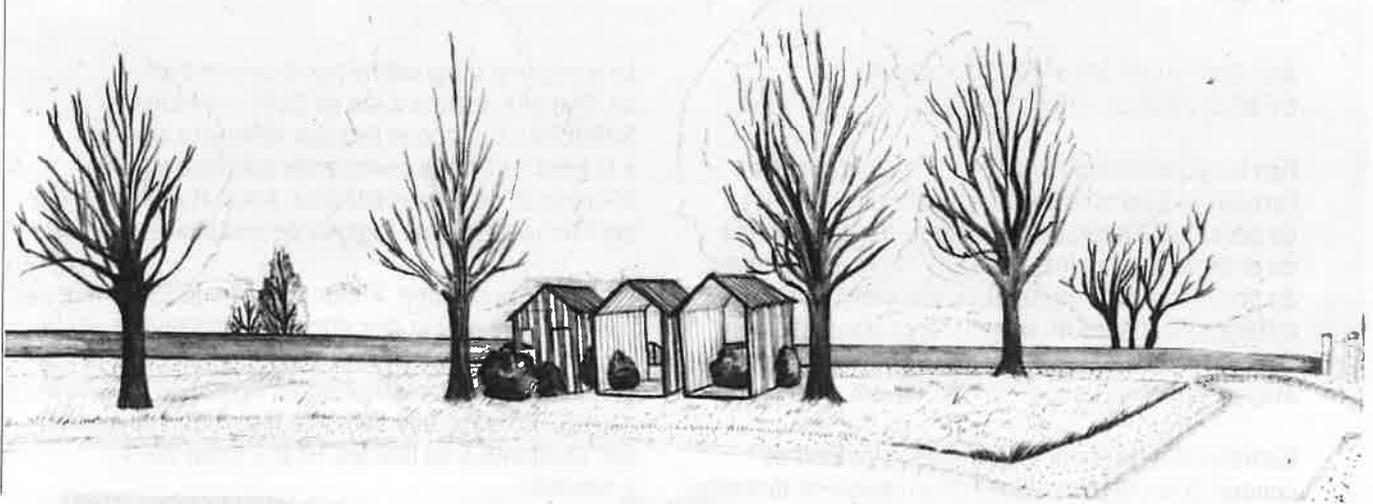
—  
Un alignement de blocs de calcaire, de granite rose et de diorite bleue, matérialise la limite entre la couverture sédimentaire et le socle granitique du coteau. La rencontre se fait aux confins du Massif armoricain et du Bassin parisien, où l'on dit qu'une source existerait. Sur cette ligne s'élève le phare en chêne et en douglas brûlé, balisant un possible littoral. Au bord du coteau, une terrasse de pierres éruptives, invite à la contemplation de la vallée du Thouet, du méandre et de l'éperon rocheux de Thouars sur lequel s'installent « Les cabines de plage ».

## **LA PÊCHERIE DES VIGNES,**

sur le site de la cabane de vignes  
à Saint-Jean-de-Thouars

—  
À Saint-Jean-de-Thouars, une pêcherie surplombe, à la manière d'un poste d'aiguillage, une parcelle de vignes en attendant la marée montante. Cette architecture hybride, entre univers maritime et ferroviaire, s'inspire des pêcheries de la côte atlantique qui permettent la pêche au carrelet et du poste d'aiguillage n° 3 de la gare de Thouars. Et si l'eau n'était finalement qu'à deux pas ? Et si le poste d'aiguillage s'était déplacé ?

VUE DEPUIS LE ROND POINT  
SUR LES CABINES DE PLAGE  
CÔTE ÉCARTÉE DU CHÂTEAU  
Capitaine de la Tour de Thouars



VUE (II) DEPUIS LE BÉLÉDÈRE

Coteau des pentes Solitaires à Saint-Jacques de Thouars

Plateforme avec un calepinage en  
pierres éruptives/  
belvédère/ Vue sur Thouars et le Thouet

Source existante

Zone de pâturage  
existante

Dalles de roche sédimentaire /  
limite entre les deux types de  
sol/ Assises

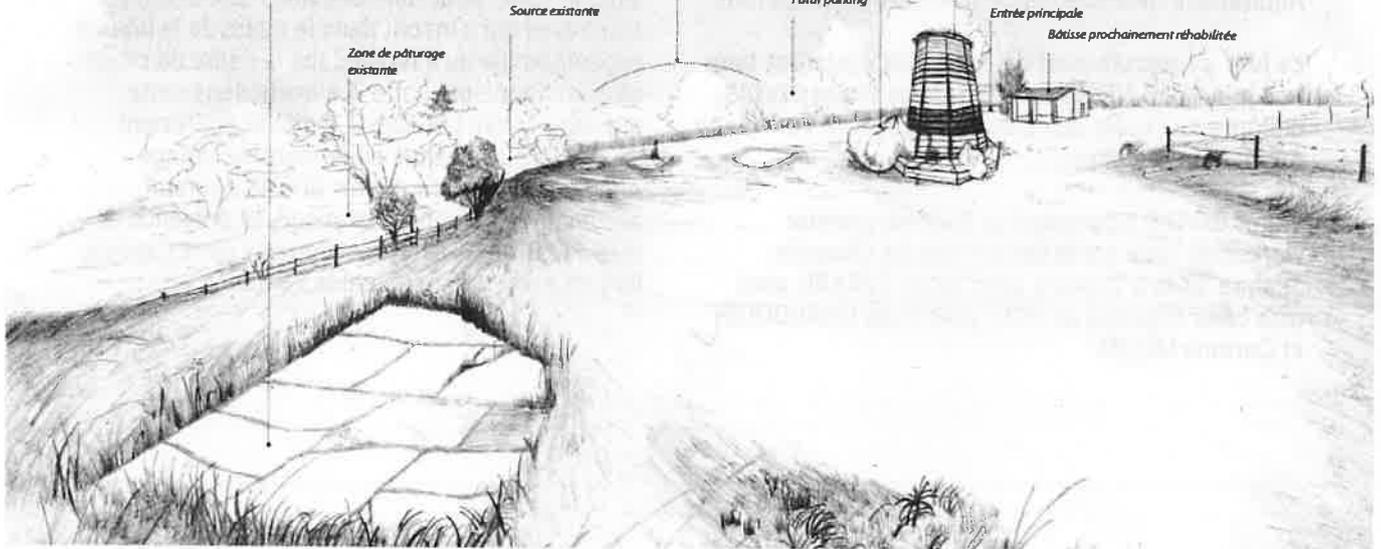
Futur parking

Roches éruptives

Le phare/ Signal visuel/ Assises

Entrée principale

Bâtisse prochainement réhabilitée



ESQUISSE

La culture de vignes à Saint-Jacques de Thouars

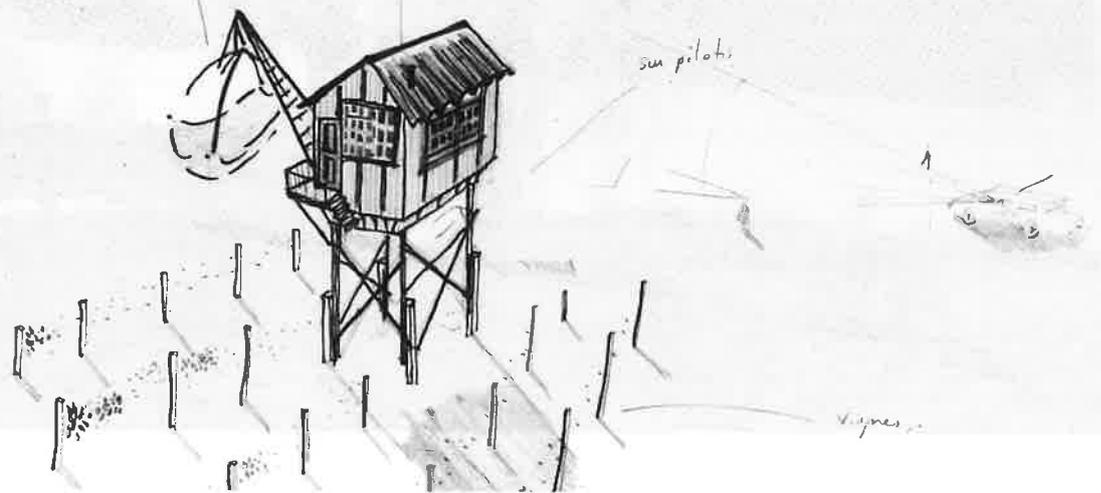
inspiré des  
pêcheurs

inspiré des ports  
d'aiguillage

Rond point

sur pilotis

cabane



vignes

# PHASES DE RÉALISATION DU PROJET

## ACCOMPAGNEMENT DES ÉTUDIANTS ET DES JEUNES DIPLÔMÉ(E)S

Dès le lancement du projet, une rencontre entre l'artiste lauréat et le/la jeune diplômé(e) permet de présenter l'approche artistique, les spécificités de chaque œuvre ainsi que l'ensemble des acteurs du projet sur le territoire. Il ou elle prend part aux différentes phases du projet : l'approfondissement de la conception, les temps de préfiguration et les étapes de construction.

L'artiste et le/la jeune diplômé(e) travaillent de concert à la création d'une transmission en direction des publics. Il/elle propose des rencontres avec les habitants, des outils pour transmettre, disposant d'une rémunération directe versée par le Grand Huit, réseau des écoles d'art publiques de Nouvelle-Aquitaine et financée par le ministère de la Culture.

**Le jury de recrutement de ce candidat(e) s'est tenu le 8 juin 2018 à Poitiers et a retenu Victor GIVOIS, diplômé de l'École européenne supérieure de l'image Angoulême-Poitiers.**

Victor GIVOIS a participé en 2016 au premier workshop initié par le centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc à Thouars avec David EVRARD ainsi qu'à celui organisé en 2017 avec Yves CHAUDOUËT et Corinne MELIN.

Le workshop programmé par le centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc en 2018 avec Laure SUBREVILLE, a donné lieu aux réflexions relatives à la tranche 2 de la commande publique sur les communes de Saint-Généroux, Airvault et Saint-Loup-sur-Thouet dans une logique de continuité du projet.

Lors de ce workshop, Victor GIVOIS a proposé une performance autour des premières pierres posées à l'occasion du lancement des installations de Corène CAUBEL. Après la restitution du workshop au centre d'art de Thouars, une seconde exposition du travail des étudiants a eu lieu les 10 et 11 mai 2019 à Airvault.

Victor GIVOIS a proposé une exposition intitulée *Capsule, sculpture périthouétique*, les 15 et 16 décembre 2018 au centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc, pour faire découvrir une étape de son travail qui s'inscrit dans le cadre de la bourse expérimentale qu'il reçoit dans le cadre du projet de commande publique. Il a invité dans cette aventure Melvil LEGRAND, diplômé également de l'École européenne supérieure de l'image Angoulême-Poitiers. Victor GIVOIS poursuit son enquête périthouétostatique, en présence de Melvil LEGRAND, acolyte et copilote de la *Capsule*, lors du parcours inaugural le 25 mai.



# PHASES DE RÉALISATION DU PROJET (SUITE)

## PREMIÈRES PIERRES

Après les démarches administratives auprès des services de l'urbanisme et de l'Architecte des Bâtiments de France, et après obtention des autorisations de travaux, le Syndicat Mixte de la Vallée du Thouet a mandaté Corène CAUBEL pour le lancement du chantier et l'arrivée des premières pierres.

L'entreprise GONORD (Thouars) a assuré la livraison des pierres sélectionnées à la Carrière ROY par Corène CAUBEL et Victor GIVOIS. L'entreprise Roy a fait don des pierres à l'artiste. Les pierres ont été installées sur l'esplanade du château et au coteau des Petits Sablons en novembre 2018.

Les fondations du phare et de la pêcherie ont suivi. Le travail du menuisier Sylvain GAUCHER (Brion-Près-Thouet), s'est échelonné de janvier à mai. La construction a démarré à l'atelier de menuiserie puis les œuvres ont été installées sur sites.

## L'ensemble des œuvres prend place au printemps 2019 pour une inauguration le 25 mai, sous la forme d'un parcours de 8 km reliant chacun des sites.

Ce parcours pérenne fait l'objet d'une signalétique au sol et d'un dépliant comprenant une cartographie et un descriptif des œuvres. Sur site, des cartels détaillent chacune des œuvres.

La charte graphique, les supports de communication, la signalétique, le mobilier des cartels des œuvres ont été conçus par l'atelier graphique informationCare.

## Médiation auprès des scolaires

Un temps de présentation du projet à une classe de 4ème du collège Marie-de-la-Tour d'Auvergne a eu lieu le 10 décembre 2018, comprenant une visite sur l'esplanade du château avec Corène CAUBEL et Victor GIVOIS. Une rencontre a eu lieu avec les élèves de l'école primaire de Saint-Jean-de-Thouars le même jour.

## Rencontre avec les habitants

Le 5 avril 2019, 45 personnes ont assisté à la présentation du projet par Corène CAUBEL et Victor GIVOIS. Les artisans, élus et partenaires du projet ont participé à cette présentation permettant aux habitants de les rencontrer pour faire connaissance.

## Chantier participatif

Les 6 et 7 avril 2019, un chantier bénévole a permis de réaliser un calepinage sur le site du coteau des Petits Sablons. Cet espace, en complément du phare, met en exergue le belvédère et la vue sur le Thouet.



# PARTENARIAT AVEC LE CENTRE D'ART LA CHAPELLE JEANNE D'ARC

Labellisé « centre d'art contemporain d'intérêt national » par le ministère de la Culture, le centre d'art de Thouars prend en compte et sa situation géographique et son enveloppe architecturale et s'emploie à créer une rencontre chaque fois renouvelée et enrichie. Les artistes invités en résidence s'approprient l'espace en créant une œuvre originale conçue pour le lieu, une chapelle néogothique. Le centre d'art dispose également d'un dispositif itinérant pour aller à la rencontre de tous les publics.

Fin 2015, le Syndicat Mixte de la Vallée du Thouet spécifie sa volonté de travailler avec le centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc de la Ville de Thouars dans le cadre de son projet de parcours artistique valorisant les points de vue en vallée du Thouet qui lui propose de travailler avec des écoles d'art et des jeunes diplômé(e)s, compte tenu des champs croisés entre territoires, éducation et population. Le centre d'art devient le principal partenaire de ce projet porté par le Syndicat Mixte de la Vallée du Thouet, soutenus par la Drac Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.

L'engagement du centre d'art de Thouars, des écoles d'art et la création d'un post-diplôme spécifique ainsi que le travail entrepris avec les collectivités constituent une phase d'expérimentation de la démarche d'ensemble. Plus largement, l'enjeu de cette commande concerne la pédagogie, la professionnalisation, l'expérimentation et le développement vertueux du territoire.

Tisser des liens et permettre des coopérations : la richesse des réflexions et des productions des étudiants lors des workshops, leur investissement personnel et collectif, les formes diverses et originales de leurs restitutions ont amené à une réflexion autour de la constitution d'un dispositif de professionnalisation. Ce dernier permet de travailler avec les participants des workshops et les artistes lauréats de la commande artistique en phase 1, 2 et 3, en pensant la mixité des écoles, des compétences, des niveaux d'études, des cursus, des objectifs pédagogiques...

Le centre d'art accompagne tout au long du processus, les candidats à la commande, l'artiste lauréat, les étudiants lors des workshops et les jeunes diplômés. Il les accueille pour exposer le résultat de leurs études à la chapelle Jeanne d'Arc et dans les anciens commerces du centre historique de Thouars.

Un journal tiré à 1 000 exemplaires, intitulé *Cosmonautes, journal de la jeune création à Thouars et en vallée du Thouet*, relate l'aventure des workshops et de la commande publique avec des interviews des artistes, d'élus et de contributeurs.



## **CONTACTS**

### **Syndicat Mixte de la Vallée du Thouet**

Olivier CUBAUD , Président

Flavie THOMAS, coordinatrice

26, rue de la grille – 79600 Saint-Loup-Lamairé

06 38 77 08 51 – [flavie.thomas@valleeduthouet.fr](mailto:flavie.thomas@valleeduthouet.fr)

[valleeduthouet.fr](http://valleeduthouet.fr)

### **Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc de la Ville de Thouars**

Sophie BROSSAIS, directrice

2, rue du jeu de Paume – 79100 Thouars

06 43 15 73 60 – [sophie.brossais@ville-thouars.fr](mailto:sophie.brossais@ville-thouars.fr)

[cac.thouars.fr](http://cac.thouars.fr)

### **Corène CAUBEL, artiste**

06 75 58 27 72 – [corene.caubel@gmail.com](mailto:corene.caubel@gmail.com)

[corenecaubel.com](http://corenecaubel.com)



# CRÉATION D'UN PARCOURS ARTISTIQUE EN VALLÉE DU THOUET

2<sup>e</sup> tranche (2020 / 2021 / 2022)

Saint-Loup-Lamairé, Airvault, Saint-Généroux

## INAUGURATION SAMEDI 24 SEPTEMBRE 2022 À 11H30



# RICOCHETS

## HUGUES REIP

DOSSIER DE PRESSE

Contact

Flavie THOMAS : 06 38 77 08 51

Soutenu par

Cette commande publique est portée  
**par le Syndicat Mixte de la Vallée du Thouet**  
**dans le cadre du parcours artistique de la vallée du Thouet,**  
**avec le soutien du ministère de la Culture,**  
**de la Région Nouvelle-Aquitaine,**  
**des communes de Saint-Loup-Lamairé, Airvault et Saint-Généroux,**  
**de la communauté de communes Airvaudais-Val du Thouet,**  
**des carrières Roy.**

En partenariat avec  
**le Centre d'art contemporain d'intérêt national, La Chapelle Jeanne d'Arc de Thouars**  
**et le Grand Huit, réseau des écoles d'art publiques de Nouvelle-Aquitaine.**

---

Cette deuxième tranche fait suite à la première (2017 / 2018 / 2019) réalisée par Corène CAUBEL  
à travers l'œuvre *SOUVENIR D'UNE PLAGES - Mythologie d'un possible littoral*  
à Thouars, Saint-Jean-de-Thouars et Saint-Jacques-de-Thouars (commande publique).

## CONTEXTE DE LA COMMANDE

Fort de mettre en avant son paysage de vallée, le Syndicat Mixte de la Vallée du Thouet s'attache depuis 10 ans à faire de ce territoire une destination touristique à part entière.

Sur le chemin secondaire de Saint-Jacques-de-Compostelle, sur le GR36 et depuis 2015 sur la Vélo Francette, véloroute nationale reliant Ouistreham à La Rochelle, la vallée du Thouet se découvre en itinérances. C'est dans cette même logique qu'est née l'idée de parcours artistique.

**Dans le cadre de son projet de développement touristique, le SMVT a souhaité travailler sur la valorisation des parcelles publiques avec vue sur le Thouet.** Initialement, un appel à manifestation d'intérêt a été transmis aux collectivités riveraines de la rivière. Il s'agit de donner un caractère singulier aux rives du Thouet et de mettre en réseau des sites permettant de voir le Thouet autrement. **9 sites ont été retenus au fil des 120 km que constitue la rivière en Deux-Sèvres.**

**Le SMVT souhaite créer un ambitieux programme de commande d'œuvres d'art contemporain, en partenariat avec le Centre d'art contemporain d'intérêt national La Chapelle Jeanne d'Arc de Thouars et l'association des écoles supérieures d'art publiques de la Nouvelle-Aquitaine.**

Après le succès et la réalisation de la première tranche en Thouarsais avec *SOUVENIR D'UNE PLAGE - Mythologie d'un possible littoral* de Corène CAUBEL, livrée en mai 2019, le travail s'est poursuivi pour la mise en œuvre de la deuxième tranche sur le Thouet médian, sur les communes de Saint-Loup-Lamairé, Airvault et Saint-Généroux.

Grâce à l'accompagnement de ses partenaires et après présentation du projet au Conseil national des œuvres dans l'espace public dans le domaine des arts plastiques en février 2020, une consultation a été lancée en juin 2020. Ayant réceptionné 114 dossiers, la Commission d'appels d'offres du Syndicat Mixte de la Vallée du Thouet, après avis du comité artistique, a retenu trois artistes pour la phase d'étude. **Chaque artiste a été auditionné lors du comité de pilotage en mai 2021 et a présenté son étude pour chacun des trois sites. La proposition artistique de Hugues REIP a été sélectionnée.** Cette commande artistique est accompagnée et soutenue par le ministère de la Culture.

### LES 3 SITES RETENUS POUR LA DEUXIÈME TRANCHE DU PROJET

—  
Les trois sites proposés constituent un ensemble situé sur le Thouet médian : **le chemin des Écoulies à Saint-Loup-Lamairé, la prairie de Soulièvres à Airvault et sur le chemin du GR36 à Saint-Généroux.** Ce réseau de sites est en bordure de rivière, avec une distance de 15 km entre Saint-Loup-Lamairé et Saint-Généroux.

## DESCRIPTION DU PROJET DE HUGUES REIP

Je me souviens des cailloux luisant au sol du Petit Poucet.

De celui qui, énorme et pâle, me regardait la nuit et fut décroché sous mes yeux d'enfant par Neil Armstrong.

De tous ceux exposés derrière un vieux pare-brise de voiture – simulacre de vitrine de géologue – chez mon oncle qui m'initia à la contemplation de ce monde protéiforme. Il est probable qu'une comète, ou une pluie de celles-ci, soit à l'origine de la vie sur Terre. Le télescopage de deux cailloux en quelque sorte.

Un projet artistique se nourrit bien souvent de souvenirs, d'histoires, de passion et de curiosité. Pour concevoir mon projet, j'ai commencé naturellement à me rendre sur les trois lieux retenus, Saint-Loup, Airvault et Saint-Généroux (autant de lieux étonnants, propices à la balade mentale ou physique), puis à me plonger dans leur histoire archéologique et géographique. Étudier les sites me semblait primordial pour comprendre comment je pourrais agir.

Mon petit préambule (la fable, l'eau, la pierre, le feu) n'est pas tout à fait innocent, car ces notions sont omniprésentes le long de la vallée du Thouet.

D'après la légende, Gargantua serait à l'origine de la butte de Montcoué, François Villon cite Saint-Généroux et la famille de Voltaire était originaire d'Airvault (il est dit que son nom de plume proviendrait de l'inversion du nom du village, *air-vault / volt-aire*).

De nombreux sites géologiques (minerai de fer, fossiles), paléolithiques et néolithiques ponctuent également la région (pierres taillées ou polies, mégalithes – dolmen et menhirs), ainsi que des sites de production de bronze.

Tous ces éléments d'une mémoire collective devaient prendre forme dans un geste artistique cohérent, qui puisse relier les trois sites, en conservant à chacun une forte spécificité.

Le caillou et l'eau furent à l'origine de mon projet. Le geste, celui du ricochet. Selon la définition du Littré, le ricochet est « une suite d'événements amenés les uns par les autres ». J'ai donc décidé de fédérer les trois lieux par la grâce rebondissante d'un petit galet suivant le cours de la rivière.

Je souhaite que ces trois sculptures puissent créer une synergie entre chacun des trois lieux, qu'elles soient autonomes tout en racontant une histoire commune. Le départ est un simple geste. Un geste d'enfant. La découverte de la physique, d'une allégorie de la vie. Cela permettra aux visiteurs de faire le chemin d'un lieu à l'autre, de s'imprégner de ces fables, d'observer la nature environnante, de jouer avec une certaine idée de l'émerveillement et d'inventer de nouveaux mondes à partir du nôtre.

---

**Au bord d'un lac / On s'amusa à faire des ricochets /  
Avec des cailloux plats / Sur l'eau qui dansait à peine**

Guillaume APOLLINAIRE, *Alcools*, 1898-1913



## SAINT-GÉNÉROUX

GR36 en direction d'Argentine

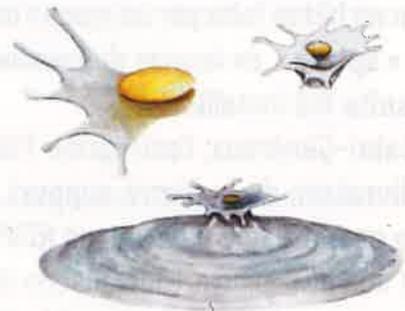
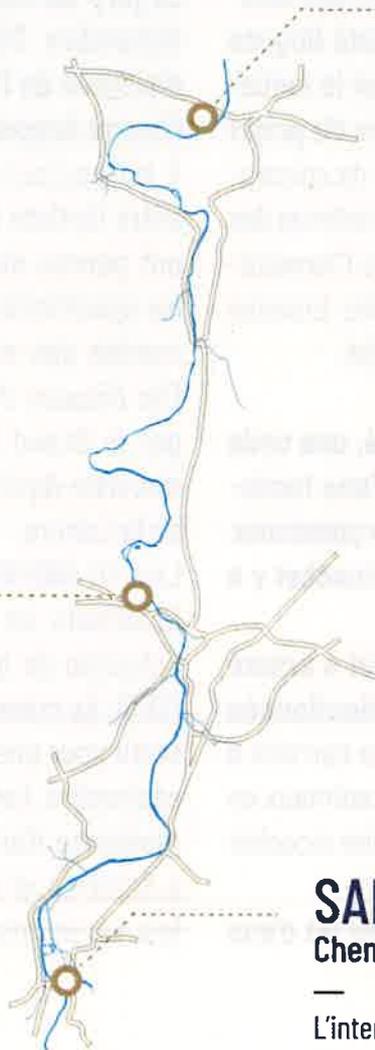
À proximité du pont, sur la berge de la rivière, un rocher monolithique est le réceptacle de la dernière course du galet qui repose sur une onde en bronze intégrée au rocher. Une version miniature de celle de Saint-Loup. Autour de ce dernier impact se pressent quelques animaux en bronze représentatifs de l'écosystème local. Une loutre, une couleuvre, une abeille, un gardon, une grenouille et un martin-pêcheur... La variété du règne animal. Est-ce le caillou qui sillonna le ciel des origines, percutant la Terre et apportant la vie ?



## AIRVAULT

Prairie de Soulières

Le site est un petit tumulus rocailloux dominant une vaste prairie. J'ai imaginé reproduire ici une résurgence sous la forme d'un jet d'eau en bronze, qui s'élève comme un signal dans le paysage. Au pied de ce dernier, une flaque du même bronze s'écoule entre les pierres, accueillant le deuxième rebond du galet. Ici, l'eau fait office d'étendard, figé dans sa course vers le ciel, pour les promeneurs et les manifestations se tenant régulièrement dans la prairie. Une source inventée par la magie du lieu.



## SAINT-LOUP-LAMAIÉ

Chemin des Écoulies

L'intervention sur ce premier site se situe sur le lieu de la reconfiguration de l'entrée de la ville (transformant l'ancien rond-point en espace propice à la balade). Il s'agit ici du premier geste qui se matérialise par le moulage en bronze du galet générant le premier ricochet. L'éclaboussure de l'eau résultant de l'impact est également en bronze patiné, ciré, simulant un métal liquide. Cette sculpture est installée sur une onde concentrique en béton. Sur ce nouveau site végétalisé et arboré, il s'agit de redéfinir un espace en jouant sur les codes traditionnels de la place publique, la sculpture (comme une fontaine figée en suspension de mouvement, un arrêt sur image) transformant le centre du site en un point de rencontre poétique.

# PHASES DE RÉALISATION DU PROJET

## LES PREMIÈRES PIERRES POSÉES COURANT JUILLET 2022

—  
Après les démarches administratives auprès des services de l'urbanisme et de l'architecte des Bâtiments de France, et après obtention des autorisations de travaux, **le SMVT a mandaté Hugues REIP et l'agence Pièces montées pour le lancement du chantier et la mise en œuvre du projet à l'automne 2021.** Un travail important de conception a eu lieu. Des échanges sur les procédés et des expérimentations avec une fonderie de Clermont-Ferrand concernant la fabrication des bronzes a constitué un élément majeur du projet.

**Courant juillet, à Saint-Loup-Lamairé, une onde en béton a été réalisée sur la base d'une fondation en béton faite par un maçon de la commune. Le « splash » en bronze du premier ricochet y a ensuite été installé.**

**À Saint-Généroux, l'entreprise Thiollet a assuré la livraison de la pierre support, sélectionnée à la carrière Roy par Hugues REIP.** La carrière a fait don de la pierre. L'installation des animaux en bronze et de l'onde constituant le dernier ricochet ont également eu lieu courant juillet.

**À Airvault, la résurgence en forme de jet d'eau sera installée courant septembre.**

—  
Ce parcours pérenne fait l'objet d'un dépliant comprenant une cartographie et un descriptif des œuvres.  
Sur site, des cartels détailleront chacune des œuvres.

## ACCOMPAGNEMENT DE L'ARTISTE PAR UN-E JEUNE DIPLÔMÉ-E D'UNE ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART PUBLIQUE DE LA NOUVELLE-AQUITAINE

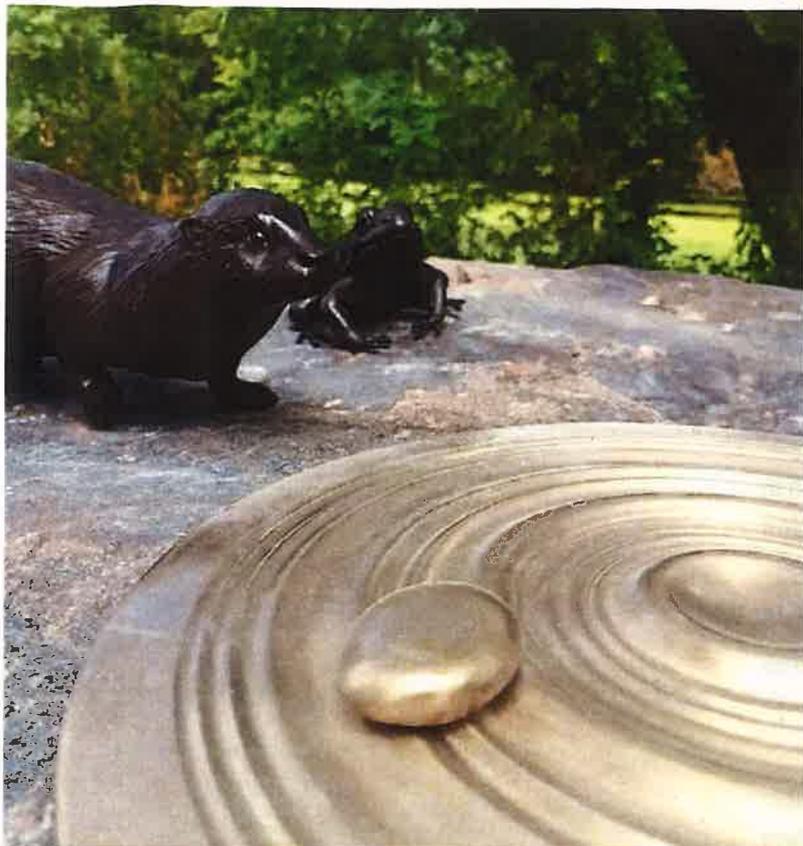
—  
**Le jury de recrutement qui s'est tenu courant décembre 2021 a retenu Lisa DI GIOVANNI, diplômée de l'École européenne supérieure de l'image Angoulême - Poitiers.**

À mi-parcours du projet, plusieurs échanges entre l'artiste Hugues REIP et la jeune diplômée ont permis de présenter l'approche artistique, les spécificités de chaque œuvre ainsi que l'ensemble des acteurs du projet sur le territoire. Elle dispose d'une rémunération directe versée par le Grand Huit, réseau des écoles d'art de Nouvelle-Aquitaine et financée par le ministère de la Culture.

Lisa DI GIOVANNI travaille à la valorisation de *Ricochets* en vue de l'événement inaugural. Entourée de quatre autres jeunes diplômés de l'EESI, ils créeront sur site un radeau, scène flottante pour une déambulation prévue les 23 et 24 septembre. Cette création prendra la forme d'une résidence d'artistes du 5 au 15 septembre 2022 à Saint-Loup-Lamairé. Les ateliers municipaux leur seront mis à disposition.

LE MINISTRE DU  
DE LA  
AU

[1]



[2]



[3]

[1] et [3] – Animaux et onde en bronze sur pierre, Saint-Généroux, juillet 2022

[2] – Onde en béton et « splash » en bronze, Saint-Loup-Lamairé, juillet 2022

(visuels libres de droits: sur demande auprès de Flavie THOMAS)

# LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE AUX COMMANDES ARTISTIQUES

Le ministère de la Culture accompagne et soutient ses partenaires publics, et parfois privés, dans leurs projets de commande artistique pour l'espace public. La présence d'œuvres d'art en dehors des institutions dédiées à l'art contemporain favorise la rencontre de la création contemporaine avec le plus grand nombre, dans notre espace commun. Ces commandes donnent aux artistes la possibilité de réaliser des projets dont l'ampleur, les enjeux et le caractère parfois expérimental nécessitent des moyens inhabituels.

La politique de l'État en faveur de l'art dans l'espace public vise aussi à ce que les opérations d'urbanisme prennent en compte les questions artistiques et donnent toute leur place à l'art et aux artistes de notre temps. Ce dispositif volontaire, ambitieux, en lien avec les collectivités locales est présent dans des lieux très divers, de l'espace urbain au monde rural, des monuments historiques aux jardins, des sites touristiques à l'internet. Les œuvres commandées présentent une grande variété d'expressions plastiques et de disciplines artistiques parmi lesquelles la sculpture, le design d'objet, les métiers d'art, les nouveaux médias, le graphisme, la photographie ou la vidéo. Depuis plusieurs années, l'État accompagne prioritairement les projets qui prennent place sur des sites bénéficiant de peu d'accès à une offre culturelle et qui portent une grande attention aux dispositifs de médiation auprès des publics ainsi qu'aux mesures de conservation préventive de l'œuvre.

## EN PARTENARIAT AVEC

### LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'INTÉRÊT NATIONAL LA CHAPELLE JEANNE D'ARC DE THOUARS

La Chapelle Jeanne d'arc, associée à l'École municipale d'arts plastiques de Thouars, accompagne la vallée du Thouet dans ce projet ambitieux de commande publique en y apportant ses conseils et son expertise. Le centre d'art a également développé une action de médiation en lien avec ces projets et a pu associer des jeunes artistes aux commandes publiques sous forme de workshops ou d'interventions artistiques.

Avec ces actions innovantes, la volonté était d'amener des étudiant-es ou des artistes récemment diplômé-es à travailler en relation avec les œuvres de la commande publique et leurs contextes d'installation. Ces actions ont pu concerner des étudiant-es et artistes issu-es des écoles supérieures d'art de la région Nouvelle-Aquitaine réunies au sein du réseau Le Grand Huit, partenaire du centre d'art.

À titre d'exemple, dès 2018, ce sont 15 étudiant-es de l'École européenne supérieure de l'image Angoulême - Poitiers qui sont intervenu-es au sein du centre d'art, en écho au programme de commande publique. La même année, Victor GIVOIS, jeune diplômé de l'EESI, a commencé sa collaboration avec l'artiste lauréate Corène CAUBEL et a réalisé une exposition au centre d'art (en collaboration avec Melvil LEGRAND), ainsi qu'une performance lors de l'inauguration.

En 2019, Laure SUBREVILLE, artiste diplômée de l'École supérieure des beaux-arts de Bordeaux a également été invitée à travailler autour de ce projet de commande. En 2021, l'artiste Nicolas Daubanne a pu réaliser un workshop sur le thème de la commande publique en vallée du Thouet avec des étudiant-es des écoles supérieures d'art du Grand Huit. La publication de *Cosmonautes, journal de la jeune création à Thouars et en vallée du Thouet* a permis de valoriser ces actions innovantes. En 2022, le centre d'art accompagnera le projet-événement de Lisa DI GIOVANNI, diplômée de l'EESI, conçu pour l'inauguration de l'œuvre *Ricochets* de Hugues REIP.

Dans la continuité, le centre d'art et l'école municipale d'arts plastiques de Thouars proposeront des actions spécifiques (ateliers, visites, conférences, exposition...) pour faire écho à cette nouvelle commande publique.

[4]



[5]



[6]

[4] – Étudiant-es des écoles supérieures d'art lors du workshop encadré par Nicolas Daubanne, 2021  
 © Service des arts plastiques de Thouars

[5] et [6] – Travail de terrain avec Lisa DI GIOVANNI, août 2022

(visuels libres de droits, sur demande auprès de Flavie THOMAS)

## CONTACTS

### **SYNDICAT MIXTE DE LA VALLÉE DU THOUET**

26 rue de la grille - 79600 Saint-Loup-Lamairé

Olivier CUBAUD, président

Flavie THOMAS, coordinatrice

**06 38 77 08 51 - [flavie.thomas@valleeduthouet.fr](mailto:flavie.thomas@valleeduthouet.fr)**

—

### **CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'INTÉRÊT NATIONAL LA CHAPELLE JEANNE D'ARC**

Écuries du Château

Rond-point du 19 mars 1962 - 79100 Thouars

Antoine RÉGUILLON, directeur

**06 43 15 73 60 - [direction.artsplastiques@thouars.fr](mailto:direction.artsplastiques@thouars.fr)**

—

### **AGENCE PIÈCES MONTÉES**

Éric BINNERT

**06 20 77 72 19 - [eric@agencepiecesmontees.com](mailto:eric@agencepiecesmontees.com)**



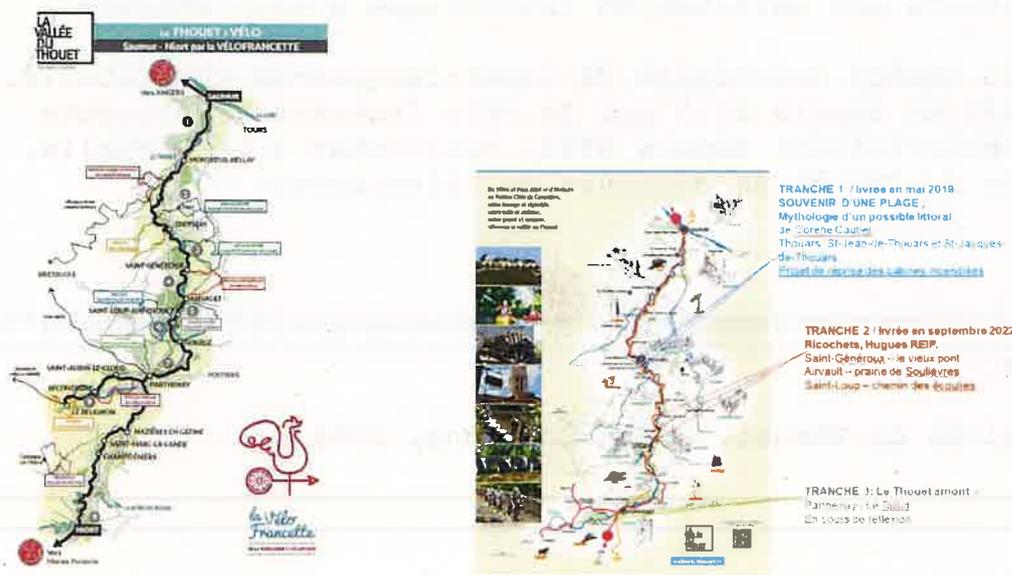
### **Annexe 3 Diagnostic Point de Fuite**



## Vallée du Thouet - point d'étape au 21 octobre 2024

### Rappel

Ce point d'étape se situe dans le cadre d'une mission de diagnostic de territoire en Vallée du Thouet confiée par la DRAC NA site Bordeaux à Pointdefuite en vue d'une mise en œuvre de la 3<sup>ème</sup> phase de commande artistique publique en Vallée du Thouet portée depuis 2019 par le Syndicat mixte de la Vallée du Thouet



La mission s'est articulée en plusieurs temps :

- ❖ Observation
- ❖ Interconnaissance
- ❖ Un premier état des lieux et pistes de réflexion
- ❖ Médiation : une méthodologie de concertation
- ❖ Attendus
- ❖ Prochaines étapes

### ❖ Observation

- Se documenter sur le territoire et les expériences menées en termes d'offres culturelles dans le secteur des arts visuels
- Prendre connaissance du territoire : ses spécificités, ses singularités, le contexte de mise en œuvre des phases 1 et 2 de la commande artistique

La vallée du Thouet, entre Gâtine, Thouarsais et Saumurois est un territoire de 75 000 habitants situé au nord du département des Deux-Sèvres (région Nouvelle-Aquitaine).

Depuis 10 ans, fort de mettre en avant ce paysage de vallée, le Syndicat Mixte de la Vallée du Thouet s'attache à faire de ce territoire une destination touristique à part entière.

Sur le chemin secondaire de Saint-Jacques-de Compostelle, sur le GR36 et depuis 2015 sur la Vélo Francette, véloroute nationale reliant depuis 2015, Ouistreham à La Rochelle, la vallée du Thouet se découvre en itinérances.

Cf.

<https://www.valleeduthouet.fr/parcours-artistique-en-vallee-du-thouet-109.html>

La Vallée du Thouet, Geste Éditions, 2004

**C'est dans cette logique qu'est née l'idée de parcours artistique et la valorisation des parcelles publiques avec vue sur le Thouet :**

- donner un caractère singulier aux rives du Thouet
- mettre en réseau des sites permettant de voir le Thouet autrement.

En 2015, le Syndicat Mixte de la Vallée du Thouet : structure maître d'ouvrage s'associe au centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc pour déployer ce programme de parcours artistique.

En suivant, en 2016, le SMVT sollicite la DRAC Nouvelle Aquitaine dans le cadre d'un accompagnement des services de l'État (commande publique)

En parallèle est développé un lien avec le Grand Huit (association des écoles d'art de Nouvelle Aquitaine) de manière à déployer, dans le cadre de la commande publique, un dispositif de professionnalisation en direction de jeunes diplômés des écoles d'enseignement supérieur d'art.

### ❖ Interconnaissance

- Déplacement sur le territoire
  - Rencontrer les parties des phases 1 et 2 et celles à venir de la phase 3 (élus, techniciens, agents des collectivités, des services, des responsables associatifs, des habitants des futurs usagers ...)
  - Présentation des déroulés et restitution des phases 1 et 2 de la commande publique
  - Présentation de la démarche Nouveaux commanditaires
  - Présentation d'exemples d'œuvres issues de la méthodologie des NC.
- o 3 déplacements : Pointdefuite s'est rendue à 3 reprises sur le territoire compris entre Thouars et Le Tallud
- o Une douzaine de rencontres avec des parties prenantes en visio et en présentiel :
- L'occasion d'écouter la présentation et les retours par le SMVT sur les phases 1 et 2
  - L'occasion d'écouter les personnes impliquées dans ces phases 1 et 2
  - L'occasion de revoir les œuvres produites
  - L'occasion de présenter les missions de Pointdefuite

❖ **Un premier état des lieux du territoire et de l'expérience des phases 1 et 2 de la commande publique**

▪ **Les points forts**

- Une volonté politique soutenue et portée par le SMVT et les communes volontaires
- Des moyens financiers identifiés par le maître d'ouvrage et un accompagnement soutenu de l'État et les services dans le cadre d'un comité artistique opérant et à l'écoute des élus
- Une mise en opérationnalité facilitée par la convergence de différentes parties prenantes impliquées
- Une coopération entre la collectivité (la ville de Thouars) le centre d'art et l'artiste (Corène Caubel) assurant une présence forte sur le territoire
- L'implication d'entreprises localement implantées pour la production des œuvres
- La participation du Grand Huit et l'implication active d'étudiants sélectionnés pour accompagner la phase 1 en particulier avec un artiste de renom, Hugues Reip, qui a élaboré une proposition accessible à un large public

▪ **Les points de vigilance**

- Comment maintenir une dynamique collective rendue possible par une convergence de parties prenantes présentes en phase 1 mais qui en phase 2 n'étaient plus forcément autant impliquées du fait de changements dans les personnes interlocutrices
- La difficulté de maintenir le dialogue en continu avec les élus et les services de l'état
- Un essoufflement durant la phase 2 (ralentissement du processus durant la période du Covid + un artiste moins présent sur le territoire, l'artiste, le maître d'ouvrage)
- L'implantation des œuvres de l'artiste (Hugues Reip) sur 3 sites éloignés (communes de Saint-Généroux, Airvault, Saint-Loup) a pu parfois rendre plus complexe la mise en œuvre, leur suivi.

- o Une nécessaire pédagogie sur l'entretien des œuvres et le respect du contexte initial des implantation des œuvres (comment éviter les parasitages parfois installés a posteriori sans avis de l'artiste)
- o Difficulté de maintenir opérante, dans la phase 2, la coordination entre le jeune diplômé et l'artiste choisi peu présent sur le territoire et qui n'a pu rencontrer le jeune diplômé

▪ **Des carences, des points non couverts**

- o La nécessité de veiller à transmettre l'information au grand public, aux différents services (service culture communes et communautés de communes, service patrimoine, service tourisme) à l'échelle locale, départementale sur et autour du projet une fois les œuvres installées
- o La nécessité d'une plus grande transversalité dans les services à l'échelon local et régional
- o La médiation n'était pas programmée en amont
- o La communication est apparue dispersée
- o La promotion n'a pas été pensée dans la durée

**PISTES DE RÉFLEXION**

➤ **en s'appuyant sur ce qui existe et / ou dont la mise en œuvre n'est pas trop lourde**

- Développer une information grand public (touristes)  
Des panneaux d'information (type cartel) sont bien implantées à proximité des œuvres déjà installées
- Mais il n'existe pas une information globale, sur l'ensemble du parcours, à destination du grand public (flyer) à disposition dans les offices de tourisme, dans les mairies.
- Développer une information auprès des référents locaux.  
Les techniciens, les administratifs des collectivités, les agents municipaux en charge de l'entretien des espaces verts, des espaces publics ne sont pas forcément informés de ces œuvres et du programme général.

- Développer une formation spécifique sur les œuvres sur la nécessité d'un entretien pourrait être organisé en parallèle de l'installation des œuvres de manière à les impliquer le plus tôt possible.
- Développer une information auprès des lieux ressources
- Les agents du Ciap sont en capacité de délivrer une information de base lors des ateliers de pratiques artistiques
- Concevoir des offres d'ateliers en lien direct avec les œuvres
- Renforcer le référencement des œuvres sur les sites internet de l'offices du tourisme des Deux Sèvres (79)  
<https://www.tourisme-deux-sevres.com/> dans les entrées « à voir / à faire » culture, patrimoine, randonnée la Vélo Francette...
- Rendre visible auprès des services de l'échelon régional la transversalité d'une telle initiative qui allie culture, art contemporain, patrimoine, offre touristique, développement économique, environnement, sport

➤ **en s'appuyant sur des événements organisés régulièrement pour relancer l'intérêt en saison haute**

- Durant le projet Archipel Parcours d'art visuel et sonore, une proposition du centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars du 13 juillet au 18 août  
Le public découvre sur un ensemble de sites plusieurs nouvelles propositions artistiques.  
C'est l'occasion de revoir les œuvres de Corène Caubel et de Hughes Reip produites et installées depuis plusieurs années
- Durant le FLIP en juillet : pendant une dizaine de jours organisés dans le centre-ville de Parthenay
- Durant d'autres événements supports ayant lieu pendant l'année

o La nécessité de développer la médiation

Poser la médiation comme un enjeu à l'échelle du territoire en tenant compte des parties prenantes déjà présentes

- la volonté politique partagée
- la question des moyens humains, financiers, logistiques
- la formation des agents
- l'articulation entre les services et la coopération dans la durée
- la problématique des petites communes offrant davantage de proximité avec les habitants mais pas ou peu de personnes ressources sur l'offre culturelle en continu
- la difficulté des communes de taille moyenne disposant de services ressources mais dont les personnels sont souvent en rotation, en passage d'un service à l'autre
- **la nécessité de penser la médiation dès le démarrage** du processus de la commande, pour qu'elle puisse s'exercer après la livraison des œuvres
- la piste qui consiste à **garder le contact et à faciliter dans la durée cette mise en lien avec des personnes ayant participé à la concertation** (cf. liste des groupes d'habitants point d'étape en date du 31.10.24) **pour poursuivre l'interaction avec l'artiste sélectionné est à explorer parce qu'elle préfigure une implication et une reconnaissance des personnes dans leur capacité à s'impliquer dans une démarche qui les concerne.** Elles deviennent elles-mêmes des ambassadeurs.trices du programme qui gagne à être partagé, communiqué, valorisé en direction du plus grand nombre.

### ❖ Mise en œuvre d'une concertation

- S'appuyer sur des relais (le SMVT, les services des communes) pour proposer la méthode dans le cadre de la phase 3
- Constituer un groupe de personnes (élus.es, technicien.nes, habitant.es...)
- Organiser de temps de rencontres : se présenter, faire un état des lieux de ce qui existe, partager les représentations individuelles et collectives sur la présence de l'art dans l'espace public , informer de ce qui a été déjà réalisé
- Susciter le désir d'art
- Rendre légitime la posture de commanditaire
- Présenter le processus, son cadre, sa durée, ses contraintes
- Mettre en confiance
- Écouter les histoires, les récits et les mettre en partage au sein du groupe
- Proposer des temps de médiation sur le travail des artistes aujourd'hui
- Accompagner la formulation de questionnements

### ❖ Perspectives

- Mobiliser deux groupes de personnes (élus.es, technicien.nes, habitant.es...) (un par communes)
- Planifier des temps d'échanges
- Responsabiliser les personnes dans la démarche
- Recueillir des éléments de langage ou d'éléments de contexte qui viendront alimenter le futur cahier des charges
- Coconstruire un processus de décision collective et partagée

**Vallée du Thouet -  
point d'étape au 31 octobre 2024**

**Mise à jour**

**synthèse des réunions  
permettant d'alimenter  
le cahier des charges**

❖ **Interconnaissance**

**Rendez-vous et entretiens**

NB : Les RDV et entretiens ont été facilités par la mise en lien opérée par Flavie Thomas (Coordinatrice et chargée de mission tourisme Syndicat mixte de la vallée du Thouet) présente lors de chacun de ces RDV.

**PARTHENAY**

**2024\_04\_02 : visites des sites pressentis, présentation de la démarche, présentation de l'action Nouveaux commanditaires aux personnes suivantes**

- Bérengère Ayrault, élue conseillère déléguée à la cité des arts, ville de Parthenay
- Anthony Hamidovic, Responsable du service vie associative
- Marie Rivallin, Responsable du service Musée et Patrimoine

**THOUARS**

**2024\_04\_02 : déjeuner avec Martial Deflacieux, directeur du Centre d'art de la Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars et François Goutal, responsable pôle culture directeur conservatoire musique et danse communauté de communes du Thouarsais**

**SAINT-GÉNÉROUX**

**2024\_04\_03 : présentation de la démarche, présentation de l'action Nouveaux commanditaires et recueil de témoignage sur la phase 2**

- Lionel Aigron, maire de Saint-Généroux
- Bruno Benoit, adjoint au maire et délégué au SLVT

**LE TALLUD**

**2024\_04\_03 : visites des sites, présentation de la démarche, présentation de l'action Nouveaux commanditaires aux personnes suivantes :**

- Olivier Cubaud, adjoint au maire du Tallud, président du SMVT
- Jérôme Billerot, adjoint au maire du Tallud

**LE TALLUD**

**2024\_06\_10 : sur site, rendez-vous avec M. Billerot,**  
adjoint au maire du Tallud  
visite du site de l'Empince pour une meilleure compréhension du site  
et recueil des attendus

**PARTHENAY**

**2024\_06\_10 : présentation de la démarche, présentation de l'action  
Nouveaux commanditaires et recueil des attendus auprès de :**  
Bérengère Ayrault, élue conseillère déléguée à la cité des arts,  
- Anthony Hamidovic, Responsable du service vie associative  
- Marie Rivallin, Responsable du service Musée et Patrimoine  
- Jean-Luc Theorel, élu, maire adjoint, élu auprès du SMVT  
- Émilie Bireau, service du patrimoine Ciap Label art histoire  
- Vincent Thellière, guide conférencier  
- Corinne Stephan, guide conférencière  
- Auriane Folliope, accueil au musée d'art et d'histoire de Parthenay  
- Pauline Berger, médiatrice culturelle au musée d'art et d'histoire

**PARTHENAY**

**2024\_06\_10 : déjeuner avec Flavie Thomas et Guillaume Charriaud,**  
animateur au SMVT pour une meilleure compréhension des actions de  
valorisation du Thouet

**PARTHENAY**

**2024\_06\_10 : Rencontre avec les médiatrices du musée d'art et  
d'histoire de Parthenay**

**PARTHENAY**

**2024\_06\_10 : Rencontre avec le groupe d'habitants.es de Parthenay**  
Lise Trécoire, François Gourmand, Anne Poiron, Francis Guiguet,  
Thierry Moreau, Cédric Celereau + élus et techniciens de la ville

**PARTHENAY**

**2024\_07\_21 : Visite du Festival FLIP (Festival ludique international  
de Parthenay**

**LE TALLUD**

**2024\_07\_22 : Rencontre avec le maire Didier Voy, adjoints et un  
groupe d'habitant.es du Tallud**  
Olivier Cubaud, Jérôme Billerot, Maurice, Michèle Barbeau, Francis  
Proust, Gilles Meunier, Jacky Baudrant, Jean - Marie Chaussoneaux,  
Christian Vogel, Henry Baudy

**PARTHENAY**

**2024\_07\_22 : Rencontre avec un groupe d'habitant.es de Parthenay**  
Lise Trécoire, François Gourmand, Anne Poiron, Francis Guiguet,  
Thierry Moreau, Cédric Celereau + élus et techniciens de la ville



**PARTHENAY**

**2024\_10\_21 : Rencontre avec un groupe d'habitant.es de Parthenay,**  
François Gourmand, Anne Poiron, Francis Guiguet, Thierry Moreau,  
Cédric Celereau + élus et techniciens de la ville

**PARTHENAY**

**2024\_10\_21 : Visite du musée d'art et d'histoire de Parthenay**

**PARTHENAY**

**2024\_10\_21 : Rendez-vous avec Etienne Delorme, Responsable  
Communication et Coordinateur Événementiel du FLIP de Parthenay**

**LE TALLUD**

**2024\_10\_22 : Rencontre avec un groupe d'habitant.es du Tallud**

Olivier Cubaud, Jérôme Billerot, Maurice, Michèle Barbeau, Francis Proust, Gilles Meunier, Jacky Baudrant, Jean - Marie Chaussoneaux, Christian Vogel, Henry Baudy



❖ **PROPOSITIONS**

Au terme du diagnostic, des réunions et des entretiens, voici ci-après les éléments de contexte et éléments de langage pouvant nourrir le cahier des charges de la commande artistique (phase 3) en Vallée du Thouet

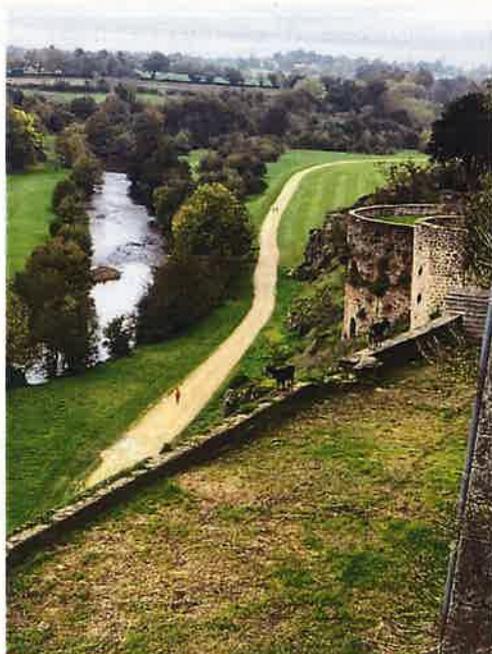
**A PARTHENAY : SITE PRÉCONISÉ**

Consensus exprimé par les habitants, les élus et les techniciens et les responsables des équipements culturels de la ville sur le site suivant :

**L'espace de la Prée situé en bord du Thouet**

Grande plaine herbeuse située en contrebas du Château de Parthenay





- « C'est l'endroit vert » de la ville
- « Tout le monde le connaît »
- « Cet espace permet d'être présent au fil de l'eau »

Avantages :

- Grande visibilité depuis plusieurs points de vue, depuis les remparts du château, depuis l'autre rive, depuis la passerelle (à condition que cette dernière soit réparée)
- Espace naturel, accessible facilement, très emprunté par les habitants de Parthenay, les pêcheurs, les promeneurs, mais aussi les touristes, les vélo cyclistes
- Espace traversé par un chemin aménagé qui est aussi celui de la Vélo Francette
- La Prée est située à proximité du CIAP Gâtine Poitevine (Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine) ; cela facilite les possibilités de médiation, communication, grâce aux médiateurs du CIAP ou bien en imaginant des présentations ponctuelles de la commande artistique, de son déroulé dans les espaces du CIAP

Inconvénients relatifs :

- La réparation de la passerelle permettrait d'effectuer un tour complet de la ville et donc de découvrir l'œuvre durant cette déambulation ; cette réparation de la passerelle est souhaitée mais dépend en grande partie de la disponibilité des équipes techniques de la ville ; les moyens financiers sont a priori fléchés.

- Une partie du chemin conduisant à la Prée est légèrement resserrée du fait d'une emprise d'un terrain privé avec habitation et jardin privatif.
- Attention la superficie de la Prée est immense ( ???M<sup>2</sup>) : il ne faudrait pas que l'œuvre soit perdue et puisse être vue de plusieurs points de vue.

#### **A PARTHENAY : TYPOLOGIE D'ŒUVRE**

- Une œuvre dite à caractère d'usage : elle permettrait de s'arrêter, de marquer une pause, de favoriser la contemplation, de regarder la rivière autrement, de proposer un temps de repos pour tout type de public.
- Une œuvre qui pourrait donc être utilisée, touchée, empruntée
- Une œuvre qui pourrait s'inscrire dans un souci de respect de la biodiversité, étant donné son inscription dans le paysage mais aussi du fait des matériaux utilisés
- Une œuvre dont les matériaux permettrait de construire des partenariats avec des fournisseurs locaux, des artisans, des entreprises localement implantées
- Une œuvre « responsable » qui aurait une durée de vie d'au moins 15 ans et qui prendrait en compte son emplacement dans une zone inondable

#### **A PARTHENAY : THEMATIQUE POSSIBLE**

- Une œuvre qui pourrait s'inscrire dans la thématique du jeu
- Une œuvre qui pourrait être le départ de propositions d'activations ludiques, en référence à la présence du Festival du FLIP en juillet
- Une œuvre qui facilite la collaboration, la participation, à l'image du FLIP qui rassemble un public intergénérationnel et attire près de 300 000 personnes pendant 12 jours à Parthenay

ASSOCIATION POINTDEFUITE  
L'art en commun

contact@pointdefuite.eu  
+33 (0)6 87 50 68 11

*pointdefuite*

Fabrique Pola, 10 quai  
Brazza, 33100 Bordeaux

www.pointdefuite.eu  
@pointdefuite.eu



- Une œuvre qui s'inscrit dans un contexte de fortes présences d'associations avec une prépondérance pour les associations en relation avec le patrimoine

#### ➤ CONCLUSION PARTHENAY :

L'espace de la Prée répond à la volonté de valorisation de la vallée du Thouet Cette valorisation reste le fil rouge de la commande artistique. L'œuvre devra être suffisamment monumentale pour être perçue de plusieurs points de vue. Elle pourrait remplir une fonction d'usage, voire encourager le jeu à destination d'un large public

### AU TALLUD : SITE PRÉCONISÉ

Consensus exprimé par les habitants, les élus et les techniciens de la commune sur le site suivant :

#### **L'espace de l'Empince**

Plan d'eau effacé par travaux du SMVT pour redonner à la rivière son cours naturel

En référence à une période de festivités et l'organisation de kermesses

**« c'est notre Puy du Fou à nous ! » en référence aux festivités « Son et Lumière » organisée dans les années 70-80**

**« c'est notre lieu pour les 3<sup>ème</sup> mi-temps !! »**





#### Avantages :

- Il offre la possibilité d'une balade à pied le long du Thouet
- Il est implanté à proximité d'équipements fréquentés par les habitants du Tallud (salle de sport, espace de jeux pour les enfants, esplanade pour les repas fermiers l'été...)
- Il est situé à proximité d'une bâtisse rebaptisée la Maison des 4 saisons, lieu à disposition des associations ou d'habitantes souhaitant l'utiliser pour organiser des festivités.
- Historiquement, depuis sa création en 1971, ce plan d'eau d'Empinca a vu passer de nombreuses barques, des campeurs, des pêcheurs, de nombreuses fêtes organisées à la buvette et a accueilli les célèbres "sons et lumières" organisés par l'Éveil, du nom du club de football qui a été particulièrement actif dans les années 1970-80
- C'est donc un site que les plus anciens ont plaisir à évoquer au travers de leurs souvenirs
- Il s'inscrit dans une mémoire collective et renvoie à une période où existait un vivre ensemble, grâce à des festivités et des kermesses très joyeuses
- Des travaux ont été rendus nécessaires pour que le Thouet retrouve son lit d'autrefois. Pour les promeneurs, une nouvelle passerelle aux normes permet de passer d'une berge à l'autre.

#### Inconvénients relatifs :

- Le site de l'Empinca n'est pas en centre bourg du Tallud. Il est accessible mais relativement éloigné des axes de circulation principaux.  
Il ne faudrait pas négliger la nécessité d'élaborer une signalétique pertinente pour les habitants du Tallud mais pour toute personne en visite.
- Une réflexion par les élus et les services de la mairie est en cours concernant les arbres situés en surplomb du Thouet qui montrent des signes de maladie. Ce bois de pins risque d'être abattus. Cela aurait une incidence sur la perception du paysage dont il faudrait pouvoir prendre en compte dans la l'implantation de l'œuvre
- Des risques d'inondation ne sont pas exclus

### AU TALLUD : TYPOLOGIE D'ŒUVRE

- Une œuvre dite à caractère d'usage : elle permettrait de proposer un temps de repos pour tout type de public qui emprunte le chemin le long du Thouet et la nouvelle passerelle qui permet de passer d'une berge à l'autre et la commune du Tallud
- Une œuvre qui pourrait donc être utilisée et qui pourrait rassembler les usagers, les habitués, les nouveaux arrivants et les plus jeunes.  
**!! ne pas oublier les jeunes de la communes via le Conseil des jeunes**
- Une œuvre dont les matériaux permettrait de construire des partenariat avec des fournisseurs locaux, des artisans, des entreprises localement implantées

### AU TALLUD : THEMATIQUE POSSIBLE

- Une œuvre qui pourrait s'inscrire dans une thématique de la fête, de la convivialité, du vivre ensemble
- Une œuvre qui pourrait faire référence au respect de la biodiversité, étant donné son inscription dans le site « Natura 2000 » dont les objectifs de gestion visent la préservation des milieux aquatiques.

### CONCLUSION LE TALLUD:

- L'espace de l'Empince répond à la volonté de valorisation de la vallée du Thouet. Cette valorisation reste le fil rouge de la commande artistique. L'œuvre devra s'inscrire dans le paysage. Elle pourrait remplir une fonction d'usage, voire permettre des rassemblements lors de moments festifs.

**CONCLUSION GÉNÉRALE + QUESTIONNEMENTS :**

- Les deux sites de la phase 3 sont distants d'environ 6 km. Il est envisagé une réunion en 2025 à mi-chemin permettant aux habitants de Parthenay et du Tallud de faire connaissance et de se réunir autour d'un moment convivial
- Sur le processus de la commande :  
Les habitants de chacune des 2 communes se sont exprimés au regard de leur connaissance respective de territoire. Des points de convergence apparaissent entre les 2 sites. Néanmoins la question reste ouverte :  
\* un artiste pour les deux sites ou bien deux artistes distincts, un par site ?
- Le processus de la commande publique souhaite-t-il poursuivre le croisement avec la méthodologie de l'action Nouveaux commanditaire ? Si oui selon quelle méthode ?
- Sur le comité artistique :  
\* lors de la 1<sup>ère</sup> réunion du comité artistique programmée le 15.11.24, la représentation de la société civile est-elle envisageable, en particulier un représentant par groupe d'habitants pour chacune des 2 communes, en plus des élu.es concerné.es?  
Si oui dans quelle proportion ?  
Est-ce à titre consultatif ?
- Sur la médiation :  
Compte tenu de la médiation conduite en amont du processus de la commande, se poursuivra-t-elle pendant et après la commande ? Si oui dans quelles conditions ?
- Sur l'articulation avec le Grand Huit, avec le Centre d'art de la Chapelle Jeanne d'Arc :  
les éléments de contexte et de compréhension de leur rôle dans le déroulé de la commande artistique devraient pouvoir encore être précisés dans la rédaction d'un appel à candidature.

MAJ : 31/10/2024/ Marie-Anne Chambost/pointdefuite

**Marie-Anne  
CHAMBOST**

Signature numérique de  
Marie-Anne CHAMBOST  
Date : 2024.11.15 14:21:25  
+01'00'



**Annexe 4**  
**Synthèse habitants –Point du Fuite**



UNE DIAPO

SYNTHÈSE DE LA CONCERTATION

Méthodologie

Constitution de groupe d'habitants par commune avec l'appui du SMVT et les élus de chaque commune

Présentation de la démarche de la commande artistique et de la commande Nouveaux commanditaires

Organisation de rencontres et de temps de travail

UNE DIAPO

A PARTHENAY : SITE PRÉCONISÉ :

L'espace de la Prée situé en bord du Thouet

Consensus exprimé par le groupe

- « C'est l'endroit vert de la ville »
- « Tout le monde le connaît »
- « Cet espace permet d'être présent au fil de l'eau »

Avantages :

- Grande visibilité
- Espace naturel, accessible facilement
- Espace traversé par un chemin aménagé
- La Prée est située à proximité du CIAP Gâtine Poitevine

Inconvénients relatifs :

- La réparation de la passerelle
- Une partie du chemin avec une emprise d'un terrain privé
- Attention la superficie de la Prée est immense

### UNE DIAPO

### TYPOLOGIE D'ŒUVRE

- Une œuvre dite à caractère d'usage : elle permettrait de s'arrêter, de marquer une pause, de favoriser la contemplation, de regarder la rivière autrement, de proposer un temps de repos pour tout type de public.
- Une œuvre qui pourrait donc être utilisée, touchée, empruntée
- Une œuvre qui pourrait s'inscrire dans un souci de respect de la biodiversité, étant donné son inscription dans le paysage mais aussi du fait des matériaux utilisés
- Une œuvre dont les matériaux permettrait de construire des partenariats avec des fournisseurs locaux, des artisans, des entreprises localement implantées
- Une œuvre « responsable » qui aurait une durée de vie d'au moins 15 ans et qui prendrait en compte son emplacement dans une zone inondable

### UNE DIAPO

### THEMATIQUE POSSIBLE

- Une œuvre qui pourrait s'inscrire dans la thématique du jeu
- Une œuvre qui pourrait être le départ de propositions d'activations ludiques, en référence à la présence du Festival du FLIP en juillet
- Une œuvre qui facilite la collaboration, la participation, à l'image du FLIP qui rassemble un public intergénérationnel et attire près de 300 000 personnes pendant 12 jours à Parthenay
- Une œuvre qui s'inscrive dans un contexte de fortes présences d'associations avec une prépondérance pour les associations en relation avec le patrimoine

### ➤ **CONCLUSION PARTHENAY :**

L'espace de la Prée répond à la volonté de valorisation de la vallée du Thouet Cette valorisation reste le fil rouge de la commande artistique. L'œuvre devra être suffisamment monumentale pour être perçue de plusieurs points de vue. Elle pourrait remplir une fonction d'usage, voire encourager le jeu à destination d'un large public

## UNE DIAPO

### AU TALLUD : SITE PRÉCONISÉ

Consensus exprimé par le groupe

#### **L'espace de l'Empince**

**« c'est notre Puy du Fou à nous ! » en référence aux festivités  
« Son et Lumière » organisée dans les années 70-80  
« c'est notre lieu pour les 3<sup>ème</sup> mi-temps !!»**

#### Avantages :

- possibilité d'une balade à pied le long du Thouet
- proximité d'équipements dont la Maison des 4 saisons
- Historiquement, un lieu inscrit dans la vie de la commune
- Des travaux récents

#### Inconvénients relatifs :

- Le site de l'Empince n'est pas en centre bourg du Tallud.
- Une réflexion par les élus et les services de la mairie est en cours concernant les arbres situés en surplomb du Thouet
- Des risques d'inondation ne sont pas exclus

## UNE DIAPO

### TYPOLOGIE D'ŒUVRE

- Une œuvre dite à caractère d'usage : elle permettrait de proposer un temps de repos pour tout type de public qui emprunte le chemin le long du Thouet et la nouvelle passerelle qui permet de passer d'une berge à l'autre et la commune du Tallud
- Une œuvre qui pourrait donc être utilisée et qui pourrait rassembler les usagers, les habitués, les nouveaux arrivants et les plus jeunes.  
**!! ne pas oublier les jeunes de la communes via le Conseil des jeunes**
- Une œuvre dont les matériaux permettrait de construire des partenariat avec des fournisseurs locaux, des artisans, des entreprises localement implantées

### UNE DIAPO

#### THEMATIQUE POSSIBLE

- Une œuvre qui pourrait s'inscrire dans une thématique de la fête, de la convivialité, du vivre ensemble
- Une œuvre qui pourrait faire référence au respect de la biodiversité, étant donné son inscription dans le site « Natura 2000 » dont les objectifs de gestion visent la préservation des milieux aquatiques.

### CONCLUSION LE TALLUD:

- L'espace de l'Empince répond à la volonté de valorisation de la vallée du Thouet. Cette valorisation reste le fil rouge de la commande artistique. L'œuvre devra s'inscrire dans le paysage. Elle pourrait remplir une fonction d'usage, voire permettre des rassemblements lors de moments festifs.

### UNE DIAPO

### CONCLUSION GÉNÉRALE + QUESTIONNEMENTS

## Annexe 5

### **PARTENARIAT AVEC LA CHAPELLE JEANNE D'ARC, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'INTÉRÊT NATIONAL (CACIN)**

*La Chapelle Jeanne d'Arc*, CACIN, développe un Projet Artistique et Culturel soucieux de soutenir la création contemporaine et de la rendre accessible au plus grand nombre. La richesse du patrimoine matériel et immatériel de son lieu d'exposition et de son territoire, inspire la programmation du centre d'art et les activités culturelles qui en découlent.

**Fin 2015, le Syndicat Mixte de la Vallée du Thouet (SMVT) exprime sa volonté de travailler avec *La Chapelle Jeanne d'Arc*, CACIN dans le cadre de son projet de parcours artistique valorisant les points de vue en vallée du Thouet. Dès lors, le centre d'art devient l'un des principaux interlocuteurs du SMVT en lui apportant son expertise en matière de création contemporaine et en favorisant l'accompagnement de diplômé.e.s issu.e.s du territoire régional.**

**À l'occasion de cette nouvelle phase de commandes publiques, le CACIN réaffirme l'importance de son rôle dans la professionnalisation des acteurs.trices de la filière des arts visuels. L'équipe du centre d'art s'engage à accompagner l'artiste lauréat.e tout au long du processus, plus particulièrement pour faciliter le travail avec son assistant.e diplômé.e issu.e d'une école d'art du territoire régional.**

*La Chapelle Jeanne d'Arc*, CACIN, souhaite encourager le.la diplômé.e assistant.e à découvrir le territoire de la vallée du Thouet et à aller à la rencontre de ses habitant.e.s. La mission d'assistantat terminée le.la diplômé.e est invité.e à présenter un projet artistique en lien avec le territoire du thouarsais. En fonction des qualités de ce projet, le.la diplômé.e pourrait rejoindre la programmation du centre d'art.

