

**Chroniques : invitation éditoriale de l'AICA France, de devenir-art – réseau des arts visuels en Centre-Val de Loire et de la revue Laura**

L'AICA France, devenir-art · réseau des arts visuels en Centre-Val de Loire et la revue *Laura* – revue d'art conçue à Tours, s'associent autour de la 3<sup>e</sup> édition des « Chroniques ».

Il s'agit d'une proposition éditoriale visant à la rédaction et à la publication de textes critiques sous la forme de chroniques vivantes, écrites par des critiques invité·es à faire étape dans 6 ateliers d'artistes pour y découvrir chacune de leur démarche artistique. Les critiques relateront dans leurs textes leur vision de l'œuvre des 6 artistes rencontré·es.

Ce cadre de recherche et d'écriture se veut un moment de rencontre et d'échanges entre critiques d'art et artistes. Il propose la mise en perspective à l'échelle d'un territoire de la diversité des approches artistiques représentées par le réseau devenir-art, association fondée en 2018 et fédérant aujourd'hui plus de 165 artistes, professionnel·les et structures du Centre-Val de Loire.

Ce dispositif vise à favoriser le développement de temps de rencontre privilégié et de texte permettant de percevoir la singularité de la pratique de chaque artiste, en augmentant cette année le nombre de feuillets dédiés au travail de chaque artiste.

Ces rencontres, constituent autant de mises en réseaux potentiellement porteuses d'opportunités professionnelles. Ce corpus constitue pour les publics et les professionnel·les une entrée unique dans l'œuvre des artistes de la région.

Un temps convivial et de rencontre professionnelle imaginé sur mesure et ouvert uniquement aux membres du réseau constituera un temps fort des chroniques.

devenir-art invite ainsi deux critiques d'art à (re)découvrir deux territoires de la région : le Cher, ainsi que l'Indre-et-Loire couplé avec le Loir-et-Cher. Accompagné·e par l'équipe de devenir-art, chaque critique est appelé·e à parcourir ces zones géographiques.

Ces « Chroniques » seront diffusées sur les sites internet de l'AICA <https://aicafrance.org/> et devenir-art <https://devenir.art/>, ainsi que dans la revue papier *Laura* diffusée à 1000 exemplaires dans la région Centre-Val de Loire et au-delà.

Dans le cadre de la sélection, seront appréciées, la motivation à participer à ce cadre de rencontre privilégié unique ainsi que la singularité de l'approche et du travail d'écriture des critiques d'art.

#### **Format d'écriture attendu pour chaque lauréat·e :**

Une chronique composée de 3 feuillets par artiste soit neuf feuillets au total (9 x 1500 signes soit un total 13 500 signes).

#### **Conditions d'accueil et de rémunération pour les lauréat·es :**

Rémunération de 2700€ brut HT par critique (soit 300 € / feuillet) pour la cession des droits d'auteur·rices. La cession des droits d'auteur·rices inclut la diffusion sur les sites internet de devenir-art, de l'AICA France et dans la Revue *Laura* imprimée à 1000 exemplaires, ainsi que sur les outils de communication des artistes.

**Prise en charge directe des déplacements** (billets de train 2<sup>e</sup> classe), hébergements et repas. Les déplacements entre les points de rendez-vous sont organisés et assurés par l'équipe de devenir-art.

L'équipe se mobilisera également pour faciliter la découverte d'artistes, de structures ou de projets, dont la portée pourrait coïncider avec les recherches des critiques d'art.

**Chroniques : invitation éditoriale de l'AICA France,  
de devenir-art – réseau des arts visuels en  
Centre-Val de Loire et de la revue Laura**

**Territoires géographiques visés par cet appel :**

- Territoire du Cher (18)
- Territoire de l'Indre-et-Loire (37) et du Loir-et-Cher (45)

Les critiques d'art sont invité·es en amont à prendre connaissance des [missions et activités du réseau devenir-art](#), et de l'[annuaire en ligne](#) afin d'indiquer les artistes de chacun des deux territoires susceptibles d'intéresser leur démarche (non engageant). Le jury n'attend pas de thématique ou de fil conducteur, chaque texte devant s'attacher à la singularité du travail artistique rencontré.

**Dates de publication :**

Première publication : avril/mai 2025

Deuxième publication : octobre/novembre 2025

\*\*\*\*\*

**Dossier de candidature :**

- Un **formulaire de candidature** à compléter via [ce lien](#).
- Un **CV** indiquant **une bibliographie** de l'auteur·autrice.
- Une note d'intention de 1000 signes environ, indiquant notamment, les artistes pressenti·es pour des rencontres/critiques (non engageant), et les périodes de disponibilité entre janvier et août 2025 pour se déplacer en région Centre-Val de Loire. Cette note peut aussi présenter un intérêt particulier pour un ou deux territoires parmi les deux proposés ;
- Un texte choisi de la bibliographie de 1500 à 3000 signes.

**Éléments administratifs à joindre à la candidature :**

- Avis de situation de l'INSEE ou une dispense de précompte de l'année 2025.

**Critères d'éligibilité :**

Être membre de l'AICA-France à jour de sa cotisation et vivre sur le territoire français.

Être disponible pour un déplacement en Centre-Val de Loire comprenant une présence effective de 2 à 3 jours sur place, hors déplacement depuis et vers le lieu d'origine de l'auteur ou de l'autrice (soit un déplacement de 3 jours au total).

**Date limite de candidature : dimanche 10 novembre 2024 à 23h59.**

**Les candidatures sont à soumettre via ce formulaire : [lien vers le formulaire](#)**

Pour toute question relative à cet appel, contactez Ninon Barat · chargée de coopération et visibilité au sein du réseau devenir-art - [cooperation@devenir.art](mailto:cooperation@devenir.art)

**Sélection :**

Le jury sera composé d'un·e membre du bureau de l'AICA France, de membres du réseau [devenir-art](#), d'un membre de l'équipe de la revue [Laura](#), et de deux lauréates du programme.

**L'annonce des critiques d'art sélectionné·es sera faite le vendredi 20 décembre 2024**